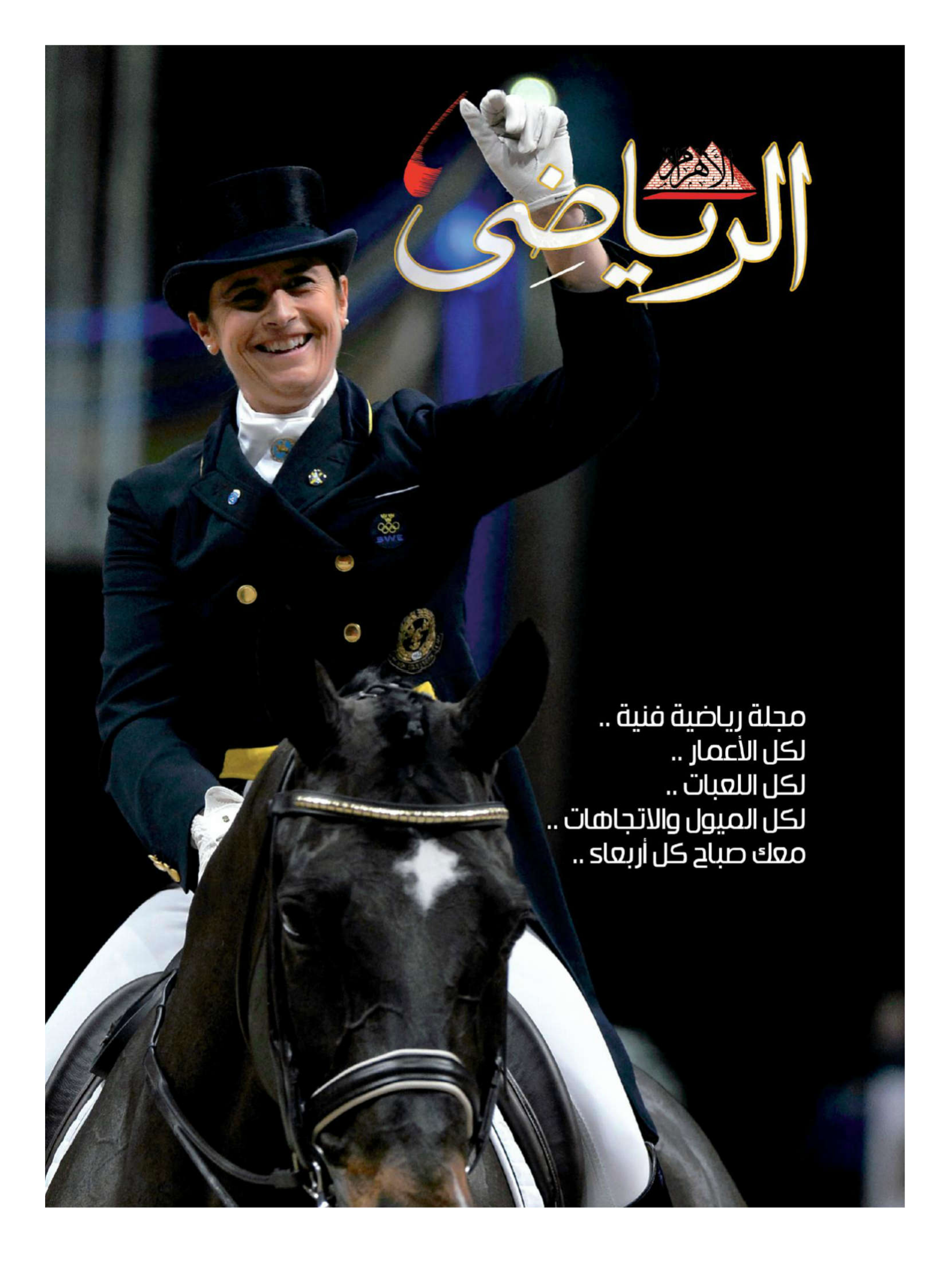


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 23 ديسمبر 2015 م 12 ربيع أول 1437هـ
العدد 1357 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
الكرة واخدة الأهلى على فين؟
..وأخطاء باكيتا ضيعت الزمالك!
شعار الدورى المثير
«لا أحد فوق الهزيمة»
الحياة الخاصة للنجوم
نحن نفتح الملف الشائك جداً
تفاصيل خطة الألتراس السرية لنشر الفوضى
عندما يتحدث عزت العلايلى عن السينما والرياضة
Al Ahram Newspaper
50115
6 221121 000595
macron
macron


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

نحن نصنع التاريخ من جديد..

الأهرام الرياضى

تقدم

سجل الأهلى و الزمالك المصور

تاريخ القطبين فى 80 سنة

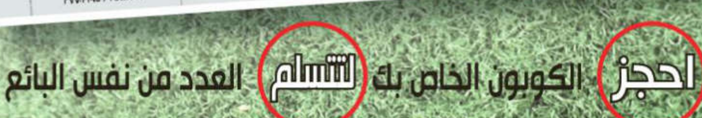
240 صفحة تعرض 500 صورة نادرة
لأهم وأبرز الأحداث والمباريات والبطولات
والانتصارات والنجوم والمشاهير

الآن

كوبونات الحجز فى الأسواق لدى البائعين ومكتبات الأهرام

تجربة فريدة لا يقدر عليها غيرنا







فقط 60 جنيها



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

لا الكرة ملك الجمهور.. ولا غير الجمهور!

•• أسد الصاعقة المصرية.. البطل الشهيد محمد أيمن ابن دمياط، البار بوطنه.. صاحب واحدة من قصص التضحية العظيمة، التى صنعها أبناء جيش مصر العظيم عبر تاريخه الطويل.

فعل محمد أيمن ما لا يمكن أن يخطر على بال بشر.. شاب فى مقتبل العمر، يقدم عمره، ويضحى بروحه ليجسد معنى الشجاعة والوفاء، ما فعله البطل المصرى، يعبر عن قيمة ومعدن هذا الوطن، وعظمة أولاده، وعبقرية جيشه، وجنوده.. أمر يتجاوز قدرتنا على الاستيعاب، فحين تتأمل الموقف وتدقق فى تلك اللحظة التى يقرر فيها إنسان احتضان إرهابى خسيس يضع حزامًا ناسفًا سينشر الدمار والموت، ويختار البطل تقديم حياته من أجل من حوله، لابد أن تشعر بكثير من التضاؤل والخجل، أمام عظمة هذا العمل، لأننا مهما فعلنا، ومهما قدمنا.. لن نكون على قدر تضحيات مبهرة.. كانت وستظل نماذج فريدة من بشر ليس لهم مثيل على وجه الأرض.

تضحية محمد أيمن نموذج جديد لتضحيات لا تتوقف من أبطال مصر العظماء.

....

•• خسر منتخب مصر للشباب.. وخسر منتخب مصر للناشئين.. وخسر منتخب مصر الأوليمبى، ولم يتقدم أحد من أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة باستقالته من منصبه، ولكن يتقدم هذا العضو أو ذاك باستقالته حين يتعلق الأمر برئاسة لجنة، أو الإشراف على منتخب، أو لخلاف على سفر، أو لرفض تلبية مطلب ما من المطالب!

هل عرفتم الآن قدر وحجم المصلحة العامة؟! هل تبين لكم عمليا أين تأتى مصلحة مصر فى ترتيب الأولويات؟! لا تنتظروا خيرًا من أى اتحاد، ولا من أى مسئول مادامت مصلحة الوطن لا تسبق وتتقدم على ما دونها من أسباب.. مصر وفقط.

لا تصدقوهم.. فهم لا يحبون إلا أنفسهم، ولا شىء غير ذلك.

....

•• يعنى إيه الكرة للجمهور؟! نفهم الجملة دى إزاى؟ ما هو المعنى الذى يقف وراءها؟ الحقيقة أننى لست قادرًا على استيعابها ولم أتمكن من فهمها، ولكن ما أعرفه أنها «تخريجة» و«تأليفة» من المؤلفات الساذجة التى نصادفها ويبتلينا بها البعض كل يوم.. طبيعى حين تظهر واحدة فى برنامج وهى تذيع من البانيو، وحين يصبح الغناء للحمار، وحين يتسلط جمهور على فريقه ويمنعه من الذهاب للملعب ليؤدى مباراة، وحين يتراشق أصحاب الياقات البيضاء ويتبادلون الشتائم من فوق منابر الفضائيات، منطقى وطبيعى أن نسمع أى شىء وكل شىء.. ومنها الكرة للجمهور!

مثل هذا الكلام بالطبع، هو نتاج قريحة ناس يجلسون كثيرًا على المقاهى، أو ربما المصاطب، وهم بالتأكيد يعيشون فى عالم ضيق محدود لا يشغلهم فيه شىء أبعد من كرة القدم وفريقهم الذى يشجعونه، عالم صغير سجنوا أنفسهم فيه فلم يروا إلا أن الكرة ملكهم، وهى لهم بكل ما فيها.. وما عليها.. ودون مقابل، ولعلك ستندهش حين تعرف أن من يطلقون مثل هذه الشعارات لا يدفعون مقابل دخولهم ملعب المباراة حين يذهبون لتشجيع فريقهم.. غيبوبة وانتهازية وافتقاد الوعى، وأضف من عندك ما تشاء!

لا يوجد شىء اسمه الكرة للجماهير، ليس صحيحًا أن اللعبة ملك أحد، لو كان الأمر كذلك لأصبحت السينما ملك مشاهديها، والمسرح ملك رواده، والمؤلف ملك قرائه، والمصنع ملك من يشترى السلعة.. كفاكم عبثًا، وتوقفوا عن التهريج!

كرة القدم صناعة تنفق الملايين، وتدر عوائد ينبغى أن تكون بملايين أخرى حتى تحقق أرباحًا للأندية، أما دور الجمهور فى كل هذا فلا يخرج عن قيامه بشراء تذكرة دخول ملعب المباراة، أو دفع قيمة الاشتراك فى شبكة تليفزيونية لمشاهدة المباريات عبر شاشة التليفزيون، غير ذلك، لا توجد ملكية ولا توجد عزب وأبعديات، ولا أى شىء من هذا القبيل، ربما كان هذا صحيحًا من قبل، ربما أيام أفلام الأبيض والأسود.. أو زمن الراحل إسماعيل ياسين، وغير هذا يبقى تهريج وهلفطة، وكلام يستحق صاحبه عصايتين على إيديه، باعتباره لسه صغير وساذج.. ولازم يتعلم الأبجديات!

....

•• لابد أن يؤلمك حقًا، ونحن نعيش فى العقد الثانى من قرن جديد، أن ينتشر فى ثقافتنا هذا القدر من رفض الخسارة، والاعتقاد دومًا بأن الهزيمة لها أسباب كثيرة إلا أن أكون أنا المسئول عنها، ولذلك يشيع فى مختلف مناحى حياتنا البحث عن شماعة لإلقاء المسئولية عليها باعتبارها السبب وراء الهزيمة! لا أحد فى الرياضة المصرية هو السبب فى الهزيمة.. المدرب دومًا يختار أفضل تشكيل، ويدير المباراة ولا أفضل مدرب فى الدنيا.. تغييراته تتسم بالعبقرية، وقراراته لابد من تدريسها فى أرقى المعاهد المتخصصة فى علوم الرياضة، اللاعب هو الآخر كان فى أحسن حالاته، ولم يسهر قبل المباراة، وتدرب كما ينبغى أن يكون، والمسئول عن الخسارة هو الحكم، أو أرضية الملعب، أو ضغط الجمهور لو حضر بأعداد كبيرة، وغياب الحماسة لو لم يكن هناك جمهور فى المدرجات!!

المبررات حاضرة والشماعات جاهزة، والخسارة لها ألف أب.. إلا المسئول الحقيقى عنها، ثم بعد كل هذا يريدون أن نكون على قدر النماذج المبهرة التى نراها، ننبهر بها على الجانب الآخر من العالم.. زهقتونا!

sharaf_khaled@hotmail.com

>> كرة القدم صناعة تنفق الملايين، وتدر عوائد ينبغى أن تكون بملايين أخرى حتى تحقق أرباحًا للأندية، أما دور الجمهور فى كل هذا فلا يخرج عن قيامه بشراء تذكرة دخول ملعب المباراة، أو دفع قيمة الاشتراك فى شبكة تليفزيونية لمشاهدة المباريات عبر شاشة التليفزيون، غير ذلك، لا توجد ملكية ولا توجد عزب وأبعديات

«البيزنس» وراء تحذير «الكاف» للجبلاية

● كتب ـ محمد البنهاوى:

قرار الاتحاد الإفريقى الذى يلزم الأندية المشاركة فى بطولات أفريقيا بحضور الجماهير ابتداء من دور الثمانية مع التحذير بنقل مباريات دور الـ٨ خارج مصر إذا لم تلتزم الأندية بذلك، وراءه سر كبير.

خطاب «الكاف» لاتحاد الكرة والأندية، يقف خلفه مسئول كبير داخل مصر تلقى عرضين من قناتين عربيتين لشراء الدورى المصرى الموسم المقبل بمقابل مادى كبير بشرط أن يكون هناك جماهير فى المدرجات، وهو ما جعل هذا المسئول يلجأ للكاف لإجبار الأندية المصرية على حضور الجماهير لتكون بداية لعودة الجماهير بشكل عام للمباريات.

ما حدث فى مباراة الأهلى وسموحة ضرب خطط عودة الجماهير فى الوقت الحالي، وضرب خطط البيزنس لهذا المسئول الذى مازال مصرًا على توصية «الكاف» بإلزام للأندية بعودة الجماهير، على أمل أن تتم المباريات بدون شغب، ويشجع ذلك وزارة الداخلية على إعادة الجماهير بشكل عام.







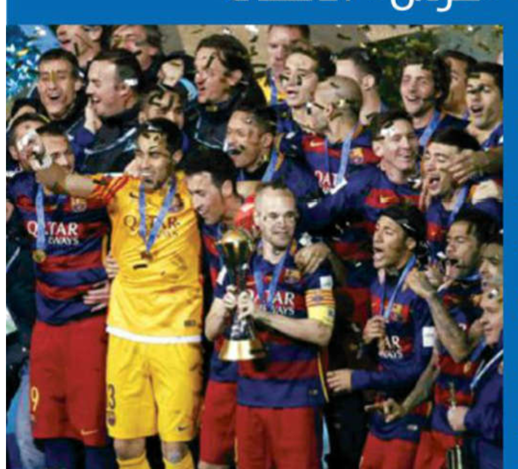
بيسيرو

مفاجـأة.. بيسيـرو رفض اللعـب أمـام سموحـة

قبل مباراة الأهلى مع سموحة بالدوري، والتى انتهت بخسارة الفريق بثلاثية، سجل البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى للأهلى موقفه برفض خوض اللقاء لكن لاعبى الفريق أعلنوا أنهم جاهزون.

بيسيرو فى المحاضرة الأولى داخل ملعب التتش فى اليوم الثانى للخسارة من سموحه أعلن امام اللاعبين أنه برىء من قرار خوض المباراة، لكنه رغم ذلك لا يمكن أن يسامح بعض اللاعبين على ما ارتكبوه من أخطاء داخل الملعب.

معركة إلكترونية.. بسبب «عرش» الأهلى



بعد تتويج برشلونة بلقب كأس العالم للأندية نشبت معركة على الإنترنت بين المواقع المصرية والموقع الرسمى لبرشلونة، بعد بيان الأهلى للرد على ما زعمه برشلونة بأنه تساوى مع الأهلي فى رصيد ٢٠ بطولة قارية عقب الفوز بكاس العالم للأندية.

الموقع الرسمى لبرشلونة زعم أن فريقه قد وصل إلى ١٩ بطولة قارية بعد الفوز بالسوبر الأوروبى قبل نحو ٣ أشهر، حيث أضاف ٣ بطولات خاصة بكأس المعارض الأوربية رغم أنها بطولة غير معترفة بها أوروبيًا ولا تدخل فى الرصيد الأوروبى للأندية المشاركة بها، وذلك لأن البطولة لم تنظم من قبل الاتحاد الأوربى ، وكانت تقام منذ عام ١٩٥٥ إلى أن تم إلغاؤها فى سنة ١٩٧١ وأصبحت بطولة كأس المعارض الأوربية تابعة للاتحاد الأوربى لكرة القدم مع تغير اسمها إلى كأس الاتحاد الأوربى ثم إلى الدورى الأوربى حاليا.

الاتحاد الأوربى يؤكد بالصفحة الخاصة ببطولة الدورى الأوربى على موقعه الرسمى أنه لا يعترف بالبطولة قبل عام ١٩٧١، خصوصًا أنها لم تكن تخضع لإشرافه، وأضاف أن احتساب البطولة ضمن أجندته بدأ من النسخة الأولى التى انطلقت موسم ١٧-٢٧ وتوج بها توتنهام الإنجليزي.

باسم مرسى.. حالة جدلية فى ميت عقبة!!

مازال باسم مرسى محل جدل داخل الزمالك.. فكل يوم يمر عليه بميت عقبة يعنى قرارًا جديدًا وخصومات وغرامات وإيقافات. يأتى ذلك برغم كل محاولات إسماعيل يوسف مير الكرة نفى وجود أى مشكلات مع باسم، وأن من يتحدث عن وجود خلافات غرضه ضرب استقرار النادى. إسماعيل يوسف، لم يستطع وصف ما يفعله باسم من تحد للنادى، مما جعله يخرج كل يوم بتصريح مختلف عن اليوم الذى يليه، فمرة إيقاف، وأخرى، لا إيقافات، وأخيرًا وصف من يتحدث عن خلافات بين اللاعب والنادى بأنه يضرب استقرار ميت عقبة. بعد كلام مدير الكرة بأقل من ٢١ ساعة فوجئ الجميع بقرار إيقافه للمهاجم، وجاء المبرر بسبب تماديه فى الأخطاء، بجانب مخالفة التعليمات وآخرها الظهور فى القنوات الفضائية رغم اتخاذ قرار بمنع اللاعب من الظهور، وتم توقيع العقوبة المالية عليه.

مسلسل أزمات باسم مع إدارة النادى بدأ منذ وداع الكونفيدرالية الأفريقية على يد النجم الساحلى التونسى فى أكتوبر الماضى.

باسم مرسى

أنطــــوى.. أبيـــض!


جون أنطوى

برغم أن الغاني جون أنطوى مهاجم الفريق لأول لكرة القدم بالأهلي انضم للقلعة الحمراء تسبقه هالة إعلامية كبرى نظرا للطريقة التي تم ضمه بها قادما من الشباب السعودى الذى اشتراه من الإسماعيلي، فإنه حتى الآن لم يقدم ما يشفع له لكي يستحق كل هذه الضجة حتى الآن. خلال مشاركة أنطوى مع الأهلي هذا الموسم، جاءت صفحته بيضاء تماما، أى خالية من الإنذارات أو الطرد، أو التسجيل، أو أى حدث من الممكن أن يتم من خلاله إلقاء الضوء عليه. أنطوي، شارك أمام الجيش في أولى مبارياتِ الأهلي بالدورى، وأكمل الـ٩٠ دقيقة، ولم يفعل شيئا. وفى المحلة استمر حتى الدقيقة ٨٧ ولم يفعل أيضا أى شيء، فتم استبداله، لعل وعسي يحرز بديله هدفا، وهى المباراة التى انتهت لمصلحة الأهلي بهدفين للاشيء. وشارك فى مباراة بتروجت كاملة، ولم يقدم ما يثبت عليه أنه قادر على قيادة هجوم الأهلي، وأخيرًا كان موجودا أمام المقاصة، لمدة ٥٩ دقيقة، وكان مثل المتفرجين.

فى الموسم الماضى، وقبل الرحيل للشباب السعودى شارك أنطوى مع الإسماعيلي فى ١٧ مباراة، وأحرز ١٢ هدفا واستمر هدافا للدورى المصرى برغم رحيله، حتى جاء حسام باولو مهاجم الداخلية الذى تساوى معه فى الأرقام، وتفوق عليه وحسم الصراع بينه وبين باسم مرسى مهاجم الزمالك بـ٢٠ هدفا مقابل ١٨ للأخير.

مكالمــات «مرتعدة» فــى الأهلــى


محمود طاهر

تلقى عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو» مدير قطاع الكرة بالأهلي عدة اتصالات خلال الأيام الماضية من محمود طاهر رئيس النادى الذى كان موجوداً خارج مصر، للحديث معه عن بعض التغييرات التى يجريها جوزيه بيسيرو المدير الفنى على تشكيل الفريق ومراكز بعض اللاعبين وإمكانية تأثير ذلك على الأداء خلال الفترة المقبلة.

مكالمات طاهر، كانت معبرة عن مخاوفه من سوء النتائج وانعكاس ذلك على الفريق فى الدورى، بما قد يؤثر على الإدارة نفسها.. زيزو أكد لطاهر أنه سيحاول ايصال الرسالة لبيسيرو مع عظيمة حتى لا يفهم أنه يتدخل فى اختصاصاته وحتى لا تتوتر العلاقة بينهما مبكرًا.

النني يستجم بـــدون إعــــلام.. مؤقتـــا

● كتب ـ أحمد رشاد :

رفض محمد النني لاعب وسط بازل السويسرى الظهور لوسائل الإعلام خلال وجوده فى رحلة استجمامية بشرم الشيخ، بعد حصوله على إجازة من ناديه لتوقف الدورى هناك. النني كان مثار اندهاش الكثيرين، لوجوده فى أحد فنادق شرم مع أسرته، دون ضجة إعلامية. النني رفض إجراء أى أحاديث صحفية، معتذرًا بلباقة، مؤكدًا أنه موجود مع أسرته، التى يفتقدها كثيرًا، وأنه سيتواصل مع الإعلام فى أقرب وقت.



Take Away

● حصل اللاعب فارس أحمد سليمان منصور على المركز الثانى ببطولة القليوبية للكاراتيه كوميتيه التى أقيمت بنادى الإنتاج الحربى عن الموسم الرياضى ٢٠١٥/٢٠١٦ تحت قيادة المدرب الكابتن أحمد الشقرى.. اللاعب من قرية كفر شبين ـ شبين القناطر ـ قليوبية.

● سعد سمير، عاد للغضب مرة أخرى، بعد أن خرج من قائمة مباراة الحرس فى الدورى. سعد كان قد أوقف تصريحاته، حول الرحيل بعد أن شارك فى لقاء سموحة.


فارس أحمد

● علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية، تلقى العديد من العروض لبعض الأندية بالدورى من أجل تولى مسئولية فرقها، وتحديدا التى تعانى عدم الاستقرار الفني. عبدالعال طلب الانتظار حتى نهاية الموسم، على أن يقود أى فريق بداية من موسم جديد.

● أحمد سمير مدافع الإسماعيلى المعار من الزمالك، أصيب بالغضب بعد أن ترددت أنباء عن أنه فى طريقه للبيع، سواء بالبقاء مع الدراويش أو الانتقال لأى ناد آخر.

قمة الداخلية تحرج «الفيفا»

قبل كل مباراة للداخلية بالدورى، يتحدث علاء عبدالعال المدير الفنى للفريق، للاعبيه مؤكدًا لهم أن الحفاظ على قمة الدوري المصري، معناه عدة أمور من بينها دعم النادى أمام الفيفا فى القضية التى رفعها الجونة، ضده، وضد اتحاد كرة القدم، بأحقيته فى البقاء فى الدورى بدلًا منهم، بعد إشراك الداخلية للاعب سمير فكرى المقيد فى صفوف نادى الإنتاج الحربى.

عبدالعال قال للاعبيه إن الفيفا قبل البت فى القضية ينظر إلى كل الأوراق المتاحة، وبالتالى فإن وجود فريقه على القمة معناه أنه من الصعب إصدار أى قرار ضده، خاصة بعد بداية الموسم، وصعوبة إصدار قرار بهبوطه، خاصة أن النادى لديه الأوراق التى تدعم موقفه.

كان الداخلية قد فوض السفارة المصرية فى سويسرا، للاستعانة بمحام سويسرى للحضور عنه أمام المحكمة الرياضية فى التظلم المقدم من الجونة، فى حضور وفد من اتحاد الكرة يضم محمود الشامى عضو اتحاد الكرة، ومحمد الماشطة المستشار القانونى للجبلاية ووليد العطار مدير إدارة شئون اللاعبين.


علاء عبد العال

مصطفى فتحى يشكو البدرى



اشتكى مصطفى فتحى لاعب الزمالك لزملائه من معاملة حسام البدرى المدير الفنى السابق للمنتخب الأوليمبى له فى أثناء رحلة المنتخب فى السنغال، مؤكدًا أن المدرب أهانه، وأكد أنه لا يساوى شيئًا، ومغرور، ويظن أنه نجم.

فتحى أكد أن سبب هجوم البدرى عليه أن بعض وسائل الإعلام انتقدت المدرب بعد مباراة نيجيريا لعدم البدء به، مما أدى لهجوم البدرى عليه بدون مبرر، مؤكدًا أن هذا الهجوم كان أمام زملائه.

جونيور.. من «كرشة نفس» إلى صاروخ

من يشاهد الكونغولى جونيور لاعب وادى دجلة، حاليا، يصاب بحالة من الاندهاش للمستوى الرائع فنيا وبدنيا، والذى ظهر به خلال المباريات الأخيرة مع فريقه.

الجهاز الفنى لدجلة بقيادة حمادة صدقي، قال فى بداية الموسم إن مستوى اللاعب البدنى منخفض للغاية، حتى إنه لا يستطيع التنفس، ولا يمكنه البقاء فى الملعب إلا ١٥ دقيقة، مما جعله لا يستعين به كثيرًا، وأخضعه لبرنامج بدنى قاس، جعله يستعيد لياقته، وأصبح قاطرة بشرية باعتراف المنافسين.

جونيور انضم لدجلة فى بداية الموسم تسبقه هالة إعلامية ومشكلات مع وكيله، وأنه سيكون قنبلة الدورى.



جونيور

شباب الملاكمة فى تونس الخضراء

ثمانية ملاكمين من منتخب مصر للشباب يخوضون فعاليات بطولة تونس الدولية المقرر إقامتها بمدينة سوسة خلال الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ ديسمبر الجارى.

الملاكمون الثمانية الذين وقع عليهم الاختيار هم عبد الرحمن علاء وزن ٢٥ كيلو، وأحمد ثابت وزن ٥٦ كيلو، ومحمد ملاك وزن ٦٠ كيلو، وعبد الرحمن ابراهيم وزن ٦٤ كيلو، وكريم ثروت وزن ٦٩ كيلو، وسعد لإبراهيم وزن ٧٥ كيلو، ومحمد حسين وزن ٨١ كيلو، وأخيرا الملاكم محمد عبد الرحمن وزن فوق ٩١ كيلو.

وأكد الدكتور عبد العزيز غنيم رئيس الاتحاد أنه من المتوقع أن يتفوق بعض الملاكمين المصريين على أنفسهم فى البطولة، كما أن الاتحاد يركن إلى منتخب الشباب كصف ثان للمنتخب الأول، ويتم اختيار الملاكمين البارزين من الشباب للانضمام إلى صفوف المنتخب الأول.


عبد العزيز غنيم

فانلـــة
الزمالك
مفاجأة الرياضى
انتظـــرونا قـــريبا

عبدالحفيظ يعنـف غـــالى



يبدو أن الجلسات المطولة بين سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلي، وحسام غالى قائد الفريق ستتوالى، لمشكلات الأخير المستمرة.

فقد عقد عبدالحفيظ جلسة أخيرة مع غالى وعنفه بشدة بعد اتهام حسام باولو مهاجم سموحة له بسبه بعد الخسارة بالثلاثة.

عبدالحفيظ نصح غالى بالتركيز فى الملعب وعدم الدخول في مهاترات قد تكون سببًا فى مشكلات كبيرة له خلال الفترة المقبلة.



حـــارس المقــاصة يدمــر4 نجــوم

بطريق غير مباشر تسبب محمود حمدى حارس مرمى الفريق الأول لمصر المقاصة، بمستواه وأرقامه فى تدمير ٤ نجوم من خلال انطفاء بريقهم، وهم مصطفى كمال وعبدالواحد السيد ومسعد عوض وحسام البدرى. حمدى دمر كمال وعبدالواحد باعتزالهما الكرة، وكان هو الحارس الثالث لكنه استطاع أن يكون الحارس الأول فى آخر ٧ مباريات من الموسم الماضى. أما حسام البدرى المدير الفنى السابق للمنتخب الأوليمبى ومسعد عوض حارس الأهلى والمنتخب الأوليمبى فقد أطفأ بريقهما بعدم مشاركته فى بطولة تحت ٢٣ سنة بالسنغال، وفضل عليه حسام البدرى حارس مرمى الأهلى مسعد عوض.

وبرغم أن حارس مرمى المقاصة يمتلك سيرة ذاتية عمرها شهران، فإنه تفوق على ما قدمه عوض منذ انتقاله للأهلى قادمًا من الإسماعيلى فى ضجة كبرى. محمود حمدى لعب مع المقاصة ٥ مباريات من ٨، وخرج من الثلاث المتبقية لأنه كان ضمن صفوف المنتخب الأوليمبى الذى احتل المركز الرابع فى المجموعة الثانية، خلف الجزائر ونيجيريا ومالي. في المباريات الخمس شارك فى الـ٩٠دقيقة، وقدم مستوى جيدًا، ودخل مرماه ٣ أهداف فقط أمام الشرطة، والمصري، وأخيرا أمام المقاولون عن طريق شريف أشرف. تصدى حمدى لثلاث كرات خطيرة، وكان صاحب أفضل إنقاذ لثلاث مرات. حارس مرمى المقاصة بدأ المشاركة مع فريقه موسم ٢٠١٤/ ٢٠١٥ فى ٢٨ مايو الماضى أمام الأسيوطى، حيث لعب ٧٣ دقيقة، لكنه طرد ولعب مصطفى كمال بدلا من السيد حمدى، وغاب حمدى عن المباراة التالية أمام بتروجت، ثم استكمل باقى مباريات الموسم أمام الأهلى، وإنبى والشرطة، والزمالك، ووادى دجلة، والاتحاد، ودخل مرماه ٧ أهداف وأنقذ هدفين محققين فيها. يأتى ذلك برغم أن المقاصة كان يضم الموسم الماضى الحارسين العملاقين عبدالواحد السيد ومصطفى كمال اللذين قررا الاعتزال بنهاية الموسم الماضى بعد أن تأكدا أن حمدى قادر على تحمل العبء. أما مسعد عوض فلم يشارك مع الأهلى هذا الموسم فى أى مباراة، لكنه لعب ١٠ مباريات الموسم الماضي، دخل مرماه فيها ٩ أهداف، وأنقذ مرماه من ٤ كرات خطيرة.


محمود حمدى

أزمات ملابس حراس المقاولون.. مستمرة



محمود أبو السعود

غريب حقًا ما يحدث داخل المقاولون العرب، وتحديدا فى ملابس الفريق، وتحديدًا أكثر حراسة المرمى.

فخلال مباراة الفريق مع إنبي، وبعد أن تخلص محمود أبوالسعود من فانلته التى كانت تخالف زملاءه، وتحمل إعلانات قديمة، فوجئ الجميع بعد طرده، خلال اللقاء بأن البديل ليس لديه فانلة، وتمت الاستعانة بفانلة أبوالسعود، على أن يتم تغيير الرقم بشريط أبيض لاصق فى صورة أثارت اندهاش الكثيرين.

الجهاز الفنى للمقاولون أبدى اندهاشه من وجود أزمات فى هذا المركز بإصابة الحراس وغيابهم المستمر، ومشكلات الفانلات التى لاحظها كل من يشاهد مباريات الفريق بالدورى.

Take Away

● أحمد أيوب المدير الفنى لحرس الحدود، طالب إدارة ناديه بدعمه بلاعبين جدد فى يناير فى كل المراكز، حتى يستطيع أن يقدم موسمًا جيدًا والبقاء فى الدورى.

● طارق العشرى المدير الفنى للمقاولون رد بسخرية على ما تردد عن أنه نادم لقبوله مهمة المقاولون فى هذه الظروف الصعبة، وعدم وجود بدائل للفريق. العشرى قرر دعم الفريق سريعًا وتحديدًا لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وإيقاف نزيف النقاط.


ناصر عباس   طارق العشرى

● ناصر عباس المسئول الفنى عن لجنة الحكام طالب بعض الإعلاميين بدعم اللجنة بعد رحيل عصام عبالفتاح إلى الإمارات، وتولى وجيه أحمد مهمة رئيس اللجنة. عباس يرى أن اللجنة تستحق الدعم لأنها قدمت الكثير للتحكيم برغم الظروف الصعبة التى تعمل بها.

● الزمالك أنهى أزمة قيمة صفقة إبراهيم عبد الخالق مع نادى سموحة، بعدما طالب الأخير بسرعة سداد باقى المستحقات البالغة مليونًا و٥٠٠ ألف جنيه. وينص اتفاق الناديين على إتمام صفقة الإعارة مقابل ٥٠٠ ألف جنيه تخصم من قيمة المستحقات الخاصة بالنادى السكندرى لدى الزمالك، ليكون إجمالى المبلغ المتبقى من صفقة عبد الخالق مليون جنيه فقط سيقوم الزمالك بسدادها.

الـ 30٪.. تربك الإسماعيلى

● كتب ـ محمد مظهر:
ساد الغليان أركان النادى الإسماعيلى برئاسة محمد أبوالسعود بعد إرسال الاتحاد الدولى خطابًا لنادى الشباب السعودى بعدم إرسال القسط الاخير من قيمة شراء المهاجم الغانى جون أنطوى للنادى الإسماعيلى والتى تقدر بـ ٥٥٠ ألف دولار. وكان نادى دريمز الغانى قد طلب من الفيفا إيقاف القسط الأخير بعد رفض الإسماعيلى تسديد ٥٨٥ ألف دولار نسبة الـ٣٠ ٪ من إعادة بيع اللاعب، كما كان متفقا عليه بين الطرفين، لكن الإسماعيلى رفض سداد تلك النسبة التى اعتبرها غير قانونية.


محمد أبو السعود

صحة ولياقة: الحالة السادسة لإحداث الفروق الفردية

في عدد اليوم نستعرض الحالة السادسة، التي تكون سببًا فى إحداث فروق فردية بين رياضي وآخر.
الحالة السادسة هي الأقل من الحالات الخمس، وهي أضعف الحالات عضليًا وفى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية والعضلات فيها لا تعمل وإن عملت فبانقباض ضعيف، ولكن فى هذه الحالة طريقة العمل هي قيام العضلة السابقة أو العضلة اللاحقة للعضلة الأساسية العاملة بدلا من العضلة العاملة. (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام لا تنقبض عضلة الفخذ الأمامية لضعفها الشديد أو يحدث لها انقباض ضعيف، ولكن الانقباض الأقوى يحدث فى عضلات الساق الأمامية وأسفل البطن. وفى هذه الحالة تقوم عضلة الساق الأمامية بالانقباض لعملها والانقباض لعمل عضلة الفخذ الأمامية ويكون التعب والإجهاد مضاعفاً لهذه العضلة بسبب قيام العضلة بعملين وهو عملها وعمل عضلة الفخذ الأمامية، وأيضا عضلات البطن السفلية قيامها بعملين عملها وعمل عضلة الفخذ الأمامية وبالتالى يكون إجهادها مضاعفا وتكون عرضة للإصابة بالتمزقات.
وبالنسبة للعضلة الخلفية للفخذ على جهاز الخلفية سنجد عند ثنى الساق للخلف عدم وجود انقباض فى العضلة الخلفية وإن وجد يكون انقباضا ضعيفا، والذى يقوم بعملها هو عضلة الساق الخلفية السمانة وعضلة القطنية، وفى هذه الحالة تقوم عضلة السمانة بعملين عملها وعمل عضلة الفخذ الخلفية ويكون التعب والإجهاد مضاعفا على هذه العضلة وتكون عرضة للإصابة بالتمزق، وأيضا عضلة القطنية تقوم بالعملين عملها وعمل العضلة الخلفية ويكون التعب والإجهاد مضاعفا وتكون العضلة عرضة للإصابة بالتمزق.
العدد المقبل سنتحدث عن كيفية إعداد العضلة لكل الحالات الخمس لكى تصل بها للحالة الأولى.

محمد عز الدين

التايكوندو يستعد للأوليمبياد بمعسكر أسترالى

● كتب ـ يحيى فوزى:
يقيم المنتخب الوطنى الأول للتايكوندو معسكرًا تدريبيًا بالمركز الأوليمبى بالمعادي، يطير بعده فى منتصف يناير المقبل إلى أستراليا لإقامة معسكر تدريبى مشترك مع نظيره الأسترالى الذى وجه الدعوة إلى المنتخب المصرى يتخلله عدة لقاءات ودية، يعقبه السفر إلى المغرب للمشاركة فى التصفيات الأفريقية التى ستقام بمدينة أغادير خلال فبراير المقبل وهى البطولة المؤهلة لأوليمباد ريو دى جانيرو.
وأكد فرج العمرى رئيس الاتحاد المصرى للتايكوندو أنه من المتوقع أن يتأهل أكثر من لاعب ولاعبة لأوليمبياد البرازيل للحاق باللاعبة هداية ملاك التى تأهلت عن طريق بطولة الجائزة الكبرى.


فرج العمرى

«عاشور» و«فرامبواز» فى احتفالات الأوبرا بالكريسماس

● كتب ـ سيد محمود:
حرص رامى عاشور بطل العالم فى الإسكواش وبصحبته الصحفية الدولية الفرنسية فرامبواز جوموندى رئيس تحرير المجلة الدولية للإسكواش على زيارة دار الأوبرا المصرية ولقاء الدكتورة إيناس عبدالدايم التى رحبت بهما ودعتهما لحضور احتفالية أعياد الكريسماس التى أقيمت على المسرح الكبير وقدمتها فرقة أوبرا القاهرة بمصاحبة كورالى الأطفال والقاهرة الاحتفالى وأوركسترا أوبرا القاهرة الذى قاده بتمكن واقتدار المايسترو ناير ناجى وأبدع فى إخراجها الدكتور عبد الله سعد.
وعبرت جوموندى عن انبهارها بالصورة الإيجابية التى شهدتها دار الأوبرا بأعياد الكريسماس، وقالت إن مغنيى الأوبرا المصريين يتمتعون بكفاءات وقدرات فنية عالية، بالإضافة إلى مهارة عازفى الأوركسترا وقائده. وأشارت إلى أن الفن والموسيقى يجسدان الوجه الحضارى والمشرق للشعب المصرى الذى حرص قطاع كبير منه على حضور مثل هذا الاحتفال، وكشفت عن أنها تعشق الموسيقى والغناء خاصة أنها بدأت حياتها كعارضة باليه فى المسارح الفرنسية، مؤكدة أنها ستنقل انطباعها إلى الشعب الفرنسى عقب انتهاء زيارتها لمصر.
من جانبه قال عاشور إنه أصر على اصطحاب جوموندى إلى الأوبرا برغم إصابته، لما لذلك من تأثير قوى فى المجال الرياضى بفرنسا وحتى تنقل رسالة إلى العالم بأن مصر أرض الحضارة والتاريخ.





الطلاق بين ميدو والإسماعيلى بسبب عبدربه

تطورت الأحداث سريعًا فى الإسماعيلى، عقب الخسارة من بتروجت فى الدورى، وما تبعها من تراشقات، وتصريحات مضادة بين ميدو المدير الفني، وحسنى عبدربه، حيث أكد ميدو أنه لن يدخل النادى مادام عبدربه موجودًا، واتهمه مع أخيه بالتآمر عليه للإطاحة به، مما اضطر عبدربه للرد عليه، وكشف الكثير من الأمور الغامضة بالنادى، وأدان ميدو كثيرًا، حتى إنه أكد أن ميدو هو الذى سيرحل، لأنه ابن الإسماعيلية البار، ولا يمكن أن يتخلى عن مكانه لوافد مثل ميدو. وبرغم تأكيد محمد أبوالسعود رئيس النادى أنه لن يتسرع فى إصدار القرار النهائى، بعد تراشقات ميدو وعبدربه، فإن العلاقة بين ميدو والإسماعيلى ستكون قد دخلت طريقا مسدودا.



علاج حسام الملاكمة فى ألمانيا

قرر الاتحاد المصرى للملاكمة برئاسة الدكتور عبد العزيز غنيم سفر الملاكم حسام بكر الذى تأهل لأولمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ إلى ألمانيا للعلاج من الإصابة التى لحقت به فى بطولة العالم. اللاعب سيسافر إلى ألمانيا بمفرده لمتابعة استكمال علاجه خلال الفترة من أول يناير حتى ٣٠ من نفس الشهر. وتجرى حاليا لجنة العلاقات العامة بالاتحاد التنسيق مع السفارة الألمانية لإنهاء إجراءات استخراج التأشيرة الخاصة باللاعب فى أسرع وقت ممكن.


حسام بكر



واحة القراء

● الألتراس رصاصة بقلب الأهلى

ينتظر دائمًا عشاق الكرة خاصة الأهلاوية مبارياته بشغف.
ينظرون إلى ساعة المباراة لبدء انتصارات جديدة ومتعة للجماهير والمشجعين. ولكن أسأل منذ زمن: لماذا نترك رياضتنا مهددة بالتوتر والضغط لأى حدث من مجموعات أو تربيطات كألتراس أهلاوى؟
ولا أشك أنكم متابعون لكل شىء حدث بلقاء الأهلى وسموحة الذى كان سيذاع الساعة ٧,٤٥ وتم تأجيله ساعتين، واحتجاز فريق الأهلى داخل الفندق لساعات أمام الألتراس وحالة من الشغب والفوضى ضد الفريق تصل إلى هروب اللاعبين بوسائل مواصلات عديدة للتحدى للعب المباراة.
ومازلت أقول إن مصر دائمًا تحارب الفساد فى كل ناحية وتضرب بقوه فى محاربة هذه الآفة التى تفسد فرحتنا الوحيدة بالرياضة. وأتمنى تدخل الدولة لإنقاذ رياضتنا من غول الفوضى والتجمعات ليس فى حب النادى وإنما فى تخريب هيبة الدولة.


الصحفى: مدحت عرابى

● الفخر بأبوتريكة

اليوم يجب على الشعب المصرى الفخر بأمير القلوب والأسطورة محمد أبو تريكة الذى هز اسمه استاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح فهو اللاعب الوحيد الذى طلبه الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت لمصافحته وشكره على الاشتراك فى حفل الافتتاح بدون أخذ مقابل مادى واللاعب الوحيد الذى عند نزوله أرض الملعب وقف له كل من داخل الاستاد لتحيته من الجمهور ومن نجوم العالم ومن نجوم الكويت. اللاعب الوحيد عندما يلمس الكرة يشعل حماس الجمهور. الوحيد عندما خرج وقف له كل من بداخل الاستاد لينادى عليه. الوحيد الذى عندما غادر أرض الملعب غادر معه الجمهور من الاستاد غاضبًا من المدرب لتبديله.. نعم هو نجم النجوم والساحر وأمير القلوب أبوتريكة.


محمد مسعود على أبو بكر
مصرى مقيم بالكويت

● موهبة على الطريق

نجمنا على الطريق هو الناشئ محمد رأفت، الذى التحق بفريق الأهلى مواليد ٢٠٠٥ قادما من إنبي، ويدربه الكابتن أحمد سمير «بيبو». محمد يلعب رأس حربة، وهداف جيد، وقاد فريقه للفوز على النصر ٩/صفر، وسجل هدفًا.


محمد رأفت

● لعنة صلاح

أصابت لعنة محمد صلاح البرتغالى جوزيه مورينيو، فبعد أن تخبط كثيرا تشيلسى، جاء قرار طرده. مورينيو لم يعط صلاح قدره، فبعد أن اشتراه وكان الجميع يتوقع أن يشركه كثيرًا إلا أنه لم يلعب إلا قليلا، ثم أعاره وأبعده عن دورى أبطال أوروبا عن عمد بلاشك.
وبمشكلات عاد محمد صلاح إلى دورى الأبطال بعد انتقاله إلى روما وهو فى صراع قضائى مع فيورنتينا ناديه السابق إلى الآن، كل ذلك بسبب مورينيو الذى شرب من نفس الكأس.

مسعود تقى عقل عبدالله
قنا - فقط - الكلاحين - نجع على سالم

أيمن أشرف مطلوب في الزمالك


أيمن أشرف

فى سرية تامة يجرى رئيس الزمالك مفاوضات مع فرج عامر رئيس نادى سموحة لضم أيمن أشرف ظهير الفريق السكندرى للزمالك بدلا من شريف علاء الذى سيرحل عن الفريق.

وأبدى باكيتا وجهازه الفنى تحفظهم على مستوى شريف علاء وطلبوا التعاقد مع ظهير أيسر بجانب محمد عادل جمعة، وربط مرتضى منصور رئيس الزمالك إتمام صفقة إسلام جمال مدافع الفريق الذى يطلب سموحة استعارته بإتمام صفقة أيمن أشرف.

خدعة بيسيرو.. تدهش الشيخ

● كتب ـ أحمد محمود:

برغم أن أحمد الشيخ لاعب الأهلى خرج ليعلن أنه يحترم وجهة نظر جوزيه بيسيرو المدير الفنى للفريق فى خروجه من قائمة بعض المباريات أو عدم إشراكه فإنه فى الحقيقة مندهش مما يحدث معه خاصة أن بيسيرو نفسه تحدث معه فى معسكر الإمارات، وأكد له أنه مقتنع به وسوف يمنحه فرصة كافية للتعبير عن نفسه، وكانت المفاجأة أنه خرج من قائمة أول لقاء بعد معسكر دبى أمام سموحة.


أحمد الشيخ

ختام رائع لألعاب ومسابقات الأوليمبياد الخاص بالقاهرة

اختتمت ألعاب ومسابقات الأوليمبياد الخاص المصرى لفرع القاهرة والتى شهدها مركز شباب الجزيرة خلال الفترة ١٦ حتى ١٧ ديسمبر الحالى فى رياضات كرة القدم وكرة السلة وتنس الطاولة وألعاب القوى تحت رعاية شركتى المصرية للاتصالات وكوكاكولا الراعى الرئيسى للأوليمبياد الخاص المصري. وقد حضر الألعاب الدكتور عماد محيى الدين مدير الرياضة والتدريب بالأوليمبياد الخاص الدولى بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ممثلا عن المهندس أيمن عبد الوهاب الرئيس الإقليمى ومن قيادات برنامج الأوليمبياد الخاص المصرى حضر الدكتور باسم التهامى مدير الرياضة والتدريب وعمرو الطحاوى مدير الألعاب والمسابقات وطارق النجار مدير المبادرات وباقى فريق عمل البرنامج. وعن المسابقات يقول «عمرو الطحاوى « إن ألعاب فرع القاهرة شهدت هذا العام مشاركة أكثر من ٥٢٠ لاعبًا ولاعبة من ٧٠ هيئة متمثلين فى مدارس التربية الفكرية والجمعيات الأهلية والأندية الرياضية ومراكز تدريب الأوليمبياد الخاص بالمحافظة.

ومن الأحداث المصاحبة للألعاب، فقد شهدت هذا العام ملتقى لأسر وعائلات لاعبى الأوليمبياد الخاص المصرى بفرع القاهرة، وكذلك تطبيق البرنامج الصحى على اللاعبين المشاركين بالألعاب والمسابقات.



السعيد «عيان» لمرض والده!

أصيب شوقى السعيد مدافع الإسماعيلى بحالة إعياء شديدة مما جعل الدكتور مجدى الباز رئيس الجهاز الطبى بالنادى يقرر اصطحابه إلى أحد المراكز الطبية لإسعافه بسبب درجة حرارته المرتفعة، ولكن تطور الأمر وتم احتجاز اللاعب بأحد المستشفيات الخاصة بالإسماعيلية بسبب درجة حرارته وتوتر جهازه العصبى بسبب الحالة الصحية لوالده.


شوقى السعيد



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبو القطط . إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".



القوات المسلحة تفوز على المكابى فى كرة السلة

أقيمت أمس بنادى الجزيرة المباراة النارية المنتظرة بين فريقى القوات المسلحة والمكابى، وقد حضرها جمهور كبير يربو على ٦٠٠٠ شخص وانتهت بفوز الأول ٤٤/٤١.

بدأ فريق المكابى بهجوم قوى أسفر عن إصابة هدف القوات المسلحة فى الطلعة الأولى، ثم ظل مهاجمًا أغلب الوقت بينما ركن فريق القوات المسلحة إلى الدفاع، ولذلك بقيت كفة المكابى فى الإصابات راجحة إلى الدقيقة الرابعة عشرة، حين نجح «منتصر» فى الوصول بفريقه إلى التعادل ١٢/١٢. ثم أخذ القيادة لأول مرة بعد دقيقة وأصبحت النتيجة لصالح القوات المسلحة ١٥/١٢ ولكن سرعان ما تعادل المكابى ثم استعاد قيادة المباراة وظل محتفظا بها حتى بقى من الوقت ٣ دقائق، فانتقلت إلى القوات المسلحة لحظة، ثم أنهى «سوزى» الشوط لصالح المكابى ٢١/١٨، وبدأ الشوط الثانى فنظم فريق القوات المسلحة صفوفه ولعب بتماسك أدى إلى إصابته هدف المكابى، فأصبحت النتيجة ٢١/٢٠ لصالح المكابى. حتى جاءت نهاية المباراة واستطاع فريق قوات المسلحة أن ينتزع القيادة مسجلا ٣٩ مقابل ٣٨ للمكابى ثم بقى محتفظا بها حتى أنهى المباراة لصالحه ٤٤/٤١.

وكانت المباراة سريعة ممتعة نظرا لندية الفريقين واستمتاع الجمهور الكبير بفن قائدى الفريقين على الأخص «منتصر» و«سوزى».

{ ١٩٥٤/٢/٧



« أحد رؤساء الاتحادات الرياضية، ارتدى ثوب الشجاعة، وتحدث بمنتهى الجسارة، عن أن لديه العديد من ملفات الفساد التى يستعد لإطلاقها فى وجه الجميع قبل رحيله. عدد من أعضاء المجلس قالوا له: إذا كنت تتستر على هذه الملفات الآن، فإنك من المؤكد مشارك فيها، وإلا فلماذا لا يقدمها للمسئولين للتحقيق فيها.

« أحد المسئولين الرياضيين، تطارده تهمة تنقيبه عن التماثيل الفرعونية ببلدته، وأنه سيستثمر وجوده فى مكانه من أجل المزيد من «الفرعونيات» التى جعلته قمة فى الثراء.

« أحد وكلاء اللاعبين المعروفين تعرض لوابل من السخرية من بعض زملائه على مواقع التواصل الاجتماعى، بعد أن حاول التسلق عليهم أكثر من مرة، وتأكيد أنه الأفضل فى المجال. زملاء المهنة فضحوه بأنه ليس وكيلا رسميا فى الأساس، وأنه يمارس المهنة بفلوسه.

مقال رياضى} حديث الرياضة

رأيت أمس نهضة كرة السلة فى مصر، رأيتها فى نادى الجزيرة حيث لعب فريقان من أقوى فرق مصر: القوات المسلحة، والمكابى أن هذه اللعبة تشق طريقها بسرعة، وتكتسب صبغة شعبية كبيرة، فقد امتلأ مدرج الجزيرة الكبير بما لا يقل عن ستة آلاف شخص، أقبلوا لمشاهدة المباراة الكبيرة بين الفريقين المتحفزين.

وكانت أعصاب الجماهير متوترة ولكن المباراة مرت بسلامة وإن أصيبت أذناى بالصمم! إن الصفير لم ينقطع طوال شوطى المباراة! صفير الجماهير المتحمسة الذى كان يطغى على صوت صفارتى الحكمين!

والهتافات لم تنقطع طوال الشوطين. هتافات أنصار الفريقين المتنافسين، ورأيت أمس جديدًا فى أساليب التشجيع، فقد أحضر بعض أنصار المكابى أعواد الصواريخ التى يلهو بها الأطفال فى الأعياد وشم النسيم. وكانوا يشعلونها ويلقون بها فى الفضاء!

ورأيت أحد لاعبى المكابى يصفق لنفسه بعد أن أصاب الهدف فى رمية الجزاء!

ورأيت أحد لاعبى القوات المسلحة يقفز فرحًا وهو جالس خارج الملعب عندما أيقن من نصر فريقه!

هذه نهضة جديدة فى مصر. نهضة للعبة الشعبية الثانية.. كرة السلة!

{ ١٩٥٤/٢/٢٧
كمال نجيب

أخبار رياضية} الهاكوا تعادل مع القاهرة

كرة قدم

تبارت فرقة «الهاكوا» النمساوية مع فرقة منتخب القاهرة المصرى وأسفرت النتيجة عن تعادل الفرقتين بإصابة واحدة بين جمهور كبير يربو على ٧ آلاف متفرج من جميع الطبقات يتقدمهم حضرة صاحب العزة أتربى بك بالنيابة عن صاحب السمو الملكى الأمير فاروق.

{ ١٩٢٤/١/٥

فكرى أباظة يحرز الكأس الفضية للتنس

تنـــــس

انتهت المسابقات الدورية للكأس الفضية المخصصة للاعبى الزقازيق، وحاز كل من الكاتب المعروف «فكرى أباظة المحامى» والمستر «وولون» السبق على أقرانهما، وقد أهدى كل منهما كأس فضية جزاء هذا التفوق.

{ ١٩٢٥/٣/١٠

فريق مصر للجمباز الثالث فى بطولة برشلونة

جمبـــــاز

حصل فريق مصر للجمباز فى برشلونة على الترتيب الثالث بين الفرق بعد إيطاليا وفرنسا وكان هذا فى البطولة الأولى للفرق، وفاز «على زكى» بالبطولة الفردية الثالثة.

{ ١٩٥٥/٨/١٠



الكرة واخدة الأهلى على فيــن؟

هذه الصفقات تبحث عن حل.. وهؤلاء النجوم فى الطريق للرحيل

الهروب من جحيم ملعب بتروسبورت مهما تكن التكلفة

عبد المنعم الأسطى

تصوير:
خالد الفقى

كرة القدم هى ترمومتر الحياة فى النادى الأهلى، بها صنع أسطورته، وسطر تاريخه وبطولاته، ومنها انطلق إلى العالمية، وفى الموسم الماضى انكسر فى بطولة الدورى بعد تفوق دام عشر سنوات حصل خلالها على الدرع، وفى الموسم الحالى خسر الفريق أمام المقاصة وأخيرا الخسارة المروعة أمام سموحة بعد أحداث مثيرة بطلها بضع مئات من جمهور الألتراس، وتم تعطيل الفريق فى فندق الإقامة وهو يستعد للذهاب إلى ملعب بتروسبورت لأداء مباراة سموحة.

الكرة تشد النادى الأهلى لأحداث ساخنة جدا دائما وأبدا سواء عند الحصول على البطولات، أو عند الإخفاقات، ولا أحد يعرف في الأهلي «الكرة واخدة النادى على فين؟». الأهلى طلب اللعب خارج القاهرة من قبل ولعب على ملعب السويس مبارياته الأفريقية، واليوم طلب اللعب على ملعب برج العرب بالإسكندرية، ليس هربا من جمهور الألتراس، فهو فى كل مكان، ويستطيع أن يذهب إلى أى مكان حتى خارج الحدود، ولكن هربا من جحيم ملعب بتروسبورت، ليس بسبب الخسارة أمام سموحة، ولكن الأهلى منذ عام وهو يطلب اللعب خارج هذا الملعب الضيق كما يقول الجهاز الفنى وهو الذى لا يساعد اللاعبين على تطبيق خطة المدير الفنى، لدرجة أن سيد عبدالحفيظ طلب اللعب على ملعب الإنتاج الحربى بعد تعديله من النجيل الصناعى إلى الطبيعى، لدرجة أن النادى يتكبد السفر مسافات طويلة سواء ملعب الجيش فى السويس، وأخيرا ملعب برج العرب بالإسكندرية، مع كثير من النفقات من سفر وفنادق وأوتوبيسات وغيرها، فحرم الفريق من ملعبه بعد أن حرم من جمهوره بسبب جمهوره نفسه.

ومجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة محمود طاهر يسابق الزمن من أجل عودة الدورى، بعد أن كاد يفقد منصبه بسبب الكرة، بعد خسارة الدورى والكأس، وحالة الهياج على المجلس والمطالبة برحيله، وحتى بعد التعاقد مع بيسيرو وتسريب شائعات أنه ضعيف الشخصية فى ظل مطالبات بعودة مانويل جوزيه، فاضطر محمود طاهر لتهدئة الجميع بإقالة فتحى مبروك وتعيين زيزو بشكل مؤقت قبل أن يتولى بيسيرو المهمة، ولولا الفوز على الزمالك فى السوبر على ملعب هزاع بن زايد بمدينة العين الإماراتية، لكان رئيس النادى أقرب للرحيل، لدرجة أنه تولى بنفسه رئاسة البعثة فى الإمارات، ولدرجة أنه صرف مكافأة مضاعفة للاعبين بعد الفوز، فالكل يعلم مدى سحر كرة القدم وخاصة فى ناد بحجم الأهلى، مع العلم بأن الخدمات الاجتماعية بأفرع النادى الثلاثة بالجزيرة ومدينة نصر والشيخ زايد على أعلى مستوى وهى خدمات تخص الأعضاء الذين لهم الحق فى الإبقاء عليه أو رحيله، ومع ذلك يأتى رد الفعل من جمهور الأهلى فى كل مكان عن طريق الإعلام أقوى من رد فعل أعضاء الجمعية العمومية.

الكرة فى النادى الأهلى هذا الموسم سيكون لها وضع خاص جدا، الفريق يبحث عن عودة الدورى، وخسارة مباراتين على ملعبه وهو الأقوى قد يقلص هذا الحلم، فى ظل تخوف الجمهور من الفصول الباردة فى الموسم الماضى مع الإسبانى جاريدو، ويستمر الخوف حتى مع الكثير من الصفقات الكبيرة بالملايين، لأن هناك شيئا مهما يفقده الفريق وهو الجمهور والثقة فى النفس.

والجهاز الفنى مطالب بجانب عودة الدورى بالحصول على بطولة دورى الأبطال الأفريقى، وهى البطولة الغالية على النادى لأنه أولا متصدر تصنيف «الكاف» وكذلك هو الحاصل على البطولة ٨ مرات بمفرده ولا ينافسه سوى الزمالك ومازيمبى ولكل منهما خمس بطولات، والأهلى من أجل هذه البطولة على استعداد للتضحية بكل شىء، قلنا أنفق أكثر من ٥٠ مليون جنيه لشراء لاعبين مثل إيفونا وجون أنطوى وصالح جمعة ومحمد حمدى زكى وأحمد الشيخ ورامى ربيعة وأحمد حجازى، واستبشر الجمهور خيرا بعد الفوز على الزمالك فى السوبر بتشكيل معظمه من الصفقات الجديدة، وجاءت الخسارة مرتين فى خمسة أسابيع ليعود كابوس الموسم الماضى.

وإدارة الأهلى على استعداد لصفقات جديدة قد يكون أولها عمرو السولية لاعب الشعب الإماراتى، سواء فى يناير أو يونيو المقبلين، مع صفقات أخرى سوف يحددها بيسيرو مع الجهاز الفنى المساعد لنقلها إلى لجنة الكرة، سواء تم التجديد للمدرب البرتغالى أو رحل، فلجنة الكرة تعمل لمستقبل النادى وليس من أجل مدرب أو آخر، وهناك بالفعل عدد من اللاعبين قد يتم الاستغناء عنهم أو إجبارهم على الرحيل بشكل أو بآخر، مثل عماد متعب وأحمد عبدالظاهر وشريف حازم.

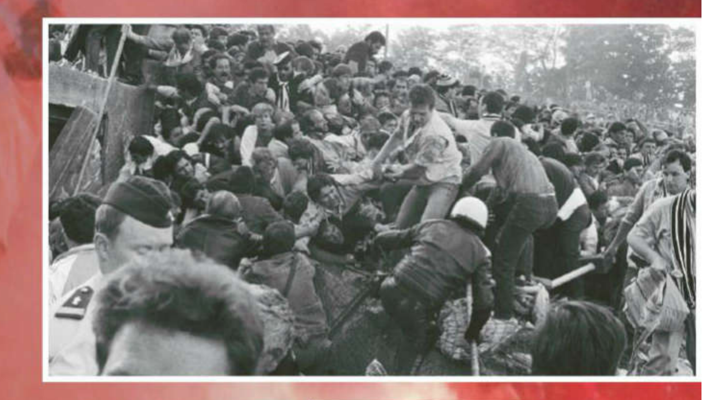
وتبقى المشكلة الكبيرة للجهاز الفنى وقد تصل لمجلس الإدارة وهى عدم مشاركة عدد من الصفقات مثل محمد حمدى زكى وصالح جمعة وأحمد الشيخ، وخاصة الأخير، والجهاز الفنى قد يكون معه بعض العذر لكثرة اللاعبين النجوم فى الفريق، مثل رمضان صبحى ومؤمن زكريا وعبدالله السعيد ووليد سليمان، ووضع الصاعد أحمد حمدى نفسه فى دائرة المشكلة لأنه سيكون من الصعب التفريط فيه خارج قائمة أى مباراة مقبلة بعد أن أظهر روحا عالية وفنيات كبيرة.

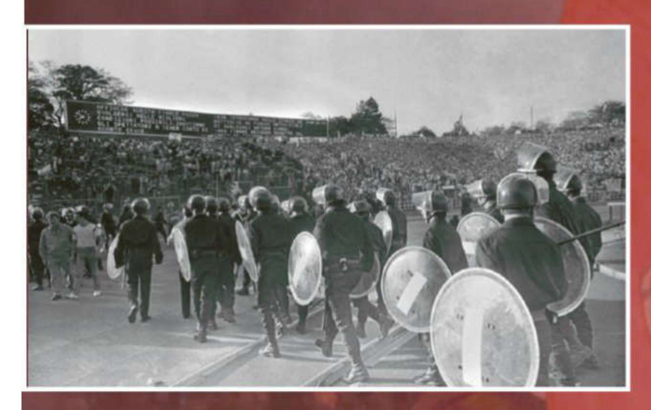
ويمكن جدا أن يكون أحد الأسماء التى لم تشارك حتى الآن محل نقاش فى إعارتهم لنهاية الموسم وخاصة أحمد الشيخ إذا لم يحصل على فرصته كاملة.

ولا شك أن مباراة الحدود ستكون فاصلة فى أمور كثيرة داخل الفريق، إما الفوز واستعادة الثقة فى الجهاز الفنى واللاعبين، أو خسارة نقاط جديدة سواء بالتعادل أو الخسارة، سيدخل الفريق مرحلة المطبات الصعبة والمزيد من التوتر والمشكلات الفنية داخل الفريق، والمشكلات الإدارية داخل النادى، المقبل أساسا على مشكلة تخص حكم المحكمة بحل مجلس الإدارة أو عدمه.

فعلا كرة القدم قاطرة تجر قطار النادى الأهلى الطويل، ومنذ عام ١٩٠٧ موعد ظهور النادى الأهلى على مسرح الحياة، والكرة عنوان النادى الأهلى الذى حصل على أكثر من ١٣٠ بطولة مختلفة، واليوم الجميع ينظر لقاطرة كرة القدم الآن لتعيد جر النادى لمزيد من البطولات والقوة والازدهار







لماذا انطلقت شرارة التمرد الجماعى لألتراس أهلاوى فى ليلة 18 ديسمبر؟ سؤال طرح نفسه بقوة وسط تقارير متداولة عن رغبة لكسر هيبة الدولة من جانب المئات منهم قبل ذكرى 25 يناير وانضمامهم إلى جماعات إرهابية سرًا.. وأخرى تقول البحث عن «سبوبة مالية» غابت كثيرا بسبب الغياب عن المدرجات منذ أكثر من 3 سنوات.

الألتراس كسر ضهر الأهلى

عضو مجلس إدارة سابق وراء الأحداث انتقامًا من العامرى وشقيقه

محمد أبوالعينين

وبعيدًا عن رد الفعل الغاضب داخل الشارع المصرى ضد تصرفات الألتراس بجانب المخاوف من عودة تسييس الرابطة بشكل سرى تم فى الأيام التى سبقت الواقعة، علمت الأهرام الرياضى أن تحرك الرابطة وإقدامها على هذه الخطوة تم التمهيد له بعد اجتماع مجلس إدارة الأهلى فى ١٤ ديسمبر الماضى الذى شهد الإعلان عن قبول استقالة اللواء محمود علام المدير التنفيذى للنادى والمعروف بالعدو الأول للرابطة فى الفترة الأخيرة وصاحب قرار عدم حضورها للمباريات الخاصة بالفرق الرياضية.

ووفقا للمعلومات المتداولة بين أعضاء من جيل الوسط فى الرابطة فإن انقلاب الألتراس الهدف الأساسى منه إسقاط مجلس محمود طاهر فى لعبة تصفية حسابات تتم بين أقطاب فى المجلس السابق للنادى الذى ترأسه لعدة سنوات حسن حمدى.

والقصة باختصار بطلها عضو سابق لمجلس الإدارة كان يتبنى بقوة تعيين البرتغالى مانويل جوزيه مديرا فنيا للأهلى قبل قدوم جوزيه بيسيرو وتم رفض طلبه من جانب محمود طاهر وكذلك نائبه أحمد سعيد وكان يترقب سقوط المجلس الحالى وسحب الثقة منه بعد التظاهرات التى تمت ضده، ولكنه فوجئ فى نفس الوقت باستمرار طاهر ورفضه الاستقالة «الجماهيرية» ثم تصاعدت



رسالة إلى بيسيرو:

ابعـــد عـــن الرابطـــة



فيما يمكن اعتباره «قنبلة من العيار الثقيل» تلقى جوزيه بيسيرو المدير الفنى للفريق الكروى الأول بالنادى الأهلى تعليمات مشددة من جانب عبدالعزيز عبدالشافى زيزو وكذلك سيد عبدالحفيظ مدير الكرة تفيد الابتعاد التام عن حضور أية مباريات للفرق الجماعية بالنادى وهى السلة واليد والطائرة تشهد تجمعات جماهيرية من رابطة ألتراس فى المستقبل وقطع أية صلات تكون قد جمعته مع قيادات الرابطة وخاصة المجموعة التى تعرف عليها من خلال مواطنه مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق.

وجاءت التحذيرات فى صورة نصائح قدمها له زيزو وعبدالحفيظ اللذان أكدا له أن حضوره المتكرر لتلك المباريات أظهره فى مشهد «الرجل الضعيف» الساعى للحصول على دعم الجماهير على حساب النتائج الجيدة والتفرغ لقيادة اللاعبين بشكل جيد فى التدريبات وأيضا المباريات، وفى نفس الوقت أصاب أعضاء الجمعية العمومية بالنادى نفسه بالغضب فى ظل علاقتهم السيئة من الرابطة وتصرفاتها داخل النادى عند حضورها لمباريات ودية لفريق الكرة أو مباريات رسمية للفرق الجماعية بالنادى وهتافها بشكل غير لائق ضد رموز الأهلى فى المجالس السابقة ممن اختلفوا معهم.

والمثير فى الأمر أن تلك التحذيرات جاءت بعد أن فوجئ مسئولو الكرة تجنب بيسيرو الحديث بشكل كامل عن الرابطة وواقعة احتجاز أتوبيس الفريق أو إدانة التصرف فى أحاديثه الإعلامية مما دفع مسئولا كبيرا بالنادى لإبلاغ إدارة الإعلام بضرورة نشر تصريحات منسوبة إلى بيسيرو تفيد رفضه التام لتصرف الجماهير فى محاولة لتجميل الصورة أمام الرأى العام الغاضب من المدرب البرتغالى لموقفه «الصامت» وقت الأزمة بخلاف غسل النادى يديه تماما من الرابطة فى الفترة المقبلة.

غالـــى العـــدو الأول

أصبح حسام غالى كابتن الأهلى هو العدو الأول للرابطة فى الفترة المقبلة فى تحول مثير للجدل لم يكن متوقعا لمسيرة «الكابيتانو» مع النادى القاهرى الكبير، حيث بدأت الرابطة فى تدشين حملات عدائية ضد غالى وأعادت فتح ملف استعادته لشارة الكابتن عبر تغريدات فى الفيسبوك وتويتر لأعضاء الرابطة تصف الخطوة التى تم اتخاذها قبل فترة بالضربة القاضية لمبادئ النادى بسبب إلقائه الشارة وقت سحبها منه فى مايو الماضى، ويأتى هذا الانقلاب على غالى ٣٤ عاما بسبب دخوله فى مشادة كلامية كبيرة مع قيادات من الرابطة أثناء محاصرة أتوبيس الفريق أمام مقر إقامته.



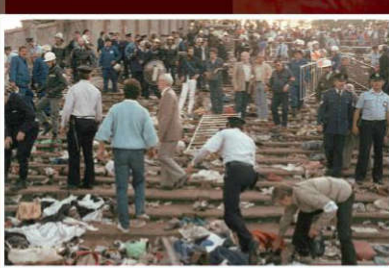
درجات الغضب لديه عندما فوجئ بأن رئيس الأهلى الذى رفض طلبه بتعيين مانويل جوزيه مديرا فنيا صمت أمام الانقلاب الناعم الذى أدير ضده داخل مجلس إدارة النادى بقيادة أحمد سعيد نائب الرئيس وهشام العامرى عضو المجلس والذى أداره من خارج المجلس العامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق وصاحب الخلافات الكبيرة مع طاهر أيضا وأسفر عن استقالة إجبارية لمحمود علام عدو العامرى اللدود داخل النادى وهو نفس العضو هو من تواصل مع قيادات الألتراس ووجه لهم رسائل تفيد بأن الفرصة أصبحت مواتية لاختيار المجلس الحالى ومدى مساندته لملف عودة الجماهير بعد أن رحل علام الذى كان متهما بأنه يقف ضد ظهور الرابطة فى مباريات الفرق الجماعية بسبب عدم نسيانه تسببها فى إقالة حسن حمدى له قبل ٣ سنوات على خلفية أحداث دخلة «توسكر الكيني» الشهيرة، وتلاقت رغبات عضو المجلس السابق وصاحب التأثير الكبير مع الألتراس مع إرادة قيادات الرابطة الذين يسعون منذ فترة طويلة للعودة إلى المدرجات خاصة بعد قرار الاتحاد الأفريقى لكرة القدم المباغت الذى فرض إقامة المباريات فى حضور جماهيرى اعتبارا من دور الثمانية لبطولتى دورى الأبطال الأفريقى التى يشارك فيها الأهلى العام المقبل وكأس الكونفيدرالية الأفريقية فى تعديل مثير للائحة.

وبالفعل تحركت الرابطة لتعلن عن تجمع مفاجئ أمام مقر إقامة الأهلى قبل بداية اللقاء بـ٢٤ ساعة دون الكشف عن تفاصيل التحرك وما هو موقف الرابطة، وظهر جليا أن قيادات الرابطة تواصلت فيما بينها قبل الإعلان واختارت أن يكون احتجاز لاعبى الفريق سريا حتى لا يتم فضه من قبل الأمن أو إجراء تدابير احترازية تتيح لها مفاجأة الفريق الأهلاوى وهو ما حدث بالفعل لـ٣ ساعات كاملة فى مشهد لعب دورًا كبيرًا فى هزيمة الأهلى المؤلمة من سموحة وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا كسر ظهر الأهلى بتجاوزاته وكان مصدر غضب الشارع المصرى الذى سارع بإدانة الواقعة وطلب اتخاذ تدابير أمنية فورية مع تصرفات أعضاء رابطة ألتراس أهلاوى فى المستقبل خاصة بعد الأداء السيئ للأهلى الذى خسر بثلاثة أهداف مقابل لا شىء أمام سموحة.

والموجز فى أزمة ألتراس الأهلى أمام فندق إقامة الفريق، هى عودة سياسة تصفية الحسابات بين الأعضاء القدامى فى النادى المعارضين لمحمود طاهر ومجلسه، والرغبة فى إثبات امتلاك القوة والتأثير على عملية اتخاذ القرار وفى نفس الوقت رغبة جامحة لدى الرابطة فى استئناف نشاطها واستغلال اقتراب ذكرى ٢٥ يناير فى إجبار الدولة على تقديم تنازلات من بينها إعادة الجماهير من جديد لحضور المباريات فى إطار سياسة كسب الود للشباب قبل تلك الذكرى كما يعتقد العشرات فى الرابطة.

ضرب أعضاء ألتراس أهلاوى محاولات عودة الجماهير فى مقتل بما فعلوه قبل مباراة سموحة.. ليعيد وزير الشباب والرياضة وأعضاء الحكومة حساباتهم فى سيناريو عودة الجماهير خاصة أن هذه المجموعات تصرفاتها غير متوقعة دائمًا وتنذر بكارثة.





قانون تاتشر

ولائحة ساكسونيا.. لترويض المشاغبين

كيف حولت المرأة الحديدية هوليجانز إنجلترا لجمهور مثالى بعيدًا عن اللوائح العرجاء؟

الألتراس فى مصر بين قبضة رئيس الزمالك ودبلوماسية رئيس الأهلى وسلبية الجبلاية واللوائح

محمد البنهاوى

إذا أردنا حل الأزمة فلابد من النظر للتجارب الناجحة وعلى رأسها التجربة الإنجليزية، فإنجلترا كانت تتصدر دائمًا قوائم الدوريات التي يسقط خلالها ضحايا، واشتهر الهوليجانز الإنجليزى بعدائهم ودمويتهم، لدرجة أن ١٠٠ شخص لقوا حتفهم فى مباراة بين توتنهام وليفربول، بالإضافة إلى حادثة استاد هيسلى الشهيرة بين يوفنتوس وليفربول فى بلجيكا والتى قتل خلالها ٨٠ شخصًا، ما استدعى تدخل المرآة الحديدية «مارجريت تاتشر» بنفسها لحل الأزمة وترويض الهوليجانز، واستخدمت كل نفوذها كرئيسة لوزراء المملكة المتحدة فى هذا الوقت.

تاتشر باشرت بنفسها وضع القوانين التى تجرم الشغب فى الملاعب الإنجليزية، وهو ما نسعى له منذ سنين طويلة حيث لم يخرج قانون شغب الملاعب للنور، لكن تاتشر فعلت وخرج القانون للنور بعد شهرين فقط من الحادثة، بعدما اعتمد من مجلس العموم البريطاني ووضع مواد صارمة ضد شغب الملاعب تتراوح مدة الحبس فيها بين ستة أشهر وخمس سنوات، وانفصل قانون شغب الملاعب عن قانون الشغب الجنائي المنصوص عليه فى بريطانيا، ثم نفذت ما يدعو إليه رئيس الزمالك حاليًا بأن يكون هناك استمارة لكل مشجع توضع بها جميع بياناته وصورته، وتحفظ تلك الصور داخل سجل موجود لدى أمن الملاعب حيث تقوم الكاميرات بالتقاط صورة أى مشجع مثير للشغب ويتم الحصول على جميع بياناته من الاستمارة لتوقيع العقوبة المناسبة عليه.

قانون تاتشر يجرم رفع أى لافتة مثيرة للتعصب أو العنصرية أو يدعو للشغب وسبق أن عوقبت جماهير نيوكاسل فى مطلع التسعينيات بإغلاق مدرج كامل لمدة ٦ مباريات، وتوقيع عقوبات مالية قاسية مع التهديد بالحرمان من الجماهير لفترة أطول بسبب لافتة مثيرة للعنصرية في مباراة ضد توتنهام، فيما حدث نفس الأمر منذ فترة وفى مباراة القمة حينما رفعت جماهير الأهلى دخلة كبيرة عليها علم إنجلترا وكتب عليها نادى المختلط للأجانب فقط، فى تشكيك فى وطنية ناد مصرى، لكن اتحاد الكرة لا يرى لا يسمع لا يتكلم.

أبرز ما قامت به تاتشر هو أنها رحبت بعقوبات الاتحاد الأوروبى على الأندية الإنجليزية وطالبت بتغليظها بعد حادثة جماهير ليفربول فعوقبت جميع أندية بريطانيا بالحرمان من المشاركات الأوروبية خمس سنوات، وحرم ليفربول من المشاركة الأوروبية عشر سنوات، ولم تقم تاتشر الدنيا وتقعدها لمعاقبة أندية ليس لها أى ذنب وهى باقى الأندية الأوروبية باستثناء ليفربول، وهى كانت المرأة القوية فى أوروبا كلها وبإمكانها الضغط على الاتحاد الأوروبى لتقليل العقوبات، لكن ما قامت به هو العكس تمامًا فقد دعت هى بنفسها لتغليظ العقوبات على أندية بلادها لتنتهى الشغب وتضرب بيد من حديد لإنهاء تلك الظاهرة.

وينص قانون شغب الملاعب البريطانى على وجود الخيول والكلاب البوليسية فى مدخل كل ملعب، ويسمح بالتفتيش الذاتى لجميع المشجعين وتوجد أجهزة كشف للمعادن فى جميع البوابات حرصًا على حياة الجماهير.

ما يحدث فى الدورى الإنجليزى حاليًا هو حصاد لما زرعته تاتشر ، فالانضباط هو السمة الرئيسية، الجماهير تجلس فى الملاعب بدون

فاصل «تراك» أو أسلاك تفصلهم عن الملعب مثل أمريكا الجنوبية، الكل يلتزم بالقوانين ويخشى العقاب، ولعل تعامل الاتحاد الإنجليزى ونادى تشيلسي مع واقعة اعتداء ثلاثة من جماهيره بشكل عنصرى على مشجع فرنسى عقب مباراة باريس سان جيرمان والنادى اللندنى فى العاصمة الفرنسية ومنعه من ركوب القطار لمجرد أنه أسود البشرة خير دليل على ذلك. فإنجلترا كلها هبت لإدانة تصرف جماهيرهم، لم يقل أحدهم إن تلك الواقعة لم تتم على الأراضى الإنجليزية ولم يدافعوا عن مشجعيهم، كما يحدث لدينا بالدفاع عن أخطاء الجماهير فى الحق والباطل، حيث هب مجلس إدارة الأهلى يدافع عن اقتحام جماهيره لمباراة بتروجت فى السويس بأنه ليس المنظم حتى لا تخصم منه النقاط، لكن إدارة تشيلسى لم تفعل ووصل الأمر لاعتذار رئيس الوزراء البريطانى عن الواقعة ودعت إدارة تشيلسى المشجع الباريسى لحضور مباراة فى ستامفوردبريدج، كما حرم المشجعون الثلاثة من حضور المباريات بتهمة توجيه إهانات عنصرية لهذا المشجع.

بالعودة للأزمة فى مصر قرأنا عنوانًا فى عدد من المواقع والصحف منذ فترة يقول الألتراس يمد يده للداخلية والمسئولين للعودة للمباريات.. بيان صدر عن ألتراس أهلاوى الذى طالب خلاله بحضور مباريات النجم الساحلى فى شهر يوليو الماضى، مؤكدًا أنه يطمح فى بداية جديدة مع الداخلية، وأنه سيعاون الأمن ومسئولى النادى فى تنظيم المباريات، لكن الدعوة لم تجد صدى أو تناقش من خلال المسئولين فى الجبلاية أو وزارة الشباب والرياضة، خاصة بعد مباراة سموحة فهل هناك جدية من جانبهم فى حل الأزمة والعودة للمدرجات أم هى دعوة يتبعها العديد من الأزمات والمشكلات.

لائحة الجبلاية ولجنة المسابقات أشبه بقانون ساكسونيا الذى صدر فى تلك الولاية الألمانية لمعاقبة الفقراء فقط، حيث تم وضع نسختين منه واحدة لمعاقبة الفقراء والأخرى للأغنياء، وهو ما نجده فى ملاعبنا حيث تفصل عقوبات هزيلة لجماهير الأهلى والزمالك باعتبارهما من الأغنياء، بينما يتم إنزال أشد العقوبات على جماهير أندية الغلابة.

الأزمة فى التعامل مع روابط الألتراس تصطدم بعقبتين الأولى مع من نتحدث حينما نخاطب الألتراس خاصة أنهم ليسوا كيانا محددا له وجود قانونى لكى يتم التحدث معه، بالإضافة للعقبة الثانية وهى الأهم والخاصة بطريقة التعامل معهم فهل نتبع طريقة رئيس الزمالك التى تدعو لإنهاء روابط الألتراس وحظرهم بقوة القانون بعد حصوله على حكم من المحكمة بأنها روابط محظورة تصل لدرجة وصفها بالإرهابية، ويتم سجن أى شخص ينتمى إليها، أم نتعامل بمنطق محمود طاهر الذى يدعو لتقويم هؤلاء الشباب والجلوس معهم ومعالجة سلبياتهم حتى نصل إلى أفضل طريقة للتعامل معهم، خاصة أن وزارة الرياضة واتحاد الكرة لم يعقدا أى اجتماعات أو مباحثات لحل تلك الأزمة وتركوها للظروف كما هو معتاد لدينا.

طاهر يخسر بتربيطـــات سعيـــد

هدنة مؤقتة يعيشها مجلس إدارة القلعة الحمراء.. ربما تكون تلك الهدنة بمثابة الخيط الرفيع بين حالة الهدوء والاستقرار النسبى وبين العاصفة التى يمكن أن تهب على إدارة البيت الأحمر بقيادة محمود طاهر ورفاقه فى أى وقت خلال الأشهر القليلة المقبلة!

جلسة مجلس الإدارة الأخيرة هى أكبر شهادة ضمان على ذلك، وهذا بسبب الهدوء الذى أحاط بالجلسة بالرغم من وجود الكثير من الرواسب داخل النفوس.. إلا أنهم جميعًا حاولوا الوصول إلى صيغة من الحوار والتفاهم لتقريب وجهات النظر فى الرؤى المختلف عليها.

وكان قبول استقالة محمود علام المدير العام للأهلى هو من أكثر الأمور التى حظيت بالكثير من الاهتمام، لرغبة كل أعضاء المجلس فى استمرار علام على الأقل حتى الانتهاء من الجمعية العمومية فى أبريل المقبل.. وحاول أعضاء المجلس إثنائه عن الاستقالة، إلا أنهم اضطروا فى النهاية لقبولها نزولا على رغبته، ولمروره بظروف عائلية حالت دون استمراره، وبالرغم من أن علام قدم استقالته بسبب الظروف العائلية، فإن هناك تسريبات خرجت من داخل المجلس تشير إلى أنه كانت هناك مناقشات ساخنة داخل المجلس بشأن استقالة علام، وأن كل الأعضاء كانوا مع رحيل علام فى حين كان محمود طاهر وحده فى جانب استمراره.. وأكدت التسريبات أنه تم التصويت على ذلك، وجاءت النتيجة تتوافق ورحيله بنسبة ١٠ : ١ وهذا يعنى أن كل أعضاء المجلس كانوا فى جانب والرئيس فى جانب آخر تمامًا.. والواضح أن تلك التسريبة الكاذبة كان هدفها الرئيسى هو محاولة التأكيد على انقلاب المجلس ضد رئيسه.. ونقول إنها تسريبة كاذبة لأنه من الأصل لم يحدث تصويت فى أمر استقالة علام الذى قدمها ليكون إلى جوار شقيقه المريض والذى من أجله كان علام فى إجازة وقدم استقالته ليسافر معه إلى الخارج للعلاج، ولم يسعفه القدر ورحل قبل إتمام إجراءات سفره.. وكان المجلس قد قبل الاستقالة مراعاة لظروفه العائلية.

ورغم أن قرار تصعيد شرين شمس لإدارة النادى يعد أمرًا طبيعيًا فى مثل تلك الحالة.. فإن الكثيرين من العالمين ببواطن الأمور داخل القلعة الحمراء يرون أن شمس هو رجل النائب أحمد سعيد فى إدارة النادى! وأن تصعيده خلفا لعلام وفقا لرؤاهم هو فوز جديد لنائب أحمد سعيد على الرئيس محمود طاهر.. وذلك بعد أن خسر طاهر الجولة الأولى بتولى جمال جبر المركز الإعلامى على غير رغبته ووفقا لرغبة أحمد سعيد الذى يجرى التربيطات اللازمة والكافية لإحراج طاهر داخل مجلس الإدارة.. الغريب أن سعيد كان مبرره فى عودة جبر أنه يمتلك القدرة والهيمنة على الإعلام.. وكذلك القدرة على منع التسريبات!! وهنا نتوقف لنسأل النائب عن تفسيره للتسريبات فى ظل وجود جبر؟! التغيير كان لأجل سد ثغرات الاختراق الزملكاوى للمنظومة الإعلامية داخل القلعة الحمراء.. هل تحقق هذا فى وجود جبر ؟! بالطبع لا!

لأن رئيس تحرير برنامج حازم إمام على قناة الحياة من الأساسيين الذين يعتمد عليهم جمال جبر داخل المنظومة الإعلامية للأهلى.. فإذا كان لا يعلم فتلك مصيبة.. أما إذا كان يعلم و«يسكت» على الأمر فالمشكلة أعظم وأفدح!

والأهم هل يعلم أحمد سعيد حامل راية التغيير للمنظومة الإعلامية للحفاظ على مبادئ وتقاليد الأهلى أن جمال جبر أعاد للمنظومة من تم استبعادهم لأنهم خالفوا كل مبادئ وتقاليد وقيم النادى العريق.. وذلك لأن ولاءهم له وليس للقلعة الحمراء!

الأهم أن المجلس لم يتطرق لا من قريب ولا من بعيد لأمر تشكيل لجنة الكرة.. ومع هذا تم التسريب بأن المجلس قرر تشكيل لجنة الكرة! ألا يثير هذا الأمر الكثير من علامات التعجب والاستفهام لتلك التسريبات الكاذبة التى لا يعنى الهدف منها سوى زعزعة الاستقرار والهدوء الذى بدى ظاهرًا على مجلس البيت الأحمر وذلك لنيل منه والعمل لإعادة الأمر إلى بوتقة الحديث عن سحب الثقة وسيناريو ٩٢ والذى قلنا مرارًا وتكرارًا إنه مهما حدث من مشكلات داخل هذا المجلس فلن يتكرر هذا السيناريو لأنه سيناريو أصبح شديد الصعوبة إن لم يكن مستحيلاً حدوثه مرة أخرى!

ورغم كل تلك الأمور التى أحاطت بقرارات مجلس الإدارة فإن قرار زيادة رواتب العاملين فى الأهلى بنسبة ١٠٪ أضفى على العاملين البهجة والفرحة التى غطت جدران القلعة الحمراء.. وتلك الزيادة يراها أعضاء الأهلى أبلغ رد على نجاح مجلس الإدارة فى زيادة الموارد.. تلك الزيادة التى ألقت بظلالها الإيجابية على العاملين فى الأهلى.. وكذلك تعد ردًا قويًا وإيجابيًا للمشككين فى قدرات هذا المجلس على النجاح رغم الاختلاف فى وجهات النظر إلا أنهم جميعًا يسعون إلى تحقيق أهدافهم التى يظل بها الأهلى فوق الجميع.

سوريا غنيم

3 فى الأهــلى و 3 فى الزمـــالك

مفيــش كبيــر فى الدورى

خسر الأهلى من سموحة بثلاثية نظيفة.. وبعد أيام لحق به الزمالك وانهزم من طلائع الجيش بالثلاثة (2/3).. تعرض قطبا الكرة المصرية للبهدلة فى ملعبى بتروسبورت والدفاع الجوى.. ليدخل الدورى مرحلة الإثارة مبكرًا.. وليتأكد أنه لا يوجد كبير فى الدورى

أخطاء باكيتا ضيعت الأبيض!

غياب توفيق وعاشور كشف كبيرى الكرة المصرية

عاطف عبد الواحد

تصوير: خالد الفقى

خسر الزمالك بأخطاء لاعبيه وباكيتا.. قبل أن يخسر بأخطاء الحكم محمود البنا.

لم يحسن المدرب البرازيلى التعامل مع المباراة.. لا من ناحية التشكيل.. ولا بطريقة اللعب.. شهد تشكيله أمام الطلائع ثلاثة تغييرات عن التشكيل الذى واجه به حرس الحدود فى استاد المكس وحسمه بهدفى عمر جابر ومصطفى فتحى من مهارة فردية للاعبين وليس نتيجة عمل فنى للجهاز الفنى وأداء جماعى.

فاجأ باكيتا الجميع بالدفع بحازم إمام غير الجاهز فنيًا وبدنيًا فى الناحية اليمنى بعد غياب طويل وبالتحديد بعد ١٠٥ أيام وذلك نتيجة إصابة أحمد توفيق الذى أثبتت المباريات أنه لاعب مؤثر للغاية فكلما غاب عانى الفريق بشدة.. واضطر للدفع بعمر جابر فى وسط الملعب إلى جوار الثنائى طارق حامد بعد انتهاء إيقافه (على حساب إبراهيم صلاح) ومعروف يوسف والذى لعب لدقائق فى مباراة الحرس.

دخل الزمالك المباراة بخط وسط مختلف عن الذى لعب به مباراة المكس، صحيح أن عمر جابر لعب لدقائق فى الشوط الثانى أمام الحرس فى الوسط.. لكنه ظهر تائها فى الدفاع الجوى ولم يشعر أحد بوجوده حتى تم تغييره.. وبدا أنه متأثر بقوة باللعب فى استاد الدفاع الجوى والذى شهد سقوط ٢٠ مشجعًا من جماهير الفانلة البيضاء قبل مباراة الزمالك مع إنبى فى الموسم الماضى نظرًا لارتباطه القوى بجماهير الوايت نايتس.

وسعى عمر جابر لإقناع رئيس الزمالك بتغيير الملعب وخاصة أن الفريق الأبيض لم يلعب على الدفاع الجوى منذ المباراة الكارثة فى فبراير الماضى.. ولم تنجح محاولات تغيير الملعب وذهابه إلى بتروسبورت رغم موافقة الجهاز الفنى للطلائع من حيث المبدأ.

لم يكن للزمالك خط وسط فى المباراة.. واستغل طارق يحيى المدير الفنى للطلائع الجبهة اليمنى للأبيض والتى تحولت إلى شارع مفتوح بسبب تواضع أداء حازم إمام.. وصال وجال فيه علاء على كما يريد وصنع الهدف الثانى لإسلام جمال والذى تفوق على محمد كوفى وأحمد دويدار فى ظل عدم تركيز الشناوى.

والمؤكد أن طرد على جبر وضع الزمالك فى ورطة ومأزق صعب فالكارت الأحمر الذى ناله المدافع الأبيض جاء بعد خمس دقائق وتسبب فى ضربة جزاء نتج عنها هدف.. أى أنه كان على الزمالك أن يلعب ٨٥ دقيقة بعشرة لاعبين.

وبدا أن على جبر لم يتعلم من دروس الماضى.. فهذه هى المرة الثانية التى ينال فيها الكارت الأحمر فى الدقائق الأولى.. فقد فعلها فى مباراة النجم الساحلى بطل تونس فى بطولة الكونفيدرالية.

الزمالك يصعّد صدامه مع الجبلاية

قبل ٢٠ دقيقة من نهاية مباراة طلائع الجيش والزمالك أصدر النادى الأبيض بيانًا عبر موقعه الرسمى أعلن خلاله انسحابه من الدورى اعتراضا على الحكم محمود البنا الذى أدار المباراة وشن رئيسه هجومًا حادًا على لجنتى الحكام والمسابقات.
وقال هانى زادة عضو مجلس إدارة الزمالك إن ناديه اعترض على تعيين محمود البنا خاصة أنه احتسب ركلة جزاء ظالمه ضد الزمالك أمام الإنتاج الحربى قبل ثلاثة أسابيع وغير مقبول أن حكمًا أدار مباراة للزمالك يعاد تعيينه بعد ثلاث مباريات فقط رغم اعتراض الزمالك عليه وهو ما يظهر أن هناك مؤامرة ضد الفريق خاصة بعد تعيين وجيه أحمد رئيسًا للجنة الحكام.
فيما شن رئيس الزمالك هجومًا على عامر حسين وأكد أن الزمالك منح يومين راحة فقط بعد مباراة حرس الحدود ليستعد للطلائع فيما منح الأهلى خمسة أيام بعد هزيمة سموحة ليستعد للحرس بسبب الاعتراض على الملعب فيما لم ينظر لاعتراض الزمالك على ملعب الدفاع الجوى بسبب الأزمة النفسية بعد أحداث مباراة الزمالك وإنبى.



الزمالك يسقط أمام الجيش

وشتان الفارق بين المباراتين.. فالزمالك سجل فى بطل تونس بعد الطرد بدقائق.. فى حين اهتزت شباكه بهدف أمام الطلائع.. وأصبحت المباراة أكثر صعوبة على الزمالك فى ظل أخطاء باكيتا ولاعبيه والذين سيطر عليهم التوتر والعصبية.. وظهر ذلك واضحًا فى الأخطاء التى ارتكبها محمد كوفى وطارق حامد وحازم إمام ومعروف يوسف وحتى المهاجمون أحمد حسن مكى ومحمود كهربا.. وكل منهم كان شبحًا فى الملعب.
ويبقى الخطأ الأكبر للمدرب البرازيلى تغييره المبكر للموهوب أيمن حفنى بعد طرد على جبر والدفع بالمدافع أحمد دويدار وهو تغيير أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. وخاصة أن حفنى من اللاعبين الموهوبين الذين يستطيعون الاحتفاظ بالكرة والمراوغة والحصول على أخطاء وكرات ثابتة تكون بمثابة سلاحه فى ظل النقص العددى..
وانتظر الكثيرون تغييره لأحد لاعبى الوسط وبالتحديد معروف يوسف أو عمر جابر.
لقد أراح خروج أيمن حفنى فريق الطلائع.. وجعلهم يفرضون كلمتهم على المباراة فى ظل القراءة الجيدة لمدربه طارق يحيى للمباراة وللزمالك حيث لعب على المساحات الشاسعة خلف حازم ومحمد على جمعة.
ونجح فى أن يفرض كلمته على خط الوسط بفضل حيوية محمد أشرف والأفريقى فرانك وعبدالعزيز توفيق وفرض خط دفاعه بقيادة المتألق محمود حمدى رقابة لصيقة على مهاجمى الأبيض ووضح أن الفريق فى حاجة لحارس مرمى.. حيث ظهر عماد السيد مهزوزًا وراح يدعى الإصابة كل فترة لإضاعة الوقت.
خسر الزمالك بأخطاء باكيتا ولاعبيه قبل أن يخسر بأخطاء الحكم محمود البنا الذى كان قاسيًا على الفريق الأبيض فى ضربة الجزاء الثانية وحرم مساعده الزمالك من فرصة هدف.. ولم يتعامل بجدية مع إضاعة لاعبى الطلائع الوقت.
وتكرر السيناريو نفسه مع الأهلى حيث خسر أمام سموحة بأخطاء من جانب جهازه الفنى بقيادة البرتغالى بيسيرو وأداء لاعبيه المتواضع.
صحيح أن ما فعله ألتراس الأهلى قبل المباراة من محاصرة لأتوبيس اللاعبين وتأخيره للمباريات أكثر من ساعتين أثر بالسلب على اللاعبين إلا أنه ليس السبب الأول والأساسى فى الهزيمة المؤلمة للفريق الأحمر من الفريق السكندرى.
المدرب البرتغالى راح يؤلف فى التشكيل ويضع حسام غالى فى مركز صانع الألعاب المتخم بلاعبين.. ويغامر بالشاب أحمد حمدى بجوار رامى ربيعة فى خط الوسط.. ويبعد القاطرة الجابونية إيفونا عن التشكيل الأساسى ويدفع بعمرو جمال من البداية.
لم تظهر بصمات بيسيرو رغم المعسكر الإماراتى.. ولم يكن للفريق أى شكل.. على عكس سموحة الذى أجاد مدربه قراءة الأهلى وإيقاف مفاتيح لعبه سواء مؤمن زكريا أو عبدالله السعيد واللعب على ثغراته وشوارعه فى الوسط والدفاع وبالتحديد من جانب رامى ربيعة وأحمد حجازى وسعد سمير ووضع هجوم الأهلى تحت السيطرة.. وزار شباك إكرامى ثلاث مرات وكان بإمكانه زيادة الغلة بل وجامله الحكم إبراهيم نورالدين الذى قدم أسوأ مباراة فى تاريخه باعتراف الخبير التحكيمى جمال الغندور فى عدم طرد عبدالله السعيد ورامى ربيعة - ارتكب العديد من الأخطاء - وتغاضى عن احتساب ضربة جزاء على سعد سمير.. ويبقى السؤال هل تدفعنا أخطاء باكيتا مع الزمالك وبيسيرو مع الأهلى للقول بأن كبيرى الكرة المصرية شربا «مقلب» أم أن الوقت مبكر للحكم عليهما ويحتاجان إلى فرصة.
ثلاثية سموحة فى الأهلى كانت أكثر قسوة من ثلاثية الطلائع فى الزمالك والذى اجتهد بعشرة لاعبين وسجل هدفين وأهدر فرصة للتعادل.. ولكن فى النهاية خسر قطبا الكرة المصرية لتزيد مساحة الإثارة فى الدورى وليتأكد الجميع أنه لا كبير على الخسارة فى الدورى.. بل إن الأسبوع شهد سقوط الكبار.. الإسماعيلى انهزم من بتروجت والمقاصة انهزم على ملعبه من الداخلية وخسر القمة لمصلحة منافسه.. ليكون أسبوع سقوط الكبار.



مباريات
الجولة العاشرة

الأربعاء
2015/12/23
الإسماعيلى × المقاصة
الاتحاد × بتروجت
الزمالك × غزل المحلة

الخميس
2015/12/24
أسوان × سموحة

الجمعة
2015/12/15
الإنتاج الحربى×المصرى
الداخلية × إنبى

السبت
2015/12/26
المقاولون العرب × اتحاد الشرطة
وادى دجلة × الأهلى
حرس الحدود × طلائع الجيش


خسارة فادحة للأهلى أمام سموحة

القمة للداخلية والتألق للاتحاد

حسم الداخلية مباراة القمة أمام المقاصة واعتلى صدارة الدورى، بعدما ألحق بمنافسه أول خسارة له هذا الموسم، ويحقق الداخلية فوزه السادس فى ٨ مباريات، وحافظ على سجله بدون خسارة مع إنبى الذى لم يخسر أيضا هذا الموسم.

الإسماعيلى سقط بهزيمة مفاجئة أمام بتروجت الذى حقق فوزه الأول تحت قيادة طلعت يوسف الذى خلف أحمد حسن فى القيادة الفنية للفريق، فيما أوقف انتصارات الإسماعيلى المتتالية بعدما حقق ثلاثة انتصارات فى المباريات الثلاث التى سبقت لقاء بتروجت.

الاتحاد السكندرى واصل نتائجه المبهرة الأسبوع الماضى وحقق فوزين متتاليين فى الأسبوعين ٧ و٨، بنفس النتيجة بهدف دون رد على طلائع الجيش وغزل المحلة محققا فوزه الثالث على التوالى وصعد للمركز الثالث.

المصرى واصل نتائجه الإيجابية وحقق فوزًا مستحقًا على وادى دجلة بهدفين دون رد رغم إضاعة الفريق البورسعيدى ركلة جزاء فى بداية اللقاء تصدى لها عصام الحضرى.

إنبى تعادل سلبيًا مع الإنتاج فى الأسبوع السابع، لكنه كسر دوامة التعادلات بفوز كبير على المقاولون العرب بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد فى مباراة ظلت معلقة حتى طرد محمود أبوالسعود فى آخر ١٠ دقائق.

المصرى يُغرق وادى دجلة

التاريخ:2015/12/16 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: جهاد جريشة

2 المصرى × دجلة 0



الأهداف: أحمد كابوريا (ق٢٨)، أحمد جمعة
الإنذارات: أحمد رءوف ـ أحمد أيمن منصور
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد


حسام حسن

استطاع المصرى أن يحسم المباراة لعبًا ونتيجة، وقدم لاعبوه مباراة تكتيكية جيدة بقيادة مدربه حسام حسن، فى حين قدم وادى دجلة مباراة سيئة للغاية بقيادة حمادة صدقى.

كانت بداية المباراة لمصلحة المصرى، حيث سنحت له فرصة التسجيل عن طريق ركلة جزاء أضاعها سيد عبدالعال، ثم سجل بعدها أحمد كابوريا هدفا للمصرى بتسديدة أخطأها عصام الحضرى.

وشهد الشوط الثانى لمصلحة وادى دجلة حيث كان اللعب فى اتجاه واحد نحو مرمى رمزى صالح حارس مرمى المصري، حتى جاءت الدقيقة ٨٥ التى شهدت الهدف الثانى للمصرى من كرة عرضية خطفها البديل أحمد جمعة.

ثمن إهدار الفرص السهلة!

التاريخ:2015/12/15 | الملعب: استاد كلية الشرطة | الحكم: وليد عبد الرازق

1 الداخليــــة × بتروجـــت 0

رجب بكار
سيريل أيالا
إيمانويل أجيبتور
رشاد فاروق
إسلام عبد النعيم
عمرو مرعى
أحمد فوزى
جهاد جنيدى
عبد الرحمن السويسي
حسام حسن
فريد شوقى
بوبا
عامر صبرى
عاصم سعيد

أسامة محمد
كريم طارق
عبد العزيز إمام
شيمليس بيكلي
حسام حسن
محمد رجب
جيمس تيدى
محمد الشناوى
أحمد الشناوى
محمد دبش
شيبو يعقوبو
أحمد مجدى
مصطفى شبيطة
محمد طارق

الأهداف: بوبا ق ٨٩
الإنذارات: حسام حسن – إيمانويل
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد الشناوى ـ محمد طارق ـ مصطفى شبيطة
الطـــرد: لا يوجـــد



مصطفى شبيطة

جاء الشوط الأول خاليًا من أية لمحات فنية من الفريقين ولم يشهد خطورة حقيقية على المرميين سواء أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية أو محمد الشناوى حارس مرمى بتروجت وشهد الشوط الثانى تألقا من فريق بتروجت صادفه عدم توفيق فى تسجيل هدف حيث حرمه القائم والعارضة من التسجيل وأهدر لاعبه مصطفى شبيطة ركلة جزاء أضاعها فى الدقائق الأخيرة وأهدر مهاجمه محمد رجب أغرب فرصة حيث أخرج الكرة من مرمى الداخلية الخالى من حارس مرماه بدلا من وضعها بسهولة فى المرمى لينال عقابه بإحراز بوبا هدف الفوز لفريقه فى الدقيقة الأخيرة.

الفـوز للأسـوأ

التاريخ:2015/12/16 | الملعب: استاد الإسماعيلية | الحكم: شريف رشوان

3 الإسمـــــاعيلى × غزل المحلـــة 1

سعد حسنى
شيكابالا
كريم الضو
عماد حمدى
طه عادل
محمود عبد العزيز
حسنى عبد ربه
محمد عواد
مروان محسن
شوقى السعيد
إيمانويل بناهينى
توريك جبرين
بهاء مجدى
أحمد سمير فرج

إبراهيم حسن
وليد بدران
حسام غالى
محمد البعلى
خالد الأخميمى
رمضان ربيع
خالد كساب
محمد فوزى
أحمد عبد الرحمن
خالد عبدالرازق
محمد يحيى
محمد محسن
غريب فتحى
محمد رمضان

الأهداف: إيمانويل بناهينى (٢٧ – ٩٠) – كريم الضو (٨٦)
الإنذارات: توريك جبرين
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: رمضان ربيع (٩١)
الإنذارات: محمد رمضان
الطـــرد: لا يوجـــد



مـــيدو

أجاد المحلة وفاز الإسماعيلى هذا هو ملخص مباراة الدراويش مع زعيم الفلاحين.. حيث قدم فريق المدرب أحمد حسام ميدو أضعف عروضه فى الدورى باعتراف المدرب نفسه.. ولكن بفارق الخبرة ومهارة لاعبيه نجح فى زيارة شباك منافسه بثلاثة أهداف.. الأول كرة عرضية من شيكابالا لم يجد بناهينى صعوبة فى تسجيلها.. وتفوق المحلة فى معظم دقائق المباراة ماعدا الدقائق العشر الأخيرة والتى اهتزت شباكه بفارق هدفين وبدا أنه يدفع ثمن غياب المهاجم القادر على إنهاء اللمسة الأخيرة.



التاريخ:2015/12/14 الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان الحكم: شريف حسن

المقاولون 1 × 4 مصر المقاصة

الذئاب ينزفون من جديد


طارق العشرى

بعد أن تحسَّنت نتائج المقاولون نسبيًا مع قدوم طارق العشرى بديلا لحسن شحاتة، جاءت الهزيمة الثقيلة من المقاصة برباعية لتضع ذئاب الجبل فى دائرة المخاطر من جديد فى ظل تجمد رصيد الفريق عند ٦ نقاط.

بداية المباراة لم تكن معبّرة عن نهايتها الدرامية بالنسبة للمقاولون، خاصة أنه أنهى شوطها الأول متعادلا ١/١ لكن الأخطاء الدفاعية وفقدان السيطرة على وسط الملعب أتاح الفرصة للاعبى المقاصة ليحكموا قبضتهم على المباراة، خاصة فى ظل تألق عمرو بركات الذى كان نجم المباراة الأول حيث سجل هدفا رائعا من تسديدة صاروخية وصنع هدفا ثانيا ودونجا ومحمد جابر ونانا بوكو ومحمود وحيد، ليمطروا مرمى حسن شاهين بأربعة أهداف مكنت المقاصة فى نهاية المطاف من التربع على قمة الدورى.



الأهداف: شريف أشرف (ق١٧)
الإنذارات: لا يوجــد
الطـــرد: لا يوجــد

الأهداف: عمرو بركات (ق٤) – محمد أبو المجد (ق٥٥) – محمد جابر (ق٧٠) – نانا بوكو (ق٧٣)
الإنذارات: أحمد سامى الطـــرد: لا يوجــد

التاريخ:2015/12/14 الملعب: استـاد السـلام الحكم: محمد الصباحى

الإنتـاج الحربى 0 × 0 إنبـــى

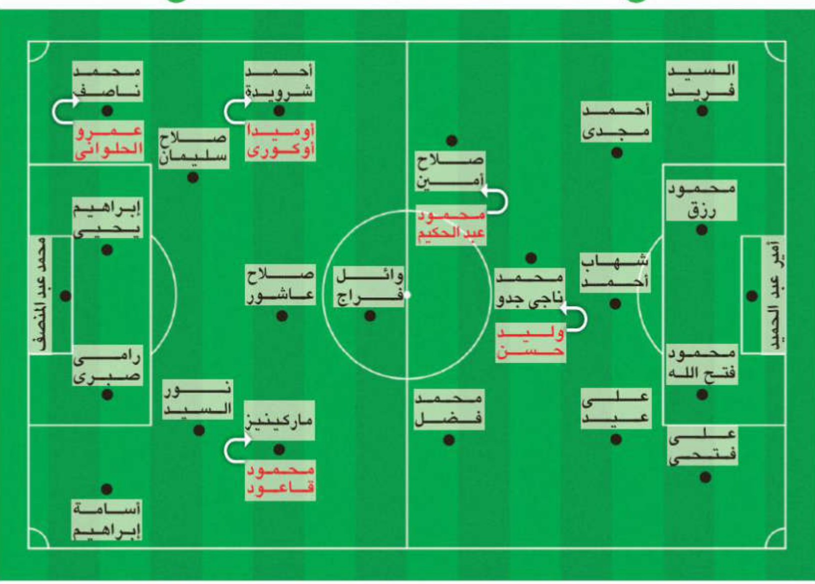
إنبـــى ملك التعادلات

شوقى غريب

واصل إنبى سلسلة تعادلاته التى وصلت هذا الموسم لأربع مباريات من أصل ٦ مباريات خاضها الفريق البترولى هذا الموسم، حيث فشل فى هز شباك الإنتاج الحربى ليخرج الفريقان بنقطة التعادل.

شوقى غريب خرج راضيا بالنقطة ومقتنعًا بأن فريقه أدى مباراة قوية بينما حمل هانى رمزى مسئولية التعادل لحكم المباراة ليس لأنه احتسب قرارًا مؤثرًا ضده لكنه أنهى المباراة قبل ثوان من انتهاء الخمس دقائق المحتسبة وقتا بدلا من الضائع.

إنبى والإنتاج فى المنطقة الدافئة للجدول وهو مركز قد يرضى الفريق العسكرى الصاعد حديثًا للدورى، لكنه بالطبع لا يرضى طموحات إنبى المتخم بالنجوم والذى كان منافسًا قويًا على الدورى الموسم الماضى خاصة فى الدور الأول، كما أنه لا يبعث بأى اطمئنان على مستوى الفريق قبل خوض غمار منافسات البطولة الكونفيدرالية.



الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: محمد فضل ـ محمود رزق ـ أحمد مجدى
الطـــرد: لا يوجــد

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: نور السيد
الطـــرد: لا يوجــد

أسوان حسم معركة الشرطة


عماد النحاس

برغم فوز أسوان على اتحاد الشرطة ٢ / ١ فإن المباراة كانت متوسطة المستوى، وإن تميز لاعبو ممثل الجنوب بالثقة الشديدة، بعد الجلسات التى عقدها معهم الجهاز الفنى وأحد المشايخ التابعين لوزارة الأوقاف بالمحافظة.

سيطر لاعبو أسوان على الشوط الأول، وأنهوه بهدف، فى حين كان فتحى مبروك متحفظا، ولم يساعده لاعبوه فى تنفيذ أى جمل تكتيكية، وتحديدا خلال الشوط الأول.

فى الشوط الثانى، سعى لاعبو أسوان إلى الحفاظ على الهدف، واعتمدوا على الهجمات المرتدة، وبرغم ذلك استمر لاعبو الشرطة فى حالة التوهان، وهو ما جعل المدافع عمرو كمال عبدالواحد يضع الهدف الثانى فى مرماه.

وهنا فقط غامر فتحى مبروك بالهجوم وظهرت خطورة لاعبيه فجأة، وأحرزوا هدفا من ركلة جزاء لريكو وكادوا يحققون التعادل.

التاريخ:2015/12/15 الملعب: استاد أسوان الحكم: عمرو رمضان

1 الشرطة × أسوان 2

عصام سعد – خالد سطوحى – أحمد جمال – إسلام أبو سليمة – عماد حلمى – عمرو كمال (مصطفى شمامة) – صلاح ريكو – محمد بسيونى (أحمد سعد) – يحيى تراورى – خالد الغندور – محمود أجوجو (حسام جلال)

محمود رضا – إبراهيم القاضى – حمادة السيد – فؤاد سلامة – السيد الشبراوى – إبراهيم الشايب – محمد رزق – محمد فوزى (محمود شعبان) – إيهاب المصرى – شكرى نجيب (أسامة مرعى) – محمد الفيومى (أمير عابد)

الأهداف: صلاح ريكو (ق٨١)
الإنذارات: خالد سطوحى، محمود أجوجو، محمد بسيونى
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: محمد الفيومى ق٢٧ وعمرو كمال (فى مرماه) ق٦٠
الإنذارات: حمادة السيد، محمد رزق، إيهاب المصرى، إبراهيم القاضى
الطــرد: لا يوجــد

هــدف قــاتل لأوباما

يوسف أوباما

أجمل ما فى المباراة التى تأخرت عن موعدها لأكثر من نصف ساعة بسبب رفض الحكام النزول لاستاد الإسكندرية إلا بعد الحصول على مستحقاتهم.. هدف يوسف أوباما القاتل والذى أحرزه فى الوقت بدل الضائع من جملة ثلاثية من باولو سيزار إلى محمد عبدالحميد الذى هيأها بمهارة عالية لأوباما فاسكنها بثقة فى مرمى عماد السيد ليكرر ما فعله فى مواجهة الإنتاج الحربى بالقاهرة والتى سجل فيها هدفا فى الوقت بدل الضائع أيضا.. المباراة جاءت خماسية تبادل فيها الفريقان الهجمات.. وظلت الكلمة للمدافعين حتى فعلها أوباما الذى انضم لزعيم الثغر معارا من الزمالك.

التاريخ:2015/12/14 الملعب: استــاد الإسكندرية الحكم: أحمد حمدى

1 الاتحــاد × طلائع الجيش 0



الأهداف: يوسف أوباما ق٩٠
الإنذارات: عبدالرحمن فاروق
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: لا يوجــد
الطــرد: لا يوجــد



بداية مبشرة لباكيتا

التاريخ: 2015/12/17 | الملعب: استاد المكس | الحكم: شريف حسن

حرس الحدود 0 × 2 الزمالك

حرس الحدود: أحمد سعد – إسلام رمضان – على الفيل – محمد طارق أبو العز – محمود مبارك – إسلام سيد – مصطفى جمال – إسلام مسعود (حمادة يحيى) – إسلام رشدى (موسى يدان) – أحمد بيكهام – محمد فاروق بنزيمة

الزمالك: أحمد الشناوى – محمد كوفى – على جبر – محمد عادل جمعة – عمر جابر – إبراهيم صلاح – أحمد توفيق – محمود كهربا (معروف يوسف) – أيمن حفنى (محمد سالم) – أحمد حمودى (مصطفى فتحى) – أحمد حسن مكى

حرس الحدود:
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إسلام مسعود
الطرد: لا يوجد

الزمالك:
الأهداف: عمر جابر ق ٥٦ ـ مصطفى فتحى ق٨٥
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد


باكيتا

كان باكيتا المدرب البرازيلى الجديد للزمالك محظوظًا بمواجهة فريق حرس الحدود الذى يعانى تراجع النتائج خلال المرحلة الحالية.

باكيتا اعتمد على معلومات من جهازه المعاون وتحديدًا طارق مصطفى لكنه فى الوقت نفسه أثبت أن الزمالك يعانى بشدة فى مركز رأس الحربة سواء بغياب باسم للإصابة أو تراجع المستوى، وعدم ثبات مستوى أحمد حسن مكى وهى أزمة يسعى الزمالك لحلها فى يناير.

المباراة شهدت تألق عدد من اللاعبين الذين نجحوا فى جذب أنظار باكيتا فى المشاركة الرسمية الأولى لهم وعلى رأسهم أحمد الشناوى وعلى جبر بالإضافة إلى أصحاب الهدفين جابر وفتحى وسجل بمهارة عالية وخاصة هدف عمر جابر الذى يعد من أجمل أهداف المسابقة.

أما حرس الحدود فيبدو أن أيوب سيعانى بشدة هذا الموسم وفى تجربته الأولى كمدير فنى بعدما شغل منصب الرجل الثانى ضمن جهاز الأهلى.

ليلة سقوط الأهلى

التاريخ: 2015/12/17 | الملعب: استاد السلام | الحكم: إبراهيم نور الدين

الأهلى 0 × 3 سموحة

الأهلى: شريف إكرامى – أحمد حجازى – سعد سمير – باسم على (وليد سليمان) – صبرى رحيل – رامى ربيعة – عبد الله السعيد – حسام غالى – أحمد حمدى (إيفونا) – مؤمن زكريا – عمرو جمال (عماد متعب)

سموحة: مهدى سليمان – محمود عزت – أيمن أشرف – عمر سعد – كواكوا – أحمد نبيل مانجا – محمود فتحى (حسام حسن) – إسلام محارب – عمرو المنوفى – أحمد تمساح (أحمد شكرى) – خالد قمر (حسام باولو)

الأهلى:
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

سموحة:
الأهداف: خالد قمر ق ٢٤ ـ إسلام محارب ق ٥٩ و٨٥
الإنذارات: أيمن أشرف
الطرد: لا يوجد

بيسيرو

الكل أجمع على أن بداية الأهلى الحقيقية مع المدرب البرتغالى بيسيرو ستكون أمام سموحة وخاصة بعد معسكر الفريق فى الإمارات وخسارة الفريق الأحمر قبل التوقف من المقاصة، إلا أن النتيجة جاءت مخيبة للآمال..

والحقيقة تقول إن أكثر المتفائلين لسموحة لم يكن يتوقع فوزه بهذه النتيجة الكبيرة، وكان من الممكن زيادة غلة الأهداف لما هو أكثر من ذلك فى ظل تراجع مستوى لاعبى الأهلى واللخبطة التى قام بها بيسيرو فى تشكيل الفريق وهو ما استغله جيدًا ميمى عبدالرازق ولاعبه وسجلوا ثلاثة أهداف وأهدروا مثلها بعد أن تلاعبوا بالدفاع الأحمر وخاصة أحمد حجازى ورامى ربيعة.

ومخطئ من يعتقد أن الأحداث التى سبقت المباراة من جانب الألتراس ورفضهم ذهاب الفريق لأداء المباراة مما أدى لتأخرها ساعتين بعد هروب اللاعبين فى سيارات خاصة إلى ملعب بتروسبورت كانت السبب فى خسارة الفريق وإن أثرت بالسلب على اللاعبين والجهاز الفنى.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

آه يــــا دَلعْ.. دَلَّــــعْ!

بقلم:
عزت السعدنى

« موضة هذه الأيام في ملاعب الكرة.. حاجة كده اسمها «الدلع».. وهو دلع «مرئ».. كما كانت تصفه خالتى بهانة.. عندما تتدلع الزوجة.. وتسوق دلالها على زوجها.. وعندما سألتها أيامها: وما هو علاج الزوجة التى تسوق دلالها وتتدلع على زوجها؟

أجابت: تستاهل الإهمال من زوجها حتى تثوب إلى رشدها ويستقيم ميزانها.. وإذا لم ترجع إلى رشدها.. فالضرب علاجها!

والدلع ـ فى عُرف خالتى بهانة ـ هو الدلال.. يعنى الست مننا ـ هى تقول ـ من حقها أن تتدلل حبتين.. لكن أن ينقلب الدلال إلى دلع زيادة عن اللزوم.. هنا تستحق الزوجة.. الخصام ثم الإهمال والهجر ثم الطرد من حياة الزوج إذا لم ينصلح حالها ويعتدل منوالها..

فى ملاعبنا الآن نوع من «الدلع الكروي».. إللى مالوش حل!

يعنى إيه؟

ـ فيه لعيبة صغيرين سايقين دلالهم حبتين يمكن زيادة على الحبتين.. حبة!

ـ إزاى؟

أنتم تسألون وهذا حقكم..

والجواب كما قال لى خبير كروى كبير آثر ألا يرتبط اسمه بهذا الكلام:

ـ لدينا لاعبون صغار لسه ماطلعوش من البيضة ـ كما يقول المثل العامى ـ وسايقين دلالهم على أنديتهم التى اكتشفتهم ودربتهم وعملتهم وعلمتهم إزاى يلعبوا كورة.. ونفخت فيهم.. وملأت جيوبهم بالفلوس.. فلوس كتير ماكانش أجدادهم من اللاعبين العظام جيل صالح سليم ورفعت الفناجيلى وفاروق جعفر.. وعبده نصحى وسمير قطب وحسن شحاتة نفسه يحلم بيها.. بدأ يلبس ملاءة الدلع والبغددة..

أسأل: يعنى إيه؟

قال: بدأ يلعب لحسابه الشخصى.. موش لحساب النادى إللى رباه وعلمه.. وكمان الأدهى من ذلك كله.. بدأ يسوق دلاله على منتخب مصر نفسه.. منتخب الشباب.. المنتخب الأوليمبى الذى «وكسنا وكسة الإبل» ـ كما تقول الأعراب ـ فى بطولة أفريقيا تحت ٢٣ سنة.. والتى خرجنا من البطولة «وقفانا يقمر ميت رغيف» زى ما بيقول أولاد البلد!

« نلتقط أنفاسنا المتتابعة.. بفنجانين قهوة.. واحد مضبوط لى والثانى سادة له.. ثم نتابع حوارنا بسؤال منى: يا ترى مين إللى تدلع وتدلل من لاعبى منتخب مصر الأوليمبى تحت ٢٣ سنة فى البطولة التى خرجنا منها بدرى بدرى؟

قال: كل المنتخب.. بداية من حارس المرمى الذى تدلع وتهاون فى كرة أبعدها عن مرماه إلى الكورنر.. لتكون هدف مباراة مالى.. لمصلحة مالى طبعًا ونخرج من البطولة وقفانا يقمر ميت رغيف!

« ملحوظة من عندى: هذا مثل بلدى صميم يعنى أننا خسرنا بدون مبرر وبدون عذر!

قلت له: وكأن اللاعبين كانوا يلعبون الكرة باستعلاء وتكبر.. وكان فى إمكانهم الفوز بسهولة.. ولكنهم تكاسلوا وفيهم لاعبون فى المنتخب الوطنى الكبير نفسه.. زى رمضان صبحى الذى تدلع زيادة حبتين.. ومعه مصطفى فتحى الذى تحول من عملاق سريع ومتحرك فى فريق الزمالك إلى قزم ضئيل قليل الحيلة أمام منتخب مالى المتواضع جدًا!

أسأله: ومين كمان فى قائمة اللاعبين الذين تدللوا أو تدلعوا زيادة عن اللزوم وخسرونا؟

قال: زى عمنا عمرو جمال إللى لسه ما طلعش من البيضة وكلف النادى شىء وشويات فى عملية الكارتلدج إللى عملها فى إسبانيا.. ومن ساعة ما رجع وهو سايق دلاله ليه موش عارف!

قلت: الكلام إللى بيتقال.. إنه عنده عروض من أندية أوروبية وعربية!

قال: يوريهالنا.. لو فيه عرض حقيقى وجاد كده موش هزار ولعب عيال.. والنادى الأهلى صدقنى موش حيقف فى طريق احترافه بره.. وأهو برضه ابن النادى الأهلى.. ويوم ما يرجع حيلاقى مكانه محفوظ ومستنيه كمان!

قلت: لكن تقول إيه يعنى للدلع إللى زاد عن حده.. لكن أنا سمعت كلام تانى بيتقال من وراء الكواليس!

يسألنى: عارف وسمعت زيك بالضبط.. قصدك ده زعلان عشان مابيلعبش أساسى فى الفرقة.. وبيفضلوا عليه جون أنطوى ومعاه إيفونا المهاجم الأفريقى الثانى؟

قلت: طيب ما أحسن مهاجم مصرى إللى اسمه عماد متعب إللى قاعد كام ماتش احتياطى الأيام الأخيرة على الدكة.. ومابيلعبش دلوقتى أساسى.. رغم أن عماد متعب ده هو إللى جاب كأس الكونفيدرالية للأهلى بالجون إللى جابه برأسه فى آخر ثانية فى الماتش النهائى فى استاد القاهرة!

« قلت: يعنى الدلع بس فى صفوف الأهلى؟

قال: مين قال كده.. عندنا الزمالك بطل الدورى الموسم الماضى.. فيه واحد بيدلع آخر دلع اسمه باسم مرسى وهو إلى عهد قريب كان أحسن هداف فى الملاعب المصرية كلها.. من ساعة الخناقة بتاعته مع رئيس النادى.. وهو موش على بعضه بيلعب الماتشات كده من غير نفس.. وصام عن التهديف بقاله بيجى شهرين.. وآخر حاجة ينتظر عقود لعب فى الخارج!

بسأله: لعب بره مصر.. فى الخارج يعنى؟

قال: فى أندية خليجية وأندية إنجليزية زى ما بيقولوا وماحدش عارف الحقيقة فين.. المهم أنه مابيلعبش دلوقتى أساسى مع فرقته الزمالك إللى رفعته فوق فى السماء السابعة.. فى انتظار العروض إللى ماحدش عارف عنها حاجة لحد دلوقتى!

قلت: لكن يبدو يا عزيزى أن الدلع عندنا أصبح موضة هذه الأيام.. وهو دلع يودى فى داهية.. وكفاية دلع والنبى لحسن مرارتى أنا حتتفقع!

قال: على أى حال رمضان صبحى رجع لعقله وأعلن فى آخر تصريح له: أنا مستمر مع الأهلى ولم أتلق أى عروض احتراف فى الوقت الحالى!

« يا عالم لسه بدرى على كل الهم ده.. وبلاش دلع يا عالم.. هو مرارة الواحد بتتفقع كام مرة؟

وكفاية علينا تخاريف صديقنا القديم عادل هيكل ضد ناديه وقبيلته الحمراء.. ولكن ذلك فى حديث آخر!

يا عالم لسه بدرى
على كل الهم ده..
وبلاش دلع يا عالم..
هو مرارة الواحد
بتتفقع كام مرة؟
وكفاية علينا
تخاريف صديقنا
القديم عادل
هيكل ضد ناديه
وقبيلته الحمراء..
ولكن ذلك فى
حديث آخر!

تقرير



جمال علام

ربما تكون تجارة الكلام فى مصر أكبر تجارة رابحة فى كل المجالات التى لا تبدأ بالسياسة ولا تنتهى عند الكروية لذلك فحينما يخرج مسئول يؤكد استقالته من منصبه فهذا يجعلنا ندقق بشدة قبل الإعلان عنها حتى لا نكون مجرد أداة لعرض بالونات اختبار الاستهلاك المحلى وتضليل الجماهير خلال 1137 يومًا تقريبا داخل مؤسسة الكرة المصرية المعروفة بخمسة شارع الجبلاية لم يتقدم أى عضو باستقالة مكتوبة سوى اثنين فقط هما إيهاب لهيطة وأحمد مجاهد وما عدا ذلك كانت مشاهد من فيلم الموسم «يا ولاد الذوات» هى استقالات ولا اشتغالات وإليكم التفاصيل فى هذا التقرير:

فيلم الاستقالات فى اتحاد الاشتغالات

تجار الكلام فى 5 شارع الجبلاية يتراجعون

أبوريدة يعترف على الهواء بأنه يدير اتحاد الكرة



أشرف الشامى

قد يعتقد البعض أن أحد أسباب تمسك أهل الجبلاية بمناصبهم وكراسيهم خلال السنوات الثلاث التى قضوها فى مؤسسة الكرة المصرية والتى كان نتاجها جملة الفشل أسلوب حياة هو تقاضيهم رواتب شهرية على أساس أنهم يمارسون كرة قدم احترافية يحققون من ورائها المال لكن الحقيقة أن أعضاء مجلس إدارة الجبلاية هواة لا يتقاضون أجرا ولا رواتب مقابل أداء عملهم والهواية التى يتمتعون بها ليست فى العمل التطوعى فقط لذلك تخصص المجلس الحالى فى تصدير الفشل والإحباط وتجد العجب فى الجبلاية، بعض الأعضاء يطلق تصريحات ثم يقول عكسها بعد أيام، أو آخر يعلن موقفه من قضية محددة ثم يتراجع بعد ساعات وكان من ضمن ذلك التلويح بتقديم الاستقالة أو تصريحات التفكير فى الرحيل اعتراضا على فشل أصحاب القرار أو حتى على سبيل الاعتراف بالفشل والاعتذار لشعب يعشق كرة القدم.. المجلس الحالى بقيادة جمال علام لم يحقق أى نجاح يذكر اللهم إلا إنجاز منتخب الشباب مع ربيع ياسين الذى كافأوه بالرحيل ونتائج الكرة الشاطئية لكنه كالعادة مارس تجارة الكلام عن الخطط والأمنيات والنجاحات والانتصارات كما يمارس سياسة بالونات الاختبار حتى فى التهديد بالاستقالات ومشاهده التى لا تنتهى وكان آخرها استقالة أحمد مجاهد والمهم بالنسبة لنا فيها هو اعتراف الجميع بأن هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للاتحادين الدولى والأفريقى هو من يدير مؤسسة الكرة المصرية وليس جمال علام.. الأهم ليس فى الاستقالة ولا التراجع عنها بعد أيام لكنه فى تأكيد ما طرحناه وأكدناه من قبل أن أبوريدة هو من جاء بالمجلس الحالى وأنه أيضا كبير الكرة المصرية. ولهذا المجلس تاريخ مع الاستقالات والتهديد بها لكن الحقيقة أن أول من تقدم باستقالة مكتوبة حقيقية إلى مجلس الإدارة كان المهذب إيهاب لهيطة وكانت الجلسة الماضية ووفقا لما أعلنه أحمد مجاهد نفسه أن جمال علام قام بتمزيقها ورفضها المجلس كله.. وللحقيقة أن إيهاب لهيطة تعرض للظلم مع هذا المجلس وهو الذى كان قد قرر قبل عام أو أكثر الرحيل وتقديم استقالته والعودة إلى نادى الجزيرة من جديد حيث كان يشغل منصب نائب رئيس النادى.. لهيطة قدم استقالة شفهية أكثر من مرة احتجاجا على فشل وأوضاع عامة لكن المجلس كان يرفضها بالإجماع رغم أنه كان صادقا فى كل مرة فى رغبة الرحيل حتى جاء هانى أبوريدة بالحل العبقرى للاستفادة بقدرات لهيطة الذى لا يجيد التطبيل الإعلامى فى منصب مدير المنتخب وبدون مقابل ووقتها رفض المجلس أيضا استقالته حيث يخشى جمال علام دائما الرحيل بفعل تفتت الأصوات وانتقال عدوى الاستقالات وهو ما يؤدى فى النهاية إلى نهاية مجلسه أما استقالة أحمد مجاهد فقد تردد أنها كانت بسبب اعتراضه على تعيين سمير عثمان حكما لمباراة الزمالك وحرس الحدود بسبب اتهام سمير لمجلس علام بالفشل وتردد أيضا أن مجاهد تكلم مع جمال علام ووجيه أحمد فى هذا الأمر وتم رفض طلبه بالإضافة



إلى استيائه الشديد من تصرفات عصام عبدالفتاح بعد تقديم استقالته من رئاسة لجنة الحكام للسفر للإمارات للعمل بالاتحاد الإماراتى لدرجة أن مجاهد كان يردد كلمة العضو الهربان كناية عن عصام عبدالفتاح ولا ندرى كيف لا يجبر أهل الجبلاية عصام عبدالفتاح على تقديم استقالته من عضوية مجلس الإدارة فالرجل سافر بحثا عن دراهم الإمارات فلماذا إذن التمسك بعضوية مجلس الإدارة وكيف سيشارك فى تصحيح مسار الكرة المصرية، عبدالفتاح ومجاهد تصالحا على الهواء مباشرة ونسى مجاهد مطالبته له بضرورة تقديم استقالته وكأن الخلاف بينهما كان على ميراث ولم يكن على مصلحة عامة.
المهم أن استقالات الهواء لها تاريخ مع المجلس الحالى ومنها تسريب أخبار أن سيف زاهر يفكر فى الاستقالة ثم سيف زاهر يستقيل شفهيا ثم يخرج هانى أبوريدة ليؤكد ما مفاده أن كل شىء تحت السيطرة وأنه عقد جلسة طويلة مع إيهاب لهيطة وأحمد مجاهد وأن الأخير سيقوم بسحب استقالته الرسمية التى تقدم بها لمجلس الجبلاية خلال ساعات قليلة، مؤكدا أنه قال لهما: «لازم تتحملوا وتقعدوا فى مكانكم تانى وتكملوا لحد ما تنتهى الدورة، ونصلح المعوج، وتكملوا المسيرة، ونركز علشان المنتخب الأول عنده مهمة كبيرة ونأمل فى الوصول لكأس العالم.. أبوريدة أكد أيضا أنه يرفض الاستقالة الجماعية التى كان ينتوى أعضاء الجبلاية تقديمها، مشيرا إلى أن سيف زاهر ومحمود الشامى كانا ينتويان تقديم استقالتيهما، مع أحمد مجاهد وإيهاب لهيطة، إلا أنه نجح فى إقناعهم بالاستمرار.. ورغم إعلان الكبير تراجع مجاهد فى الاستقالات ومعه زملاؤه إلا أن مجاهد نفسه كان لا يزال يناضل على الهواء ويقدم مبررات التراجع حيث أعلن على الهواء أنه لم يحسم أمر استقالته بشكل نهائى من مجلس الجبلاية، مشيراً إلى أنه سيتخذ القرار النهائى موضحا أن أعضاء اتحاد الكرة وجهوا له اللوم بعد تقديم الاستقالة، قائلا: «فى كتير من الزملاء حتى فى المجلس، قالولى يعنى أنت بتمشى علشان تخلى شكلنا وحش، إحنا ممكن نصلح الأمور فى الـ٩ أشهر المتبقية، ومش مهم خالص الانتخابات إللى جاية، وإن شاء الله كل الأمور دى نقعد ونحسمها ونتخذ القرار النهائى، وفعلا أنا اتخذت قرار الاستقالة فى وقت متأخر، وكان المفروض يكون من بدرى شوية مش دلوقتى».
وهكذا اعترف أبوريدة بأنه من يدير الكرة المصرية وأن الأغلبية فى المجلس وربما كلهم معه بدليل أنه أعلن عودة أبطال فيلم المستقيلين قبلهم أما محمود الشامى فقد سبق أن أعلن أكثر من مرة تقديم استقالته لكننا لم نر شيئا، أما قصة التقدم باستقالة جماعية كان قد طرحها أحد الأعضاء حال فشل المنتخب الأول لا قدر الله أى قبل أشهر قليلة جدا من نهاية مدتهم والتى لم يتبق فيها سوى تسعة أشهر تقريبا.
الأغرب من هذا وذاك كانت تصريحات حمادة المصرى التى عقب فيها على حكاية الاستقالات والتى قال فيها: الاستقالة ليس لها أى قيمة فى ظل اقتراب انتهاء فترة مدة المجلس الحالى حيث تنتهى خلال العام المقبل.
لذلك فهذا ليس المشهد الأخير فى فيلم استقالات ولا اشتغالات وليس الأول فقد سبقه الكثير نوجزها فى النقاط التالية :
التلويح بتقديم استقالة جماعية عقب فشل المنتخب فى التأهل لكأس العالم ٢٠١٤ مع برادلى وكانت اشتغالة وليست استقالة.
بعد فضيحة مباراة السنغال الودية بالإمارات هدد خمسة أعضاء على رأسهم محمود الشامى بتقديم استقالة جماعية اعتراضا على الأوضاع التى يدار بها مجلس الإدارة.. ولم يحدث.
جمال علام قام بجمع متعلقاته الشخصية والعديد من الأوراق والصور التذكارية وهدد بالرحيل احتجاجا على انقسام المجلس وتغليب سياسة الشللية داخله واتخاذ قرارات تخص أزمة فضيحة السنغال دون الرجوع إليه.. وعاد من جديد ليجلس مع الشللية.
هناك أعضاء لم يتكلموا عن الاستقالات من أى نوع ومنهم حسن فريد نائب رئيس الاتحاد ومشرف المنتخبات الفاشلة وخالد لطيف الذى لا يعنيه سوى الكرة الشاطئية ومجدى المتناوى المثير دائما للجدل وسحر الهوارى التى لا تريد أن تعرف شيئا إلا الكرة الخماسية وحمادة المصرى الذى لم يكن يعنيه سوى المنتخب الأوليمبى والغريب أن كل هؤلاء يخططون مبكرا جدا للانتخابات المقبلة ولا نعرف كيف ستختار الجمعية العمومية أغلبهم مجددا لإدارة شئون الكرة المصرية بعد أن قضوا على كل أحلامها!.

تقرير



الأندية تفرض وصايتها عليه فى زمن الفوضى

الزمالك يفضل التصعيد لأسباب شخصية

عبدالحفيظ يستمتع بغلق الباب أمام الإعلاميين

المصرى يعيش الدور ويستعرض عضلاته فى السنغال!

في زمن الفوضى كل شيء مباح ومتاح.. أندية القمة تتعالى على الإعلام.. متناسية دوره ورسالته وتظن أنها تحافظ على فرقها وهى فى الحقيقة تفتح الباب لمزيد من الضبابية والأزمات.

الإعلام.. ملطشة الكبار!

صلاح رشاد

الإعلام ليس رفاهية ولا محاولة لدس الأنف فيما لا يفيد وإنما رسالة يحتاج إليها الجمهور ليعرف ما يدور فى الأندية بشفافية وبعيدا عن التهويل والتهوين، لكن المسئولين فى ناديى القمة يستمتعون بين الحين والآخر بتضييق الخناق على الإعلام وحرمانه من ممارسة دوره دون أسباب منطقية ومقنعة. قد تكون الأسباب وجيهة قبيل المباريات المهمة فى الدورى والبطولات الأفريقية على اعتبار أن المسئولين يريدون توفير أقصى درجات التركيز للاعبين وإبعادهم عن أى مؤثرات سلبية، وحدث ذلك مرات كثيرة داخل قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك.. واعتدنا أن نتفهم هذه الأمور ونلتمس الأعذار لأن الإعلام الرياضى ليس ضد استقرار الفرق الكبيرة والصغيرة على حد سواء، وليس مهموما بإحداث انقسام هنا، أو إثارة أزمة هناك، وإنما مهموم بنقل صورة صادقة



لما يجرى داخل كواليس الأندية دون زيادة أو نقصان، وإذا كانت هناك تجاوزات أحيانا فهذا هو الاستثناء الذى يؤكد القاعدة ولا يلغيها..

لكن هذه الرسالة.. وهذه الصورة الطبيعية الموجودة فى كل دول العالم تقريبا تغيب أحيانا بقصد أو دون قصد عن أذهان مسئولى أندية القمة وكأنهم فى صراع مع الإعلام أو فى معركة يجب استخدام كل الوسائل فيها للحيلولة دون أن يحقق هدفه. والغريب أنهم يستدعون الإعلام عندما يحتاجونه ويضيقون الخناق عليه عندما يكون خارج حساباتهم، وليس أدل على ذلك من البيان النارى الذى أصدره نادى الزمالك لمنع تعامل كل أطياف النادى خاصة فريق كرة القدم مع الإعلاميين ردا على منع اسم وصورة رئيس النادى تنفيذا لقرار مجلس نقابة الصحفيين، وبعدها بساعات قلائل كان الزمالك يدعو لمؤتمر صحفى لتقديم المدير الفنى الجديد باكيتا للشارع الرياضى، ولا شك أن ما حدث هو قمة التناقض والسخرية والفوضى.. تناقض لأن مسئولى الزمالك فعلوا الشيء وعكسه، وسخرية لأنهم يستدعون فى لحظات من يضيقون عليهم فى لحظات أخرى، وفوضى لأن كل هذه الأمور تتم بدون ضوابط أو حتى أسباب مقنعة.. فقد أقام مجلس الزمالك الدنيا ولم يقعدها من أجل شخص رئيس النادى، رغم أن الرجل ليس فى حاجة إلى شهرة ولن ترفع من قدره صورته عندما تملأ الصحف ولن تقلل من شأنه إذا تم حجبها ومعها اسمه أيضا لكنها شخصنة الأمور والتعامل مع الإعلام بمنطق إذا لم تفتح لى كل الأبواب فسأغلق فى وجهك جميع الأبواب!!

نفس الأمر ينطبق على ما يجرى داخل النادى الأهلى فنجد أن سيد عبدالحفيظ مدير الكرة وقبله علاء عبدالصادق المشرف على قطاع الكرة السابق وأيضا وائل جمعة يجدون متعة غريبة فى منع اللاعبين من الإدلاء بأى تصريحات صحفية بين الحين والآخر وقد وصلت عقوبة الإدلاء بتصريحات للصحفيين إلى ٥٠ ألف جنيه وتمت مضاعفتها بعد الهزيمة من سموحة وكأن الإعلام السبب فيها، وكان مسئولو النادى قد سبق لهم منع وسائل الإعلام من تغطية حفل الرعاية الجديد والاكتفاء بقناة فضائية واحدة بحجة أن كثرة الوجود الإعلامى قد يؤدى إلى حدوث حالة من الهرج والمرج، وكأن حدوث أى نوع من الفوضى أو الانفلات يتحمله الإعلام وليس المسئولين العاجزين عن التنظيم والفاشلين فى إدارة دفة الأمور باحترافية، حالة غريبة من التنصل من المسئولية وإلقاء التهم جزافا على وسائل الإعلام التى تدفع ثمن الفوضى التى تفرض نفسها على المنظومة الرياضية المهترئة فى البلد.

أندية القمة التى تستأسد على الإعلام وتتعامل معه بعنجهية تكون فى قمة الرقى والتعامل الاحترافى قبل مباريات البطولات الأفريقية ولا يستطيع ناد منهم حجب مدرب أو لاعب خلال المؤتمرات التى تسبق أو تلى المباريات لأنهم يعلمون أن هناك عقوبات تنتظرهم فى حالة التمرد على النظم واللوائح فى الاتحاد الأفريقى لكن عندما يتعلق الأمر بالمنظومة الرياضية المصرية فالفوضى سيدة الموقف وصاحب الصوت العالى يفعل ما يشاء.

الأكثر غرابة أن الفوضى التى يعيشها واقعنا الرياضى لا تقتصر على أندية القمة التى تتعامل مع الإعلام أحيانا على أنه عدو يجب إغلاق الباب فى وجهه وقطع الطريق عليه للحيلولة دون معرفة ما يدور ويجرى فى الأندية من المصادر وثيقة الصلة بالأحداث، وإنما امتدت هذه الفوضى إلى اتحاد الكرة الذى من المفترض أن يكون مسئولوه أكثر وعيا برسالة الإعلام ودوره، لكن بعضهم كان أشد تطرفا من مسئولى الأندية فى تعاملاتهم مع الإعلاميين.. وقد وصلت المأساة إلى ذروتها فى التصفيات الأفريقية الأخيرة المؤهلة للأوليمبياد التى أقيمت بالسنغال عندما أصدر حمادة المصرى عضو مجلس الإدارة والمشرف على المنتخب الأوليمبى فرمانا بعدم نزول الإعلاميين المرافقين للبعثة فى فندق المنتخب وحرمانهم أيضا من متابعة تدريبات المنتخب، وكأنه إعلام من دولة معادية أو أنه جاء ليتربص بالمنتخب وينقل أسراره إلى المنتخبات المنافسة، وقد أثار هذا التصرف الأرعن استياء كل البعثة الإعلامية المرافقة للمنتخب لأنه كان تعبيرا حقيقيا عن قمة العشوائية والفوضى وضيق الأفق من جانب مسئول لا يعرف قدر المسئولية.. وكان يظن أنه يحمى المنتخب من عيون الإعلاميين وأنه يوفر التركيز للاعبين والجهاز الفنى وجاءت النتائج فضيحة بكل المقاييس ولتثبت أن هذا المسئول ومن هم على شاكلته خارج الزمن بعد أن قادتهم المصادفة إلى مواقع لا يستحقونها.

ويبقى الفرق شاسعا بيننا وبين الغرب فى هذا المجال كما هو فى مجالات أخرى كثيرة.. الغرب يتعامل مع هذه الأمور بضوابط وبشفافية بعيدا عن الأهواء أو الشخصنة.. يحترم رسالة الإعلام ويقدرها ويمتنع عن مد يده إليه فى لحظات أخرى لكن بضوابط ولأسباب ومبررات.. وعلى سبيل المثال عندما كان أليكس فيرجسون مديرا فنيا لمانشستر يونايتد كان يرفض الحديث مع إعلاميى الـ«بى بى سى» بسبب هجومهم على ابنه واتهامهم له بأنه يحصل على عمولات وسمسرة، لكن كان يدفع الغرامة المالية المقررة على من يمتنع عن التعامل مع وسيلة إعلامية، وفى نفس الوقت كان منع التعامل مع الإعلاميين مقصورا على مجموعة بعينها ولأسباب تبدو منطقية، فى حين كان باب التعامل مفتوحا مع باقى الإعلاميين لأن الموضوع ليس معركة مع الإعلاميين وإنما رسالة ودور وإذا حدث صدام مع فرد أو اثنين لا يسرى على كل المنظومة الإعلامية.. فأين نحن من هذه الاحترافية والشفافية ووضع كل شيء فى نصابه الصحيح.


سيد عبد الحفيظ


حمادة المصرى

تقرير

لماذا تم رفض الغندور والبلتاجى ورجل الهوارى؟

بدلات الحكام تعود للصرف من اتحاد الكرة بأوامر من أبوريدة


خالد عبدالمنعم

على الجميع ألا ينتظروا خيرًا من التحكيم المصرى خلال الموسم الحالى، وألا ينشدوا أى نوع من الاستقرار داخل لجنة الحكام فى الفترة المقبلة، وأن يعرفوا أن التحكيم دخل دائرة الصراع بين أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وأن هناك نزاعًا قويًا بين أكثر من عضو داخل مجلس الإدارة للهيمنة على اللجنة الحالية بعد رحيل عصام عبدالفتاح إلى الإمارات وإسناد المسئولية إلى وجيه أحمد بشكل مؤقت.

وجيه رئيسًا بقرار شفوى

لجنة الحكام تدار من الإمارات

اتحاد الكرة أسند مهمة لجنة الحكام لوجيه أحمد بعد مشوار طويل من المفاوضات خاصة أن المطروح على طاولة المجلس كان يدور فى فلك ثلاثة هم رضا البلتاجى الحكم الدولى السابق وناصر عباس ووجيه أحمد، الأول تم الاتصال به، وأقر برفضه تقاضى أى راتب ووعد بالتنسيق بين عضوية البرلمان التى حصل عليها مؤخرًا عن دائرة حلوان، وبين عمله باللجنة لكن رفضه.. أما الثانى فكان طرحه بناء على توصية من حازم الهوارى الذى كان قد زرعه فى اللجنة قبل سنوات لاستمرار سيطرته على اللجنة، وحتى ينقل له كل ما يدور من أحداث داخلها، وتم رفضه لكثير من علامات الاستفهام التى تدور حوله أهمها ضعف إمكاناته ومجاملاته الفاضحة لبعض الأندية والحكام..

أما وجيه أحمد فتم اختياره رغم بعض التحفظات التى تؤخذ عليه، وأهمها أنه كان محللاً للمباريات فى قناة الأهلى، وأن الأمر قد يؤخذ ضده فى أول موقف لمباراة طرفها الزمالك، ولكن اختياره المؤقت جاء لسببين الأول التوصية المشددة من عصام عبدالفتاح بضرورة توليه المسئولية طبقًا للاتفاق المسبق بين الطرفين، والذى يقضى برحيل فورى لوجيه أحمد، حال عودة عصام من الإمارات ومعرفته التامة بحدود مسئولياته، والأمر الثانى أنه بشكل سرى للغاية يقوم بتسيير أعمال اللجنة وتنفيذ تعليمات عصام عبدالفتاح التى تأتيه من الإمارات بشكل فورى وسريع وحتى تعيينات الحكام فى المباريات يتدخل فيها عبدالفتاح من الإمارات ولا يستطيع وجيه أحمد حسم أى مسألة دون الرجوع إليه، وذلك من خلال خط ساخن على التليفون يتم بين الطرفين بشكل دائم ووقتى، لذلك ورغم وجود عصام فى الإمارات فإنه مازال يتداخل فى برامج الفضائيات بشكل دائم ومتكرر وكأنه فى القاهرة خاصة أن عصام عبدالفتاح لا يستطيع أن يتغاضى عن حلم حياته فى الوجود على رأس لجنة الحكام وأنه مهما كلفه الأمر فلن يتنازل عن رئاسة اللجنة سواء لوجيه أحمد أو غيره، لذلك كان هم عصام عبدالفتاح الأكبر هو إبعاد جمال الغندور من رئاسة اللجنة بأى شكل من الأشكال لأنه يعرف أن دخول الغندور اللجنة يعنى نهاية اسم عصام عبدالفتاح واستحالة عودته إليها لسنوات مقبلة، وسيخطف الغندور كل إنجازات عصام عبدالفتاح التى يروّج لها وسيزيد عليها ويتمتع بالشو الإعلامى الذى كان عصام عبدالفتاح قد حصل عليه فى السنوات الثلاث الماضية.

عصام عبدالفتاح قرر العودة من الإمارات أمس الثلاثاء لحضور اجتماع مجلس إدارة الاتحاد الذى سينعقد اليوم الأربعاء خاصة أنه نمى إلى علمه من خلال رفيقه فى المجلس محمود الشامى أن هناك محاولات جادة من أحمد مجاهد عضو المجلس لإجبار الأعضاء على ضرورة المطالبة بتقديم عصام عبدالفتاح لاستقالته من المجلس إثر توليه المسئولية الفنية للجنة الحكام الإماراتية.. المؤكد أن اتحاد الكرة الغارق فى الأزمات والمشكلات بداية من الإخفاقات المتتالية من المنتخبات ونهاية بفضيحة

رضا البلتاجى



جمال الغندور

السنغال لا يوجد لديه أى نوع من أنواع العمل الإدارى المنظم، والأمر الآخر الذى قد يدهش الكثيرين أن وجيه أحمد تولى رئاسة اللجنة منذ أسبوع بالكلام، وليس بمستند خرج من مجلس الإدارة، والأغرب أن هناك أعضاء مازالوا حتى الآن يبحثون عن رئيس للجنة، ويطلبون من المقربين طرح أسماء من الحكام المتقاعدين لتولى المسئولية وأن هناك اتصالات مازالت قائمة مع رضا البلتاجى لتولى المسئولية.

العالمون ببواطن الأمور داخل مجلس الجبلاية أكدوا أن هناك اتفاقا تم فى منزل هانى أبوريدة يوم الخميس الماضى بحضور ثلاثة أعضاء من مجلس إدارة الاتحاد تم خلاله مطالبة أحمد مجاهد عضو المجلس بعدم طرح مشكلة لجنة الحكام فى اجتماع اليوم أو الاستفسار عن موقف عصام عبدالفتاح، خاصة بعد تدخل أحمد شوبير الذى طلب ضرورة عدم مطالبة عصام عبدالفتاح بتقديم استقالته تحت بند أنه عمل خاص مثله مثل باقى الأعضاء فى مجلس الإدارة.. مستندين فى ذلك إلى أن اللائحة الخاصة بالاتحادات لا يوجد بها ما يمنع عصام عبدالفتاح من العمل فى الإمارات، وأنه سيظل عضوًا بمجلس الإدارة، طالما أنه لا ينقطع عن حضور الجلسات، خاصة أن بند اللائحة يقول إن العضو يشطب فى حالة انقطاعه عن حضور ثلاث جلسات متتالية أو ست جلسات متقطعة، وهو الأمر الذى يعرفه عبدالفتاح، ولذلك عاد إلى القاهرة لحضور الاجتماعات وعدم الانقطاع عنها.

لذلك يرى أحمد مجاهد عضو المجلس ضرورة أن تسند مهمة رئاسة اللجنة بشكل رسمى لوجيه أحمد أو أى شخص آخر لحسم مسألة إبعاد عصام عن اللجنة نهائيًا، وحتى يرد له الشائعة التى أطلقها بمعرفة محمود الشامى حول رغبة مجاهد فى الإشراف على لجنة الحكام.

صراع الديوك بدأ داخل لجنة الحكام بين وجيه أحمد وناصر عباس.. فالأخير أكلته الغيرة من تولى وجيه أحمد رئاسة اللجنة لكنه لا يملك حق الاعتراض، خاصة أنه يعلم أن هناك فى مجلس الإدارة من يريد الإطاحة به لمجاملاته الفاضحة ونقل أخبار التعيينات لبعض الأندية والمواقع، بالإضافة إلى أنه يريد المحافظة على ما يحصل عليه من راتب يتخطى الخمسة آلاف جنيه غير البدلات والانتقالات التى يحصل عليها فى كل معسكر تتم إقامته فى منطقة من المناطق، ناصر عباس فى كواليس أحد البرامج التى ظهر بها الأسبوع الماضى أكد للحاضرين معه من الحكام أنه كان يحمل عمل اللجنة بالكامل على كتفيه، وأن عصام عبدالفتاح كان يحصل على الشو الإعلامى دون أى جهد يبذله فى اللجنة.. وأضاف لهم جهل عصام بكل النواحى الإدارية وأنه باع التحكيم من أجل الدولارات.. والغريب أنه طلب من الحكم محمد الوردانى الذى ظهر معه فى البرنامج والمعروف بعدائه الشديد لعصام عبدالفتاح عدم الزج باسمه فى المشكلة الدائرة بينه وبين رئيس اللجنة السابق، مؤكدًا له أن عصام كان وحده وراء الظلم الشديد الذى تعرض له عند إبعاده من القائمة الدولية فى العام الماضى.

ومن ناحية بدلات الحكام التى كانت سببًا فى حدوث أزمة فى الملاعب قبل المباريات ولم تهدأ إلا باستقرار اتحاد الكرة على صرفها من الأندية قبل كل مباراة، وهو الأمر الذى أعاد الهدوء لصفوف الحكام ستعود مرة أخرى للظهور بعد إصرار هانى أبوريدة على إعادة صرفها من اتحاد الكرة بعد تحصيلها من الأندية، وهو ما سوف يرفضه الحكام خاصة أنهم باتوا لا يقبلون تأخر بدلاتهم التى لم تتخذ قرارات بشأنها إلا بعد وفاة ثلاثة من زملائهم فى حادث على طريق الفيوم.

هانى أبوريدة طلب إعادة الصرف للحكام من الاتحاد تخفيفًا للعبء على الأندية التى طلبت منه ذلك ووعدهم بتحقيق مطلبهم خاصة أنه مقبل بعد شهور على معركة انتخابية لرئاسة الاتحاد.



من رحم المعاناة يولد الأمل.. ومن قلب الطين تتفجر المواهب.. هناك فى القرى والنجوع رغم قسوة الظروف وصعوبة الحياة يظل الأمل حاضرًا.. وتبدو الإرادة متوهجة فى ظل عناصر تستهين بالصعاب والمشكلات وتراهن على غد مملوء بالانتصارات والأفراح من قلب قرى بسيطة فى ريف مصر..

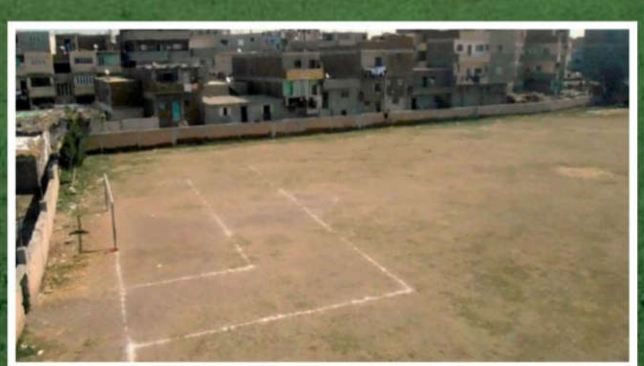


قرى النجوم تعانى الإهمال



الشين وكفر ربيع وميت عنتر وشبراطو واللاوندى وشنوفة وشوير قرى قدمت أفضل لاعبى مصر

دعم عبدربه لم ينقذ أبوصوير.. وشهرة صلاح ترهق نجريج.. وكفر البطيخ تنتظر الحضرى







عاطف عبد الواحد

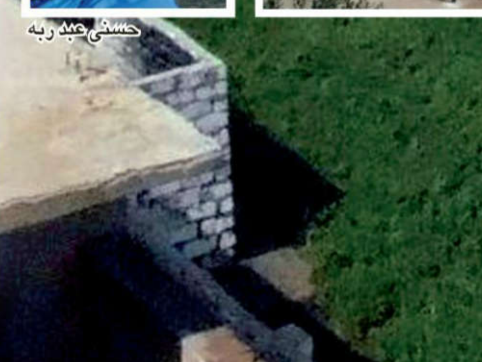




عصام الحضرى



حسنى عبد ربه



خرجت أسماء تشق طريقها نحو النجومية فى دنيا كرة القدم لا تملك إلا موهبتها ولا تراهن إلا على إصرارها وإرادتها.. وفى غضون سنوات قلائل - وبعد رحلة كفاح - تتحول الأحلام إلى واقع وحقيقة.. لأنها قدمت الجهد والعرق.. حددت هدفها وعرفت وجهتها ولم تستسلم لأى ظروف أو معوقات.. ولم تنشغل بأى انتقادات أو اتهامات فى بداية المشوار الطويل والشاق لاقتناعها بأن الموهبة تفرض نفسها فى نهاية المطاف ولا يملك الآخرون تجاهلها أو غض الطرف عنها عندما تعلن عن نفسها فى الوقت المناسب كما تعلن الشمس عن أشعتها الذهبية فى رابعة النهار.

نجوم خرجوا من القرى والنجوع لا يملكون الواسطة ولا السند ولا الظهر.. وإنما يملكون الموهبة والذكاء والإرادة التى تتحدى الصعاب.. فكتبوا أروع الإنجازات وحققوا أقوى البطولات وأجمل الانتصارات.. وأصبحوا ملء الأسماع والأبصار وحولتهم كرة القدم إلى مليونيرات وساكنى قصور وفيللات.. وبقيت الكثير من القرى ومراكز الشباب تعانى الإهمال والتجاهل وتعيش فى الفقر.. ولا يتذكرها حتى أبناؤها.. والبعض لم يزر قريته منذ سنوات ولم يفكر أن يرد لها الجميل.. وهناك من حذف اسمها من بطاقته الشخصية وجواز سفره بعد أن أصبح من ساكنى القاهرة.

وليست مبالغة أن نقول إن أكثر من ٩٠٪ من منتخب مصر الفائز ببطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ خرجوا من قرى ونجوع وأحياء مصر الشعبية وبدايتهم مع الكرة لم تكن فى الأندية الكبرى ولا المدارس والأكاديميات الخاصة وإنما فى أندية ومراكز شباب غير معروفة.. وتخطوا الكثير من الصعاب والمشكلات للتواجد مع منتخب مصر.

من قرية (كفر البطيخ) مركز كفر سعد بمحافظة دمياط خرج عصام الحضري، هناك كانت البداية ومع الأهلى عرف التألق.. ومع منتخب مصر أصبح الحارس الأول فى القارة السمراء لثلاث مرات متتالية.. وزميله عبدالواحد السيد ينتمى إلى محافظة المنوفية وبالتحديد أكثر إلى قرية (كفر ربيع) مركز تلا.. ولكنه تربى فى محافظة جنوب سيناء وبالتحديد فى مدينة طور سيناء بعد سفر والده للعمل بها..

وجاء المدافع وائل جمعة من قرية (الشين) التابعة لمدينة قطور بمحافظة الغربية.. من غزل المحلة انتقل للأهلى ليكون المدافع الأول فى القارة السمراء، وعبدالظاهر السقا من قرية (ميت عنتر) التابعة لمدينة طلخا بالدقهلية وبدأ مسيرته فى دورى الدرجة الرابعة فى نادى سماد طلخا ومنه للمنصورة ثم تجربة احتراف ناجحة فى الدورى التركي.. والمدافع الراحل محمد عبدالوهاب من قرية (سنورس) بالفيوم ولعب فى مركز شبابها.. وبشير التابعى من قرية (بداواى) فى الدقهلية.. أما أحمد المحمدى صاحب الرقم القياسى عربيًا فى عدد المباريات فى الدورى الإنجليزى مع فريق هال سيتى فمن قرية (شبراطو) والتى تقع ضمن قرى مدينة بسيون.. ومن قرية (اللاوندى) مركز أجا بمحافظة الدقهلية خرج محمود فتح الله.. والثنائى سيد معوض والسيد حمدى من محافظة الفيوم.. الأول من منطقة الشيخ حسن والثانى من قرية (أبوجندير).. وكان زملاؤه فى الأهلى يداعبونه بأنه يحتاج إلى خريطة للعودة إلى قريته ورفض أهالى القرية إطلاق اسمه على مركز الشباب رغم نجوميته فى عالم الكرة ليتجاهله المركز.

ومحمد ناجى جدو البديل الأفضل فى تاريخ القارة السمراء بدايته كانت فى (حوش عيسى) بمحافظة البحيرة حيث مسقط رأسه.. والتقطته عيون الكشافين.. فانتقل من مركز شباب حوش عيسى إلى دمنهور ثم إلى الاتحاد السكندرى ليخطفه الأهلى بعد صراع ومشكلة مع الزمالك.

وشيكابالا من منطقة شعبية فى أسوان تعرف بقرية (الحصايا) بالعنانى.. ومحمد زيدان من منطقة (البزار) بحى شرق بمحافظة بورسعيد.. وحسام غالى من بيلا بمحافظة كفر الشيخ وينتمى عماد متعب إلى بلبيس فى الشرقية.. وأحمد فتحى إلى بنها عاصمة محافظة القليوبية وفى شوارعها تعلم أبجديات الكرة.

وأحمد حسن تربى فى مغاغة وفى مركز الشباب بها تألق فالتقطه نادى أسوان فى السابعة عشرة من عمره وانتقل بعدها للإسماعيلى وخاض عشرة مواسم متتالية كلاعب محترف فى أوروبا وبالتحديد فى الدورى التركى والبلجيكى..

وحتى اللاعبون الذين انتموا إلى القاهرة والجيزة.. جاءوا من أحيائها الشعبية.. من قرية ناهيا مركز كرداسة بمحافظة الجيزة خرج محمد أبوتريكة العضو السابع فى نادى المائة وفى (عزبة النخل) كانت بداية ونشأة محمد عبدالشافى.. وعبدالحليم على عرف الكرة في مركز شباب العمرانية.

وفريق الزمالك الذى استعاد درع الدورى بعد غياب عشرة مواسم كاملة تصنعه رئيس القلعة البيضاء من أندية مغمورة.. والأهم أنهم جاءوا من قرى مغمورة جائعين للبطولات والشهرة والملايين.

من قرية (شاوة) التابعة لمدينة المنصورة جاء إبراهيم صلاح قائد الفريق الذى أنهى تجربته فى الدورى السعودى ليعود للفانلة البيضاء.. ومن (كفر الأصالى) مركز طلخا خرج طارق حامد اللاعب الأغلى فى موسم ٢٠١٤ / ٢٠١٥ بعد أن ضمه الزمالك من سموحة مقابل ٧ ملايين جنيه.. ومصطفى فتحى من قرية (ميت مزاح) التابعة للمنصورة والذى فشل فى اختبارات الناشئين بها ثلاث مرات، وأنهى إجراءات ضمه للزمالك على موتوسيكل مقابل ١٢٥ ألف جنيه تحمل منها خمسين ألفا بإيصال أمانة كتبه على نفسه.

وباسم مرسى هداف الزمالك بـ١٨ هدفا ابن قرية (شوبر) بطنطا.. ولعب سنواته الأولى لاعبًا فى صفوف عثماثون الذى يعد فرع المقاولون العرب فى محافظة الغربية.. وخالد قمر من قرية (أبيار) بكفر الزيات.. الطريف أن اللاعب فى عقده مع الزمالك لم يكتب اسم فريقه ومحافظته فى خانة العنوان وسجل بدلا منها فندق حورس للشرطة بمدينة نصر أول، وعلي جبر من قرية (ميت حاوي) وأحمد علي والذي انتقل إلى وادي دجلة من قرية (شنوفة) فى المنوفية التى تعانى الأمرين من أجل الوصول إليها وتحتاج إلى أكثر من وسيلة انتقال من مدينة شبين الكوم.. والمدافع صالح موسى من قرية كبريت المطارق مركز الجناين بالسويس.

ولاعبو القلعة البيضاء الذين ينتمون لمحافظات كبرى مثل القاهرة والإسكندرية والجيزة وبورسعيد.. جاء أغلبهم من أحياء شعبية.

حازم إمام الصغير ابن إمبابة وتحديدًا منطقة أرض عزيز.. وأيمن حفنى من قرية (العزيزية) التابعة للبدرشين وهو من اللاعبين القلائل الذى رفض أن يسكن فى إحدى الشقق القريبة من الزمالك أو يشترى فيللا فى الشيخ زايد أو ٦ أكتوبر مثل الكثير من لاعبى الكرة.. ويسافر يوميًا إلى البدرشين بل ويلعب الكرة الخماسية بشكل أسبوعى مع أصدقاء الطفولة فى ملعب نجيل صناعى بالقرب من منزله.. ولعل ذلك يكشف سر إصاباته المتكررة.

وأحمد عيد عبدالملك وإسلام جمال وأحمد سمير من شبرا الخيمة.. وإن كان الأول مولودًا فى محافظة المنوفية وبالتحديد فى قرية (الغوري) والثانى من الترعة البولاقية بالساحل والثالث من شبرا البلد

أهالى أبو جندير رفضوا أطلاق إسم السيد حمدى على مركز الشباب



وأحمد دويدار من بولاق الدكرور وإن كانت عائلته تنتمي إلى محافظة أسيوط.. والحارس أحمد الشناوى والمدافع حمادة طلبة من منطقة الزهور بمحافظة بورسعيد.. أما الحارس محمد جنش فمن منطقة (السيوف) بالإسكندرية ويوسف أوباما من نفس المحافظة ولكن من عزبة (الغمراوى) الكبرى بجوار منطقة العصافرة.. ورغم أن إسماعيل يوسف مدير الكرة يسكن الآن في منطقة أحمد عرابي فإنه كان يقطن من قبل في إمبابة.

ولا يختلف الأمر في الأهلى سواء الفريق الحالي أو الجيل السابق الذى حصد معظم الألقاب تحت قيادة البرتغالي مانويل جوزيه.. القوام الأكبر للفريق من قرى أو أحياء شعبية.. فكما قلنا حسام غالى من بيلا التابعة لكفر الشيخ.. وعماد متعب بدأ في مركز شباب بلبيس قبل ارتداء الفانلة الحمراء.. وحسام عاشور من منطقة عرب المعادى ولعب في مدرسة الموهوبين قبل الانتقال إلى صفوف الأهلى وسعد الدين سمير جاء من قرية (جمجرة) البعيدة عن مدينة بنها التابعة لمحافظة القليوبية.. وبدأ حياته لاعب ألعاب قوى في اتحاد الشرطة ومن مدرسة الموهوبين انضم إلى الأهلى.

ومحمد نجيب من قرية (البرامون) القريبة من المنصورة ومنها انضم إلى بلدية المحلة ثم اتحاد الشرطة فالأهلى.. وصالح جمعة قادم من سيناء وبالتحديد من إحدى قبائل البدو في شمال سيناء وبالتحديد أكثر من قبيلة (المزينة) ومحمد حمدى زكى من كفر الدوار -التى أنجبت حسن شحاتة- التابعة لمحافظة البحيرة، ولعب لناديه قبل الانضمام للاتحاد السكندرى الذى فرط فيه بالمجان، وباسم على من منطقة (الشهداء) بالإسماعيلية ولعب لناديها وهو ما تكرر مع المدافعين أحمد حجازى وعبدالله السعيد فكل منهما صنع شهرته بفانلة الدراويش.

ومن جنوب مصر.. جاء هذا الخماسى.. صبرى لعب لنادى (إطسا) ومنه للمقاصة ثم الزمالك ليخطفه الأهلي.. وحسين السيد كانت بدايته في مركز (أبوقرقاص) بمحافظة المنيا ولعب مع الأهلى في مراحل الناشئين وتركه بالمجان للمقاصة قبل أن يعود إليه بـ٤ ملايين جنيه.. ووليد سليمان من بنى مزار.. ونشأ في أسرة متواضعة ولعب لمركز الشباب بها ومنه لحرس الحدود ثم الجونة وبتروجت وإنبي.. وأخيرًا الفانلة الحمراء.

وأحمد الشيخ بدأ مشواره مع الكرة في مركز شباب الواسطى وانتقل منه إلى تليفونات بنى سويف والذى باعه للمقاصة واشتراه الأهلى بثمانية ملايين ونصف المليون جنيه ووالده إمام مسجد.. وعمرو جمال من مركز نجع حمادي.. وانضم للأهلى من الألومنيوم بـ٣٠٠ ألف جنيه.. وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة من قرية (قلمشاة) التابعة لمحافظة الفيوم.

ويتكرر السيناريو نفسه مع باقي أندية الدورى سواء أندية الشركات أو حتى الأندية الشعبية علي سبيل المثال.. الكلمة الأولى لأبناء قرى ونجوع مصر.. حارس مرمى الإسماعيلى الأول حاليًا وهو محمد عواد من قرية المنايف.. وعبدالرحمن حسان من (المحمسمة) وشوقى السعيد من قرية ستمون التابعة لمحافظة الدقهلية وأحمد سمير فرج من القناطر الخيرية بالقليوبية.. وبدأ حسنى عبدربه مشواره في مركز شباب أبوصوير.. وخرج اللاعب الأبرز في كرة القدم المصرية حاليًا وهو محمد صلاح من قرى مصر وريفها.. وبالتحديد أكثر من قرية (نجريج) مركز بسيون والتى تنتمى لمحافظة الغربية.

قرية (نجريج) أخطأ مدحت شلبى في برنامجه على الهواء مباشرة في اسمها وصححه أكثر من مرة وتدخل فريق الإعداد حتى وصل للاسم الصحيح.

تألق محمد صلاح في الملاعب الإيطالية مع فريق فيورنتينا، ووضع (نجريج) داخل دائرة الضوء، تسابقت كاميرات البرامج الرياضية وحتى برامج التوك شو إليها.. وتصدر اسمها صفحات الرياضة في الصحف الكبرى.. واستفادت أيضا من قيام إحدى شركات المياه الغازية بالتبرع بتمويل ملعب المدرسة الإعدادية بها من الأراضى الترابية إلى النجيل الصناعي بمباراة جمعت بين أصدقاء محمد صلاح في القرية والدراسة.. وبين فريق المدرسة الحالي.. ويخطئ من يعتقد أن طريق هذه المواهب إلى النجومية كان سهلا.. وإنما شهد تضحيات لمدة عامين ونصف العام.. ظل محمد صلاح يسافر خمسة أيام إلى القاهرة.. يقطع أربع ساعات في الذهاب للتدريب في قلعة الجبل الأخضر ومثلها ليعود إلى قريته.. يستقل خلالها ثلاث وسائل مواصلات مختلفة.. ميكروباص من قرية نجريج إلى مدينة بسيون ثم ميكروباص آخر إلى مدينة طنطا ليأخذ قطار العاشرة صباحًا إلى محطة رمسيس ومنها أوتوبيس النقل العام إلى المقاولون. رحلة مرهقة على شاب في عمر ١٣ عامًا.. وفي يوم من الأيام لم يستطع العودة إلى نجريج لعدم توافر أجرة المواصلات معه فنام في حجرة الأمن أمام بوابة نادى المقاولون، ونظرًا لخجله الشديد رفض أن يطلب من مدربيه قيمة الأجرة.

ووفر له المقاولون مكانا للإقامة في الاستراحة بعد أن هددت أسرته بترك الكرة بعد تأخره في رحلة العودة لقرب الفجر نتيجة لنومه في الميكروباص من شدة الإرهاق والتعب، والمفاجأة أن محمد صلاح رفض مدربو طنطا ضمه في اختبارات الناشئين.. وتجاهل موهبته مدربو بلدية المحلة فانضم إلى نادى اتحاد بسيون وخلال إحدى الدورات المدرسية التى تنظمها شركة مياه غازية لفت الأنظار..



المهندس خالد عبد العزيز فى مركز شباب ناهيا بعد إنفجار قنبلة به

ومن عثماثون ذهب للمقاولون وتألق مع بازل السويسرى فى أول تجربة فى الاحتراف الأوروبى فضمه تشيلسى ولم يمنحه الفرصة كاملة فكانت الإعارة والإبداع مع فيورنتينا ثم روما فى الدورى الإيطالي.

محمد صلاح يخصص وقتا لقريته مع كل إجازة وقام بالتبرع بجهاز تنفس صناعى لمستشفى بسيون المركزى والمساهمة فى إنشاء وحدة إسعاف فى القرية وإقامة مجمع استهلاكى لتوزيع منتجات القوات المسلحة على الأهالى وتطوير مسجد نجريج.. بالإضافة إلى تبرعه بالعديد من الهدايا لأطفال القرية لتشجيعهم على ممارسة الرياضة.

معاناة محمد أبوتريكة كانت أكبر.. رفض الأهلى ضمه فى اختبارات الناشئين وبالتحديد رفضوا نزوله للملعب بسبب جسمه الصغير فذهب للترسانة ونال الإعجاب ولكنه لم يواظب على الذهاب إلى قلعة الشواكيش فى ميت عقبة سوى أسبوعين وذلك بسبب اعتراض مدرب الترسانة على (الكوتش الباتا) الذى كان يلعب به بجانب كثرة المصاريف.

وفضل محمد أبوتريكة الذهاب للعمل لمساعدة نفسه وأسرته وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا يوفر مصاريفه الدراسية والخاصة وتنقل بين أعمال كثيرة.. عمل فى مصنع للطوب وكانت مهمته كنس أرض المصنع من الحصى المتبقى وتنظيفها من الرمل والأسمنت، وبعد فترة انتقل للعمل فى تقليب المونة والأسمنت بعد أن يتم تحضيرها وكان عملاً صعبًا ومجهدًا للغاية إذ كان المطلوب منه التقليب طوال عمله حتى لا تجف المونة.

ورغم مشقة هذا العمل فإنه ساعده على تقوية عضلاته وأثر بالإيجاب على إعداده البدنى عندما ذهب للكرة.. وفى السنة الثالثة انتقل فى مصنع الطوب لمرحلة متقدمة وبالتحديد أصبح مسئولا عن البراويطة وهى المكان الذى يدخل فيه خليط من الرمل والأسمنت ليتم تفريغه فى قوالب الطوب ودفع ثمن شقاوته بأن تعرضت قدمه للكسر عندما تعلق بإحدى سيارات الطوب من الخلف من وراء سائق العربة وتم احتجازه فى مستشفى (أم المصريين) لأن الكسر كان مضاعفا.

أبوتريكة الذى تعلم الكرة فى شوارع ناهيا لا ينسى أيام ميت عقبة حيث عاد للتدريب فى الترسانة بعد أن أخبره صديقه مجدى عابد أن النادى سيدعمه واشترى لأول مرة فى حياته حذاء كرة قدم وكان يذهب للتدريب فى الأتوبيس رقم ١٩٦ بجانب ميكروباص بولاق.. وارتبط بصداقة مع (عم مكي) والذى كان يملك مطعما على سور الترسانة (حل مكانه الآن محل ملابس) حيث كان يزوره يوميًا لتناول ساندوتشات الفول والطعمية.

ومن الترسانة انتقل إلى الأهلى ليتوهج ويبدع وليصبح من أصحاب الملايين وساكنى الفيللات وبالتحديد فى الشيخ زايد ولكنه لم ينس أيام الفقر، أبوتريكة يفتخر بأن والده يعمل «جناينى» وفشلت كل محاولاته مع إخوته فى إقناعه بالتوقف عن عمله وخاصة بعد خروجه على المعاش من أجل الراحة حيث كان يقول لهم «الإيد البطالة نجسة» لتكون بمثابة درس له فى الحياة والملاعب.. مركز شباب ناهيا عانى من الأهمال وشهدا إنفجار قنبلة به أفسدت ملعبه ودمرت منشآته.

وإذا كان أبوتريكة قد ذهب للترسانة (بالكوتش الباتا) فإن الحضرى كان يلعب فى شوارع كفر البطيخ حافيًا.. وهو لا ينسى ذلك ولا يخجل منه.. وبسبب الملاعب الترابية كانت ملابسه تتحول إلى قطعة من الطين بسبب العرق والتراب.. ولم يكن يجد وسيلة للهروب من غضب والدته سوى التوجه إلى الترعة القريبة من الملعب للاستحمام وغسل ملابسه قبل العودة للمنزل.. وتألق فى الدورات الرمضانية وبالتحديد خلال مباريات فريقى المحطة الجديدة والمحطة القديمة -وكان يلعب للأخير- مما دفع المدرب سميح بلبول لضمه إلى فريق استاد دمياط..

وقال الحضري: كنت ألعب على التراب حافيًا.. وعندما تطور الأمر اشتريت الجزمة القماش الشهيرة بـ٧٥ قرشا تقريبًا.. وكلما تمزقت حرصت على خياطتها.. وبعد انضمامى إلى استاد دمياط كان الكابتن سميح يصطحب كل أفراد الفريق إلى بورسعيد لشراء الأحذية.. وكل لاعب كان يرتدى الحذاء الجديد وكثيرًا من التيشيرتات والجوارب للهروب من الجمرك وكنت أحرس المرمى بدون أى قفاز.

وأضاف: انتقلت إلى صفوف نادى دمياط بناء على طلب من المدرب مشير عثمان مقابل ثلاثة آلاف جنيه وحصلت على ألف جنيه وكان مبلغا كبيرًا واشتريت أول قفاز ولكنه لم يكن من النوع الجيد ولم يستمر معى طويلا وبعد أن تولى مصطفى يونس تدريب الفريق أصيب بالدهشة لعدم ارتدائى لقفاز فى التدريبات فأحضر لى قفازًا من الأنواع الراقية، والمضحك أنه فى اليوم التالى وجدنى فى التدريبات بدون القفاز فصرخ فى وجهى غاضبًا فأخبرته بأننى سأحتفظ بقفازه للمباريات الكبرى فقط وأتدرب بدونه، واعترف بأن أول مكافأة حصل عليها من نادى استاد طنطا كانت عشرة جنيهات.. وتوجه إلى أحد المطاعم لتناول طاجن من المكرونة ونصف فرخة وسلطة وعيش.. بالإضافة لعصير قصب.. وعندما انتقل لدمياط كان يحصل على ١٢٠ جنيهًا فى الشهر وصلت فى الأهلى إلى ١٢٠٠ جنيه ووقع عقدا بـ٢٥٠ ألف جنيه فى ٥ مواسم نال ٥٠ ألف جنيه كاش عند توقيع العقد.

منحت الكرة الحضرى الشهرة والملايين.. ولكن مركز شباب كفر البطيخ.. باعتراف مسئوليه، يعانى الأمرين.. وتحتاج منشآته كما توضحها الصور -وأيضا فرقه- إلى تطوير ودعم كبير.

سعد الدين سمير مدافع الأهلى ابن قرية (جمجرة) التابعة لمدينة بنها من القلائل الذين اعترفوا صراحة بفضل كرة القدم عليه، اعترف سعد سمير بأن والده عمل جمعية من أجل أن يشترى (جزمة) لكى يلعب بها فى المباريات وقال: عملت فى أحد مطاعم الفول والطعمية فى الصغر من أجل مساعدة نفسى.

وأضاف: كنت أضع حذاء الكرة أسفل الوسادة من أجل الحفاظ عليه، وعندما (اتقطع) فى إحدى المباريات كنت خايف بشدة من والدى ولم أقل له ذلك حتى لا يغضب.

ووجه مدافع القلعة الحمراء رسالة إلى جميع نجوم الكرة فى مصر قائلا: إوعى تنسى فى يوم كنت إيه ولا تنسى الناس اللى انت منهم.

عبدالظاهر السقا نجم منتخب مصر السابق ومدرب نادى الإنتاج الحربى لم يخجل من الاعتراف بأنه عندما تقدم لخطبة زوجته لم يكن يملك فى جيبه سوى عشرين جنيهًا فقط.. وأن كرة القدم كانت كلمة السر فى حياته ولها فضل كبير عليه.

وحسنى عبدربه فتى الإسماعيلي الأول قصة تحد مع والده وانتقل من مركز شباب أبوصوير إلى مدرسة الموهوبين فى استاد الإسماعيلية، ولم ينس حسنى عبدربه قريته حيث قام ببناء مسجد كبير بها ودعم مركز الشباب بها بأكثر من صورة.. منح فرقها ملابس رياضية وفى أحيان أخرى فلوس نقدية ١٠ آلاف جنيه مرة.. وخمسة فى مرة أخرى.

ولكن دعم حسنى عبدربه لم يكن كافيًا لإنقاذ أبوصوير من مشكلاته المادية والتى دفعت مجلس الإدارة برئاسة عادل السيد إلى الجلوس مع الجهاز الفنى لفريق الكرة الأول لتخفيض رواتبه بنسبة ٥٠٪ وحدد مبلغ ٩ آلاف جنيه لتوزع على كل أفراده.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد وإنما تأخر الإدارة فى توفير الأطقم والأدوات الرياضية للفريق بسبب تجاهل رجال الأعمال والشخصيات العامة التى كان تساند النادى من قبل ورفعت يدها عن الفريق الذى يلعب فى المجموعة الرابعة بدورى القسم الثانى.

ورغم أن محمد الننى لاعب المقاولون العرب السابق والمحترف فى نادى بازل السويسرى بدأ مسيرته مع الكرة فى نادى الساحة فى المحلة وبالتحديد فى منطقة سوق الليمون وهى من المناطق الشعبية إلا أنه لم يفكر فى دعمه.

أما بالنسبة لعبدالواحد السيد كابتن الزمالك السابق فقد فقد قرر التراجع فى الاعتزال -بعد تجربة فاشلة مع مصر المقاصة لمدة موسم- والانضمام لفريق الجنوب أو مركز الطور الذى شهد بدايته مع الكرة، والذى يلعب فى الدرجة الرابعة وذلك كنوع من رد الجميل، والمفاجأة الأكبر أنه سيشارك معه كمهاجم وليس حارسًا بجانب إشرافه على الفريق كنوع من رد الجميل وبناء على طلب من شقيقه الأصغر محمد.. أما بالنسبة لأحمد حسن عميد لاعبي العالم ومدرب بتروجت السابق. فبعد إلغاء الكرة فى موسم ٢٠١١/٢٠١٢ بسبب كارثة استاد بورسعيد.. قام أحمد حسن بسداد رواتب الفرق الرياضية لمركز شباب مغاغة وقدم النموذج الرائع فى الانتماء وعدم نسيان (الأصل) وكنوع من رد الجميل للمركز الذى صنع منه لاعبًا وصل إلى عمادة لاعبى العالم بوصفه صاحب الرصيد الأكبر من المباريات الدولية بجانب الفوز بكأس الأمم الأفريقية ٤ مرات، كما أنه يقيم سنويًا مسابقة لحفظة القرآن الكريم يوزع جوائزها خلال شهر رمضان الكريم.

الحياة الخاصة للنجوم



ما حدث مع إسلام جمال مدافع الزمالك، بعد ظهور فيديوهات له، على مواقع التواصل الاجتماعى، ثم دفاع زملائه والإدارة عنه، حدث قبل نحو ١٠ سنوات لكن بصورة مختلفة.

فعندما تناولت بعض وسائل الإعلام عماد متعب مهاجم الأهلى بالانتقاد فى أمور تمس حياته الشخصية، خرج ليقول جملة تسببت فى الكثير من الجدل وقتها، وفتحت ملفا شائك، لكن لم يتطرق إليه أحد كثيرا بالنقد أو التحليل وسؤال أصحاب الشأن عنه.

هذا الملف لخصه نجم الأهلى الحالى بعد موسم واحد من ظهوره مع الأهلى وتألقه، حيث قال متعب إن حياته الخاصة ملك له.. وبعد واقعة ظهور إسلام جمال فى أحد الفيديوهات، وهو يدخن الشيشة، وبصحبة فتيات، جاء زملاؤه فى الزمالك وأندية أخرى، ليؤكدوا أنه حر، وأن حياته الخاصة ملك له، ولا يجوز لأحد أن يحاسبه مادام يؤدى دوره المطلوب فى الملعب والتدريبات.

ما قاله متعب قبل ١٠ سنوات، وردده زملاء إسلام جمال قبل أيام من أنها حياتهم الخاصة، ولا يجوز لأحد التدخل فيها، مردود عليه بحكم الوقائع والتاريخ.. فحياة نجوم الرياضة والفن كذلك، وكل من يمارس عملا يتصل بالجماهير ظلت تمثل قضية جدلية دار كثير من الخلاف حولها وانتهى الأمر إلى نوع من الاتفاق الضمنى على أن الحياة الخاصة لهؤلاء ليست ملكا لهم، من خلال بحوث وكتب ودوريات، ومقالات، ووقائع، واعترافات نجوم محليين وعالميين.

ولعل كلمات المايسترو الراحل صالح سليم ماثلة فى الأسماع، وهو اللقاء الذى يذاع دائما فى ذكرى المايسترو الراحل وينصح لاعبيه بأن يحافظوا على أنفسهم خارج الملعب، لأنهم ماداموا قد وصلوا للنجومية والشهرة فلابد أن يكونوا مسئولين، وكبارا.

إسلام جمال

عماد متعب

صالح سليم

عبدالمنعم فهمى



شيكابالا

فاروق جعفر

حكايات عدم الالتزام كثيرة لدى لاعبى مصر سواء نجوما أو مغمورين، والذين ظنوا أن نجوميتهم، وتألقهم فى الملعب شأن، وخارج الملعب شأن آخر...

نجـــــوم.. الملفات السوداء

وعلى سبيل المثال وليس الحصر، لأن الوقائع كثيرة، فهناك العديد من اللاعبين الذين لم يتحرجوا من نشر صورهم بصحبة فتيات دون وجود علاقات رسمية، مثلما حدث مع محمود عبدالرازق شيكابالا عندما كان لاعبًا فى الزمالك، ورمضان صبحى لاعب الأهلى الصاعد، حتى إن هناك من تزوج بممثلة، مما جعل رئيس النادى يهدده بالاستبعاد، وهو (م.ع) المدافع السابق.
وهذا اللاعب السابق (ط.س) الذى تزوج عرفيًا وتورط فى مشكلة مع زوجته، لولا رئيس النادى الشهير، قبل أن ينتقل هذا النجم للأهلى.
وهناك العديد من اللاعبين الذين يجعلون من الكافيهات والنوادى الليلية ملاذا آمنا بعيدا عن أعين المتلصصين لكن كثيرًا ما تم ضبطهم، أمثال (ع. ز) الذى انتشرت صور له بأحد الكازينوهات، وأيضا (إ.س)، بل إن (أ. ع) حاول اصطحاب فتاتين إلى شقته بالعجوزة، وعندما رفض السكان، اشتبك معهم، فأبلغوا الشرطة، وتدخل والده للإفراج عنه والتوسط لدى الكبار.
الغريب أن هناك بعض النجوم الذين سلكوا طرقا أخرى بعيدا عن السهر ومصادقة السيدات أو الفتيات، ودخلوا فى نزاعات قضائية، وصدرت ضدهم أحكام قضائية.
بطل النزاعات القضائية هو عماد متعب المتهم فى ٤ قضايا أولاها فى سبتمبر ٢٠٠٥ عندما تشاجر مع ضابطى شرطة بكمين الأباجية بطريق الأوتوستراد، فجرًا أثناء عودته من المعادى بصحبة الفنان محمد عطية، متجهًا إلى منزله بشارع المتحف الزراعى بالعجوزة، بسبب إيقافه فى كمين مرورى لفحص رخصتى القيادة والسيارة. وحرر ضابط الشرطة محضرا فى قسم الخليفة برقم ١٧٨٦٩ جنح وتم تحويل متعب وعطية وسائقه إلى النيابة بعد أن رفض ضابط الشرطة التنازل عن بلاغه. وتم الإفراج عن متعب من نيابة الخليفة بضمان مالى قدره ٥٠٠ جنيه، وعطية وسائقه بضمان مالى قدره ١٠٠ جنيه، ثم تصالح متعب مع ضابط الكمين الذى تنازل عن الدعوى لتنتهى الأزمة.
المشكلة الأبرز لمتعب هى قيامه بإطلاق النار على أحد السائقين بسبب محاولته معاكسة زوجته يارا نعوم بعد خناقة بالقرب من فندق الفورسيزونز بالجيزة، وأطلق عماد متعب طلقتين فى الهواء بسبب إغلاق السائق الطريق أمام سيارة يارا نعوم أثناء مرورها من نفس الطريق ووجهت النيابة خمس تهم إلى متعب خلال التحقيقات التى أجريت معه وهى «البلطجة» وإثارة الذعر والضرب والترويع وإطلاق الأعيرة النارية وانتهت المشكلة بالتصالح بين متعب وسائق التاكسى، بعد أن حصل على ٥٠ ألف جنيه للتنازل عن شكواه ضد اللاعب. القضية الثالثة، عندما فوجئ مهاجم الأهلى أثناء خروجه من أحد المولات التجارية بالتجمع الخامس برفقة زوجته «بكلبشة» سيارته بدعوى ركنها صف ثان وهو ما لم يقبله متعب فى ظل وجود سيارات أخرى لم تتم «كلبشتها» مما جعله يدخل فى مشادة ساخنة مع أمين شرطة سرعان ما تطورت بعد حضور الضابط هيثم فاروق المكلف بالتأمين المرورى وأشهر متعب السلاح ليتم اقتياده لقسم الشرطة وتحرير محضر بالواقعة. وبعد إخلاء سبيل متعب من مقر النيابة بالتجمع الخامس تم تحويل الدعوى إلى القضاء التى اتخذت قرارها بحبسه ٦ أشهر وتغريمه ٢٠ ألف جنيه رغم تصالحه مع الضابط ليقرر محاميه هشام عبدربه الاستئناف على الحكم.
هنا القضية تتعلق بنجم كبير هو هروب فاروق جعفر مدرب منتخب مصر والزمالك الأسبق، والذى عاد إلى مصر أخيرًا بعد هروبه إلى لندن بعد خلاف مع زوجة الثانية والتى حصلت ضده على حكم قضائى بالسجن ٣ سنوات صادر من محكمة جنايات الجيزة فى القضية رقم ١٧٠ لسنة ٢٠١٤ شمال الجيزة، بناء على الدعوى القضائية المرفوعة منها ضده، ودبت الخلافات بينهما قبل الحكم بنحو ٣ سنوات بسبب بعض التوكيلات الخاصة بينهما، فيما يتعلق بجزء من الممتلكات المشتركة من فيلات وسيارات حتى وصل الأمر بينهما إلى طريق مسدود، لاتهامه بإجبارها على التوقيع على بعض العقود الخاصة بالتنازل عن فيلتين بطريق مصر إسكندرية الصحراوى، وسيارة خاصة مما تسبب فى هروبه، ثم عودته من أجل التصالح.
أما جمال حمزة فقد قامت زوجته بخلعه وحبسه لسبها، فقد أقامت فدوى عونى حمزة دعوى خلع ضد زوجها، بعدما استنفدت كل محاولاتها لإتمام الطلاق بشكل طبيعى، وقامت بالفعل برفع الدعوى أمام الدائرة ٣٧ من محكمة الأسرة، تطالب فيها بالحكم بحقها فى مؤخر صداق قيمته ٤٠ ألف جنيه، مستندة إلى أنها كانت زوجة «اللاعب» جمال حمزة بعقد شرعى صحيح فى ١١ مارس ٢٠٠٨، إلا أنه فى ١٤ أغسطس ٢٠٠٨ قام بطلاقها دون رضاها، ولا بسبب من ناحيتها، مما دفعها لرفع دعوى تطالب فيها طليقها بمؤخر الصداق، وقضت لها المحكمة بحقها فى هذا المبلغ واستأنف اللاعب على الحكم، وقضت المحكمة بحبسه شهرًا

تقرير

المدربون.. يهددون

المدربون.. هم الذين يتأثرون سلبا أو إيجابا بالسوك السيئ والجيد.. ولكل منهم رؤيته وأدواته فى معالجة النجوم الذين يسيئون لأنفسهم وأنديتهم بالخروج عن المبادئ، ودعم الذين يحترمون نجوميتهم، ويعتبرون أنفسهم قدوة ومثلا.

ويقول طارق يحيى المدير الفنى لطلائع الجيش إنه من مدرسة التقرب إلى اللاعبين وصداقتهم، حتى يكون دائما قريبا منهم، ويعلم سلوكياتهم، والتدخل للتصحيح أو بتر العناصر الفاسدة.

ويشير يحيى إلى أنه يراقب بنفسه اللاعبين، ويحرص على أن يكونوا فى منازلهم من الساعة العاشرة مساء، حتى إنه يجرى اتصالا بهم على التليفونات الأرضية، لأنه ليس معقولا أن يحصل اللاعبون على عقود بالملايين، ويفعلون ما يحلو لهم دون رقيب أو حسيب.

ويشير صدقى المدير الفنى لوادى دجلة إلى أنه وضع لائحة مهمة تحكم الفريق داخل الملعب وخارجه، فلو أخطأ لاعب بما يمس سمعة النادى ستتم معاقبته.

وحول ما حدث مع أحمد الميرغنى لاعب الفريق السابق الذى كان يستخدم مواقع التواصل الاجتماعى للتعبير عن آرائه، حيث تم إيقافه ثم الاستغناء عنه، يقول صدقى إنه لم يعاقب الميرغنى على رأيه الخاص، وكلامه عن الأهلى، وأنه سيشجع المنافسين له فى أفريقيا، وإنما تم عقابه لأنه تحدث للإعلام دون إذن، فلم يتم عقابه لاستخدامه تويتر أو فيسبوك، لأن اللائحة لم تكن تتضمن ذلك، لكن هذا الموسم تم وضع بند فى اللائحة، يشدد على عدم استخدام مواقع التواصل الاجتماعى للتعبير عن الآراء السياسية أو ما يمس الغير.

ويقول علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية إن حياة أى لاعب ملك للنادى، الذى يشترط عليه، من خلال التعاقد بأن رأسماله هو صحته، حيث يكون النادى مسئولا عن الحياة الشخصية للاعب، وهو ما يظهر للعامة، فلابد أن يكون حريصًا على سمعته وسمعة ناديه، ولا رقابة عليه فى بيته، بل على ما يعطل أداءه فى الملعب.

ويشير عبدالعال إلى أن هناك لاعبين يسهل السيطرة عليهم، والحديث معهم، وتحذيرهم ونصحهم، بعدم السهر أو القيام بأى سلوك مخالف، والتأكيد لهم أن كل ذلك سيظهر فى التدريبات لكنه يلجأ لوسيلة أخرى من خلال المراقبة والمتابعة، وجعل الإدارى يتصل به فى أوقات معينة فى منزله.

ويشير طارق العشرى المدير الفنى للمقاولون إلى أن حياة اللاعب الخاصة ملك له، لكن هنا يتم التعامل مع سلوك لأن هناك بندًا فى العقد يقول «على أن يحافظ اللاعب على سلوكه داخل النادى وخارجه».

ويضيف أن هناك لاعبين يحافظون على أنفسهم، من البيت للتدريب للمسجد، وعندما يذهب للتنزه يكون بأحد الأماكن العامة، واختلاطه بالناس وسلوكه يحتذى به لأنه هنا مسئول عن نشء ينظر له بإكبار واحترام، فالشخصية العامة ليست مسئولة عن نفسها، بل عن المجتمع.

طارق يحيى

حمادة صدقى

الزوجات تطارد المشاهير بالخلع والأحكام القضائية.. والسرقة والتزوير عينى عينك

و١٠ آلاف جنيه غرامة، بتهمة سب وقذف مطلقته بعدما تقدم دفاع الزوجة السابقة للاعب ببلاغ للنيابة العامة، يتهمه فيه بإرسال رسائل تحمل سبًا وقذفا وطعنا فى الأعراض لطليقته.

أما إبراهيم سعيد فله باع طويل مع المشاجرات والعلاقات النسائية، حيث ألقت مباحث تنفيذ الأحكام القبض عليه بمنطقة المعادى، لصدور حكم قضائى ضده بالسجن لمصلحة طليقته، وتم تأييد الحكم، وألقى القبض على اللاعب، فضلا عن اتهام زوجته له بسرقة مبلغ ٦٥٠ ألف جنيه من سيارته بعد الخلافات العائلية الكبيرة التى نشبت بينهما.

وتم احتجاز أحمد حسن دروجبا، مهاجم الأهلى الأسبق وزوجته بسراى النيابة، بعدما حرر كل منهما محضرا ضد الآخر داخل القسم وتبادلا الاتهامات، واتهمت زوجة اللاعب بالزواج عليها عرفيا، بينما اتهم دروجبا زوجته بسرقة المجوهرات الخاصة بها من منزله. وأجرت نيابة العمرانية برئاسة المستشار أحمد المغازى التحقيقات فى البلاغات المقدمة من الطرفين، وتم التحفظ عليهما بقسم العمرانية لحين انتهاء التحقيقات.

واعتدى شيكابالا على ضابط طيار فى مطار الغردقة قبل سفر بعثة الزمالك عائدة من مباراة الفريق فى البطولة الأفريقية، لتأخر إقلاع الطائرة التى كانت ستقل بعثة نادى الزمالك من مطار الغردقة الدولى، بسبب مشادة كلامية بين طيار وشيكابالا، تطورت إلى التشابك بالأيدى، وألقى القبض على اللاعب وأحيل للنيابة العسكرية للتحقيق.

وتمت إحالة أحمد بلال نجم الأهلى الأسبق إلى محكمة جنايات الجيزة لتحديد جلسة عاجلة لمحاكمته، بعدما أثبتت مصلحة الطب الشرعى صحة توقيعه وتزويره توقيع زميله أحمد السيد على محاضر اجتماعات شركة استيراد وتصدير، وحدثت خلافات بينهما.

وحرر عبد الظاهر السقا نجم مصر الأسبق ومدرب الإنتاج الحربى الحالى محضرا بقسم شرطة الدقى ضد علاء شاكر أخصائى العلاج الطبيعى والتأهيل تحت رقم ٨٩٢٧ يتهمه بالتعدى عليه ومحاولة قتله، بسبب الخلافات التى حدثت بينهما خلال شراكتهما فى جيم خاص بهما، بعدما اكتشف السقا قيامه بإخفاء مبلغ ثلاثة ملايين جنيه خلال فترة إدارته للشركة واتهام شاكر بالاستيلاء عليها.

وأصدرت محكمة جنايات القاهرة حكما على النجم محمد زيدان، بالسجن ٦ سنوات بتهمة الاحتيال لاتهامه بتزوير ثلاثة شيكات، بعدما وقع الشيكات لمصلحة شركة عقارات محلية، التى أقامت دعوى قضائية ضد اللاعب الذى قدم للدفع ثلاثة شيكات مزورة.

وتعرض أحمد السيد نجم الأهلى الأسبق والاتحاد السكندرى الحالى للحبس على ذمة التحقيقات فى القضية رقم ١١٦٢–١٤ لسنة ٢٠٠٨، المتهم فيها بالتوسط لقبول رشوة لدى موظف الشهر العقارى بالإسكندرية، لتسهيل الاستيلاء على قطعة أرض بالساحل الشمالى، تقدر بنحو مليارى جنيه.

وتحفظت نيابة العامرية بالإسكندرية على مدافع الأهلى شريف حازم، ووجهت له تهمتى النصب والتزوير فى واقعة السيارة المهربة، التى باعها لزميله مهاجم الزمالك السابق وسموحة الحالى هانى العجيزى، ليدخل النجمان فى صدام قضائى واستمعت النيابة لأقوال مدافع الأهلى بشأن التهم الموجهة إليه، بعمل توكيل باسم رجل ليبى لبيع السيارة لمهاجم الفريق السكندرى فى حضور هشام عبد ربه محامى حازم. ونفى حازم جميع التهم الموجهة إليه، ليكذبه العجيزى فى التحقيقات جملة وتفصيلا، مؤكدًا أن أوراق السيارة التى تم بيعها له تم إنهاؤها عبر مدافع الأهلى، الأمر الذى دفع النيابة إلى توجيه تهمتى النصب والتزوير لشريف حازم مع التحفظ عليه قبل إطلاق سراحه بكفالة قدرها ٢٠ ألف جنيه، كما قررت النيابة إخلاء سبيل العجيزى بعد احتجازه على ذمة تحريات المباحث بعد واقعة ضبطه بأحد الأكمنة الثابتة غرب الإسكندرية أثناء اقتياده لسيارة مهربة وبحوزته أوراق مزورة.


أحمد جعفر
شريف أشرف
حمادة الغنام
أحمد العش

اللاعبون: لسنا أحرارا

اللاعبون، محور الموضوع، كان لهم رأيهم عن الحياة الخاصة، وهل هي ملك لهم أم للأندية التي يلعبون لها...
وحرصنا خلال استطلاع آراء اللاعبين أن نختار عددا من اللاعبين بعيدًا عن الأهلي والزمالك.. لأن النجومية بعيدة عنهم.. ويمكنهم أن يفعلوا الكثير ما داموا بعيدين عن أعين المتلصصين.. لكن آراؤهم كانت مفاجئة لنا، وفيما يشبه الإجماع على أن حياتهم الخاصة ملك لأنديتهم، وهم مجرد تابعين لا يملكون من أمرهم شيئًا.
في البداية يقول شريف أشرف مهاجم المقاولون إنها حياة خاصة مشروطة بأن يكون سلوك أى لاعب انعكاسا لأخلاقه وتربيته، ومعبرا عن بيئته التى نشأ فيها.
وأضاف أشرف أنه بحكم أنه يلعب للمقاولون فإن سلوكه سيكون محسوبًا عليه وعلى النادى، لذا فإنه لابد أن يتحمل المسئولية، خاصة أن النادى هو أكل عيش.
ويقول أحمد العش مدافع وادى دجلة إنه لابد أن يحافظ على نفسه من أى أمور قد تمسه بسوء، لأنه لو حدث فإن النادى سيتضرر كثيرا، وأيضا زملاؤه، لذا فلابد أن يحرص أى لاعب على نجوميته، وأن تكون شهرته نعمة وليست نقمة.
وأضاف العش أن اللاعب يملك حياته الخاصة، ولكن لابد أن تكون فى حدود سلوك وطبيعة الشعب المصرى، وما دام اللاعب يؤدى المطلوب منه فى الملعب، فإنه بذلك يكون مثاليًا.
وأشار أحمد جعفر مهاجم بتروجت إلى أن حياة اللاعب الخاصة ملكه، وأيضا هى حق النادى المتعاقد معه، ويعطيه أموالا مقابل الحفاظ على نفسه.
وقال حمادة الغنام مهاجم المقاولون إنها ملك للنادى الذى تعاقد معه، ولابد أن يكون على قدر المسئولية، لأنه ما دام قد حرر عقدا بأنه يلعب باسم هذا النادى فلابد أن يكون جديرا به، فهذا العقد يكون مثل السجن، الذى لابد أن يسير حسب نظامه.
ووافقه فى الرأى محمد عبدالفتاح «تاحا» مدافع وادى دجلة، الذى أشار إلى أن حياة وسلوك أى لاعب لابد أن يكون مقيدا بضوابط ومبادئ، لا يمكنه أن يحيد عنها، لأنه ليس حرا، مضيفا أن حرية أى لاعب تكون بعد الاعتزال.
وقال سعيد مراد لاعب المصرى إن هناك شرطًا مهمًا، هو أنه إذا لم يكن هناك ضرر من تصرفات النجم، أو تأثير على مستواه فى الملعب، فتكون حياة اللاعب ملكًا له.
وأشار أحمد فوزى حارس الداخلية إلى غياب الوازع الدينى فى حياة عدد كبير من اللاعبين مما يجعلهم فى مرمى السلوك الخاطئ، مشيرًا إلى أن النجومية مسئولية، وحياة اللاعب ليست ملكا له، لأن هناك قيما ومبادئ يدعو لها الدين، وبالتالى فلابد أن يراقب اللاعب نفسه، ويعلم أن الله يراقبه فى كل كبيرة وصغيرة، وإذا فعل ذلك فإنه سيبتعد عن أى شيء يكون ضارًا به أولا، أو لغيره.

«سى السيد» يفسد النجوم

حول حياة النجوم.. ما لهم وما عليهم، ودور الأندية فى بعض السلوكيات الغريبة التى ظهرت على عدم من النجوم كان الحديث مع الدكتور على إسماعيل استشارى الطب النفسى، للحديث حول حياة النجوم الخاصة.
يشير د. على إلى أنه يغلب على المؤسسات الرياضية وخاصة الأندية نمط شبه ثابت من نمط الإدارة وهو الإدارة الأبوية، حيث يقوم المدير أو الرئيس أو المدرب بإدارة منظومته بمعيار الأب الذى يدير أسرة لا مؤسسة.
فأحد مديرى الكرة يتباهى فى الإعلام بأنه يتصل يوميا بلاعبيه ليلا ليتأكد أنهم فى بيوتهم ولا يسهرون، وآخر يأمر لاعبيه بعدم استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وثالث يجبر لاعبه على قص شعره، ورابع يتدخل فى علاقات اللاعب وخامس يتحدث عن اتجاهات اللاعب السياسية أو الدينية ويرفضها أو يحبذها وسادس يدافع بضراوة عن خطأ كارثى للاعبه بدعوى صغر سنه.
فى كل العالم تكون العلاقة بين العاملين فى المؤسسة (لاعبين أو إداريين) وبين الإدارة من خلال عقود بين طرفين ناضجين كاملى الأهلية يشتمل على حقوق وواجبات ومسئوليات كل طرف ليس من بينها مراقبة اللاعب خارج الملعب أو توجيهه اجتماعيا أو سياسيًا أو دينيا لأن إخلاله بتعاقده يجعله عرضة للغرامات أو فسخ التعاقد، فلم نسمع أن جارديولا منع ميسى من السهر أو اختار له «بدلة» التكريم مثلا، وعندما يتحول اللاعب في مصر إلى «سى السيد» يكون وصل إلي ذروة الفساد والتدليل حيث يستقوى بالجماهير.

السيد حمدى.. وتصريح ما قبل الترامادول!



السيد حمدى نجم المقاصة هو بطل الكثير من الأحداث المتعلقة بقضايا خارج الملعب، فقبل واقعة الترامادول الأخيرة، تقدمت ضده زوجته نسمة ببلاغ لشرطة مركز إطسا تتهمه فيه باختطاف نجلها، الذى ظل محورًا لمتابعات كثيرة لوسائل الإعلام قبل أن يفرج عنه خاطفوه.
السيد حمدى تحدث لنا فى رسالة عبر «الوتس آب»، عندما وجهنا له سؤالا عن الحياة الخاصة للنجوم فقال بالحرف الواحد :« فى مصر ليست هناك حياة شخصية.. لو عملت أى شيء غلط صح ما ينفعش. أنت لعيب كرة ما يصحش حتى لو حصلك موقف.حياة النجم تخص أهلك ونفسك فقط. بص مدام مافيش أى إساءة للنادى.. أنت تمام».

دراسات: حياتك ليست ملكك!


على إسماعيل

هناك دراسات علمية كثيرة، فى مسألة الحياة الخاصة للنجوم، أهمها تعتمد على التحليل النفسى وتقدم تصورا لما يحدث فى الحياة الشخصية لمن يتعرضون للأضواء.
أهم هذه الدراسات كانت نفسية بعنوان«لماذا يخرج الكثير من الرياضين والمشاهير عن السيطرة؟»
وفي الدراسة يقول بيل جيمس ـ الطبيب النفسي ورئيس المجلس الصحى لمدينة شيكاغو إن بعض المشاهير يقعون فى مشكلات لاعتقادهم أنهم فوق القانون وفوق الحساب لقد درست حالات عدد من المشاهير والرياضيين وتوصلت إلى أنهم يتورطون فى هذه المشكلات بسبب اوهام تسيطر على عقولهم فعندما تمتلك المال ويحيط بك أشخاص يقولون لك نعم فى كل شيء ويجاوبونك فى جميع ما تفعل ليحولوا الأوهام إلى حقيقة من الصعب جدا فى هذه الحلة ألا تصبح متوحشا؟»





لن نختلف مطلقًا على أن نجوم الساحرة المستديرة هم الأشهر والأغنى والأكثر تأثيرًا على جمهورهم فى معظم دول العالم، ولن نختلف أيضًا على أن نسبة الحظ والمصادفات موجودة فى عالم كرة القدم، وأحد أسباب نجاح وشهرة أى شخص عادى تلعب الشهرة والأضواء فى تحويله لنجم محبوب وقدوة لغيره من الشباب.. وإذا تحدثنا هنا بطريقة المعادلات الحسابية، فيمكننا أن ننتزع عنصر الحظ والمصادفات من تاريخ نجوم الكرة، لنرى ماذا يمكن أن نكتشف من تاريخ حياتهم، وماذا كانوا سيفعلون لو لم تسلط عليهم الأضواء.

نجوم بدرجة

نقاش وسائق تاكسى وبائع أنابيب

النجار بيتر شمايكل أسطورة فى الدنمارك

ماسح زجاج السيارات الذى حمل كأس العالم

محمد فاروق

نبدأ من نجومنا المحليين الذين أعلن معظمهم عن مهنته السابقة قبل أن يصبح لاعبًا ونجم كرة مشهورًا فمثلاً محمد أبوتريكة نجم النادى الأهلى المعتزل، كان عاملاً فى أحد مصانع الطوب بمحافظة الجيزة، قبل احترافه كرة القدم واللعب للفريق الأول بنادى الترسانة ثم الانتقال إلى الأهلى.. وعمرو زكى لاعب نادى الزمالك الأسبق، كان مهنته حاملاً لأنابيب الغاز، وكانت مهنته فى البطاقة عاملاً زراعيًا، عندما انتقل من المنصورة إلى إنبى.. وإبراهيم سعيد لاعب الأهلى والزمالك الأسبق، كان يعمل مع والده فى محله الخاص بتصليح الراديو وبعض الأجهزة الكهربائية الصغيرة.. أما عبدالظاهر السقا لاعب منتخب مصر وإنبى السابق فكان نقاشا، وشادى محمد كان يعمل فى محل والده الذى يبيع إطارات السيارات، قبل أن يحترف الكرة فى نادى الكروم والذى انتقل منه إلى الأهلى.. وشوقى السعيد مدافع النادى الإسماعيلي، كان يعمل فى أحد محلات الجزارة قبل أن يلعب فى نادى الشمس، ثم الجونة ومن بعده الإسماعيلي، أما الظهير الأيسر لنادى الزمالك طارق السيد فقد كان عمله خاصًا بمجال تجارة المواشي، وبعد أن دخل مجال كرة القدم واحترف اللعبة، انتقل إلى مهنة تجارة العقارات.. هؤلاء النجوم أثبتوا أنهم على قدر المسئولية والنجومية، ولم يستح أحدهم من ذكر تاريخ عمله حتى وجد الفرصة التى تؤهله ليتحول إلى نجم مشهور وموهوب وربما محترف، ليس على الصعيد المحلى فقط بل على المستوى العالمي، أيضا حيث بدأ معظم نجوم وأساطير كرة القدم حياتهم فى مهن مختلفة تمامًا عن مجال احترافهم وإليكم بعض النماذج العالمية.

المدرب الإيطالى أريجو ساكى، كان بائعًا للأحذية حسبما ذكرته صحيفة «جازيتا ديللو سبورت» قبل أن يجد الفرصة المناسبة ليتحول إلى عالم الكرة كلاعب مغمور، ثم يسلك درب التدريب ليصبح أحد أشهر المدربين فى التاريخ.

أما فتى الكرة الإنجليزية الذهبى، رونى فقد كان ملاكمًا متميزًا حتى سن الـ١٥، لكنه اختار استكمال حياته فى كرة القدم التى كان يعتقد أنها ستوفر له

شهرة أكثر ودخلاً ماديًا أكبر، وبالفعل هذا ما حدث معه.

مدرب كوينز بارك رينجرز هارى ريدناب لم يكن يتخيل يومًا أنه سيصبح أحد مشاهير التدريب العالميين لأنه بدأ حياته كسائق تاكسي، ومن أشهر تصريحاته: «لم أتلق تعليمًا عاليًا يمنحنى فرصة للعمل بوظيفة، لذا فكرت بامتهان قيادة سيارات الأجرة، قبل أن أجد نفسى مدربًا».

أما أسطورة مانشستر يونايتد فى حراسة المرمى الدنماركى بيتر شمايكل، فقد كان متدربًا عند أحد النجارين فى كوبنهاجن، وبالفعل مارس المهنة فى عدد من الورش والمنازل، قبل أن يكتشف أن طول جسده وسرعة بديهته كانتا كفيلتين بجعله أحد أفضل حراس المرمى فى العالم.

أليكسيس أليخاندرو سانشيز نجم تشيلى الذى يلعب بالأرسنال الإنجليزى القادم إليه من برشلونة، أكد فى تصريحات صحفية أنه كان يعمل سايس سيارات ليتمكن من جنى مال كاف لشراء حذاء رياضى.

أما الأسطورة الكروية روماريو فقد ذكرت إحدى الصحف البرازيلية أنه كان فى طفولته يجوب الطرقات ليمسح زجاج السيارات، حيث كان يجمع النقود من هذه المهنة من أجل إعالة أسرته، وكذلك ليتمكن من حضور المباريات فى الملاعب.

وطالما تحدثنا عن المهن المتواضعة لبعض النجوم فلابد أيضا أن نتناول النجوم الذين ضحوا بمستقبل علمى كبير كان فى انتظارهم لكنهم اختاروا أيضا النجومية والشهرة فى كرة القدم، ويأتى على رأسهم أحد أساطير جيل الثمانينيات مع المنتخب البرازيلى، سقراط الذى تلقى تعليمه الأساسى فى البرازيل، قبل أن يحصل على شهادة جامعية فى طب الأطفال، ثم حصل على درجة الدكتوراه فى الطب والفلسفة، لكنه فى النهاية اختار أن يكون نجما وأسطورة كروية لن تتكرر من جديد.

ومن البرازيل إلى الدورى الإنجليزى الممتاز وبالتحديد الحارس البلجيكى سيمون مينيوليه الذى ما إن وصل إلى إنجلترا حتى بدأ مفاوضات الاحتراف، لم يكن الأجر أو السيارة أبرز المواضيع خلال تلك المفاوضات التى سبقت انتقاله إلى سندرلاند، ولكنه أراد أن يعرف أين يمكنه إكمال دراسته للحصول على درجة البكالوريوس فى العلوم السياسية وقتها.. مينيوليه يتحدث خمس لغات، وكان من أهم تصريحاته لصحيفة الديلى ميل أن والديه كانا أشد المعترضين على تدمير مستقبله العلمى مقابل التفرغ والاحتراف فى كرة القدم.

أما أندريس إنييستا لوخان الملقب بالرسام، وهو لاعب خط وسط المنتحب الإسبانى لكرة القدم والذى يلعب حاليًا لنادى برشلونة فى دورى الدرجة الأولى فقد درس علم الأحياء فى شعبة العلوم الرياضية، حيث كان يحرص الفائز بكأس العالم على تولى إدارة مصانع النبيذ التى تملكها عائلته فى مسقط رأسه.

أما لاعب سبورتنج كانساس سيتى أوريليان كولين فهو أيضا من الوجوه الأكاديمية على ملاعب كرة القدم فى العصر الحديث، حيث يدرس تصميم الأزياء!

وفى إسبانيا، تخرج نجما ريال مدريد السابقان، إيميليو بوتراجينيو ومانولو سانشيز من كلية الاقتصاد ليحصلا فيما بعد على درجة الماجستير، حيث نال الأول دبلوم الإدارة الرياضية بينما فضل الثانى إدارة الأعمال الدولية.

وهناك أيضا لاعب مانشستر يونايتد الجديد خوان ماتا، الذى ذهب فى اتجاه مختلف عندما عكف على التحضير لنيل درجتين أكاديميتين، واحدة فى مجال التسويق والأخرى فى العلوم الرياضية، مؤكدًا لمن حوله أن عمر الشهرة والنجومية أقصر من الاعتماد عليهما كليًا!



رونى

إنييستا

روماريو

إبراهيم سعيد

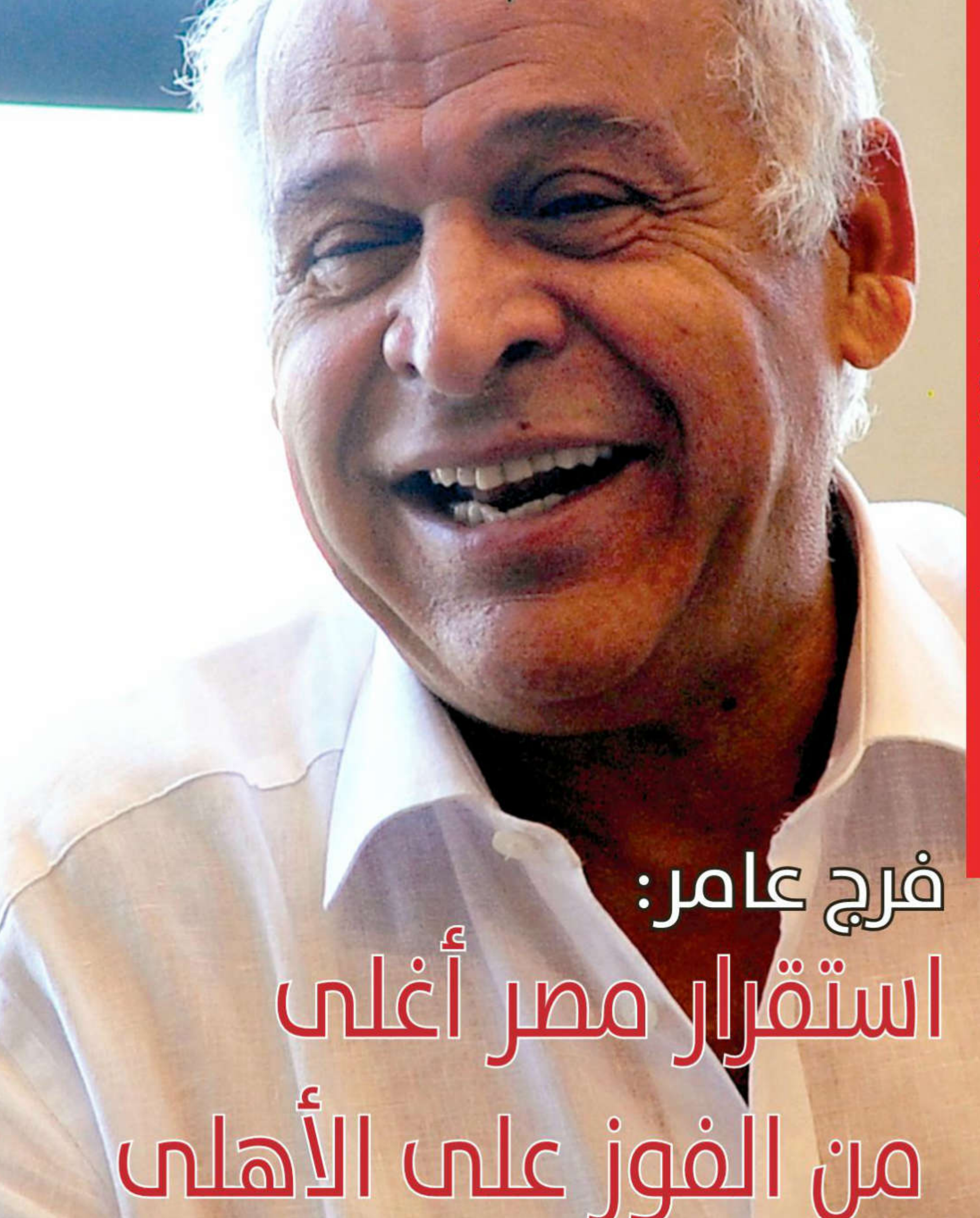
عبد الظاهر السقا

عمرو زكى

رغم الفوز التاريخى الذى حققه فريق سموحة على الأهلى بثلاثية نظيفة، فإن وطنية فرج عامر رئيس نادى سموحة خطفت الأضواء، بعد تصرفه بعدم تصعيد المشكلة نتيجة لأزمة الألتراس مع الأهلى، والتى كانت وراء تأجيل اللقاء لأكثر من ثلاث ساعات كانت كفيلة بحكم اللوائح والنظام بإلغائها ومنح فريق سموحة نقاط المباراة، لذلك كان لنا معه هذا الحوار عن تفاصيل الأزمة وكواليس القرار وأشياء كثيرة أخرى بدأناها بهذا السؤال:

كسبت الرهان على ميمى.. ومهاجم مفاجأة فى الطريق

خالد عبدالمنعم



فرج عامر: استقرار مصر أغلى من الفوز على الأهلى

كثيرون راهنوا على خسارة سموحة لقاءه مع الأهلى، وأكدوا على أنك ستندم على عدم استخدامك اللوائح فى إلغاء المباراة فكيف اتخذت القرار؟

- ما ذكرته كان يدور فى عقل وفكر الكثيرين.. لكننى وضعت مصلحة مصر فوق كل اعتبار، ونظرت إلى الأمور بعقلانية شديدة بعيدًا عن حسابات الفوز والخسارة، واستخدام اللوائح التى كانت لمصلحتنا لكن الأمور بالنسبة لى لا تقاس بهذا الشكل أبدًا، فأنا أقدر المسئولية تمامًا وأعرف أبعاد أى قرار وما يترتب عليه من أزمات، يمكن أن تحدث لذلك كان الأمر الذى يعنينى هو وجود حلول للأزمة وليس استغلالها.

وكيف علمت بالأزمة ومتى؟

- عرفت من خلال أحد مخرجى قناة الإسكندرية الذى اتصل بى تليفونيًا وأخبرنى بأن هناك مشكلة افتعلها الألتراس الأهلاوى عن طريق اعتراض أوتوبيس لاعبى الأهلى وكان وراء تأخير المباراة.

وهل تحدث معك أى من المسئولين؟

- بالفعل اتصل بى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وأبلغنى بالمشكلة، وأفهمنى أن اللقاء سيتأخر ساعة على الأقل، وطلب منى معرفة تصرفى تجاه التأخير، فأخبرته بأننى ولاعبى فريق سموحة على أتم استعداد للعب المباراة فى أى وقت مهما تأخرت.

وماذا عن الجهاز الفنى لفريق سموحة وموقف مدربه؟

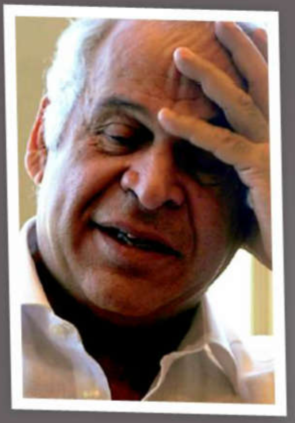
- الحقيقة أن الدكتور ميمى عبدالرازق عرّفنى باللوائح، وقال لى إن من حقنا المطالبة بإلغاء المباراة وأن النتيجة ستكون فى مصلحتنا، فقلت له إن الموضوع لا يعنى بالنسبة لى ثلاث نقاط، إنما تعنينى توابع مثل هذا القرار الذى كان يمكن أن يؤدى إلى كارثة، إما بإلغاء النشاط أو تجميده أو مواجهة بين الألتراس وأفراد الأمن.. وأنا شخصيًا يعنينى كل مصرى ولن أفضل مصلحة الفريق على مصلحة الوطن، وقلت له بالحرف الواحد المباراة لو أقيمت الفجر هانلعب!

هل توقعت الفوز التاريخى لفريق سموحة على الأهلى بثلاثية؟

- فريق سموحة يضم لاعبين مميزين ولا يقلون عن لاعبى الأهلى والزمالك، ولكن هذا لا يعنى أننى توقعت الفوز بهذا العدد من الأهداف، خاصة أننا نلعب أمام فريق كبير ويملك تاريخًا طويلًا، لكننى كنت أثق تمامًا فى قدرات اللاعبين والجهاز الفنى بقيادة ميمى عبدالرازق، الذى أبلغنى ليلة المباراة بأنه سيلعب للفوز، وأنه ينوى الدفع باثنين من المهاجمين واستغلال المساحات خلف دفاعات الأهلى واللعب على المرتدة وأعتقد أنه نفذ ما قاله.

وهل تتدخل فى الأمور الفنية بصفتك رئيس نادٍ؟

- أنا لا أتدخل فى الأمور الفنية التى هى حق أصيل للجهاز الفنى، لكننى أطلب معرفة ما يدور من كل الأمور تخص الفريق وأثق تمامًا فى مجموعة اللاعبين الذين أدوا مباراة طيبة، ولولا الحظ وحكم اللقاء الذى كان ضدنا من بداية المباراة لكان لنا السبق فى تحقيق فوز تاريخى على الأهلى.







تم التعاقد مع إسلام جمال مدافع الزمالك.. فهل هناك نية لإبرام مزيد من الصفقات فى يناير المقبل؟

- بالفعل تمت استعارة مدافع الزمالك وهناك لاعبون آخرون فى طريقنا للتعاقد معهم فى انتقالات يناير.

ومن هم اللاعبون الذين ستتم الاستعانة بهم.. وهل هم مصريون أم أن من بينهم أفارقة؟

- الحقيقة هم مصريون ومنهم مهاجم يعتبر مفاجأة، وسيكون مكسبًا كبيرًا لتدعيم هجوم الفريق فى الدور الثانى من المسابقة.

وما طموحاتك لفريق سموحة؟

- أتمنى المنافسة هذا الموسم على البطولة، لكننى أعرف أن هناك عوامل كثيرة تعوق الفريق فى الوصول إلى المكانة التى يجب أن يكون عليها.

وما هذه المعوقات؟

- أهمها التحكيم الذى لولا أخطاؤه لكان سموحة ضمن المراكز الثلاثة الأولى للمسابقة هذا الموسم، وأنا دائمًا أقول إن البطولات تضيع من فريقى بأخطاء الآخرين.

هل سيكون الفوز على الأهلى دفعة للفريق أم يصيب اللاعبين بالغرور؟

- الحقيقة أنت لمست نقطة مهمة لأننى أول شىء قلته للاعبين بعد مباراة الأهلى إنها أصبحت ذكرى، وعلينا أن نلتفت للمباريات القادمة لأن الفوز على الأهلى يمكن أن يكون نقمة ونبتعد عن المقدمة، لذلك كنت حريصًا على منحهم الثقة وكسر حدة الغرور.

هل حسمت رئاسة لجنة الشباب والرياضة لمصلحتك بعد انسحاب طاهر أبوزيد؟

- لا يوجد أى صراع لى مع أحد على منصب، ومسألة لجنة الشباب والرياضة لم تحسم وأعتقد أن أى شخص يريد أن يخدم بلده ويقدم الحلول للأزمات فلن يدخل فى صراع، لأننى مع أى شخص مهما يكن وأنا معروف عنى الإيجابية وتقديم الحلول البناءة، وهناك دلائل كثيرة على هذا الأمر وسوابق تاريخية محترمة كانت وراء فوزى فى انتخابات البرلمان، وأملك دليلاً حيًا هو نادى سموحة الذى بات فخرًا لكل مصرى.

يتردد أنك فى حالة رئاستك للجنة الشباب والرياضة ستدخل فى صراعات مع وزير الرياضة؟

- أنا تقابلت مع المهندس خالد عبدالعزيز مرتين.. الأولى قبل أن يصبح وزيرًا والثانية عند افتتاحه منشآت نادى سموحة، والحقيقة أن الرجل خلوق جدًا ومتفاهم ولدية وعى بالرياضة ولن يحدث بيننا أى تصادم طالما أن هناك تفاهمًا وحلولاً مقدمة لخدمة الشباب والرياضة.

ما طموحاتك التى ستقدمها للشباب والرياضة فى البرلمان؟

- هناك العديد من الأفكار التى أتمنى تطبيقها على أرض الواقع، ومنها بنك الشباب الذى تم تطبيقه بالفعل فى الإسكندرية، ونجح إلى حد بعيد وهو تجربة حدثت بالفعل فى ماليزيا وأحدثت صدى كبيرًا وأفادت شرائح كبيرة من الشباب.

وما الفكرة الخاصة ببنك الشباب؟

- البنك يقدم التمويل للشباب كقروض ميسرة سواء فردية أو جماعية لدعم المشروعات بأقل فائدة، وهو يساعد كثيرًا الشباب فى الإقدام على تنفيذ الأفكار والمشروعات.

وماذا عن اللجنة الأوليمبية؟

- لابد من فتح قنوات اتصال مع اللجنة الأوليمبية ومساندتها بشكل فعّال، وأنا بينى وبين المهندس هشام حطب صداقة وأعتقد أن التفاهم بيننا سيكون لمصلحة الرياضة المصرية.

هل ستكون أولوياتك للشباب أم الرياضة؟

- الشباب مقدم على الرياضة لأنهم القاعدة الأشمل ومنها يتم دعم الرياضة والاهتمام بهم، وأعتقد أن تجاربى موجودة سواء فى نادى الجياد أو سموحة وكلها ناجحة.



نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثانى

يقدمه:
محمد سيف الدين



فاز الترسانة بسداسية.. والمدافع أبوغيدة ينقذ الأهلى أمام المنصورة.. ولاعبان يجلسان على المقهى وتمر عليهما سيارة الفريق فيرفضان السفر!.. والمجموعة الثانية تشهد 21 هدفا مقابل 15 هدفا فى المجموعة الأولى.. الزمالك يحقق الفوز بثلاثية.

مدافع ينقذ الأهلـى.. وسداسيـــة للترسانـــة



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

مقصورة ملعب الزمالك احتشدت بكبار المشجعين .. وفرحة الفوز على المعمل بثلاثية

الاتحاد والزمالك يتصارعان على قمة المجموعة

فى المجموعة الأولى: أقيمت ٣ مباريات يوم الجمعة ١١ أكتوبر، حيث فاز الإسماعيلى خارج ملعبه على الطيران ١ ـ صفر سجله رضا قبل النهاية بثمانى دقائق.. وتعادل الترام مع الأوليمبى ١ ـ ١ فى مباراة بلغ إيرادها ١٣٩ جنيها، سجل للترام عبدالنبى وتعادل البحر جاسور للأوليمبى.. وفاز السويس على دمياط ٢ ـ ١ سجل للسويس حمد الله (هدفان) ولدمياط فاروق جمعة، وكان لاعبا دمياط سيد عبدالفتاح والتابعى قد رفضا السفر مع الفريق حيث مرت سيارة الفريق عليهما وهما يجلسان على القهوة ورفضا ركوب السيارة والسفر مع الفريق!.. وتأجلت ٣ مباريات ليوم ١٧ ديسمبر وفيها فاز الأهلى خارج ملعبه على المنصورة ١ ـ صفر سجله المدافع فؤاد أبوغيدة فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى.. وفاز الترسانة خارج ملعبه على دمنهور ٦ ـ ١ سجل للترسانة مصطفى رياض ٣ أهداف (هاتريك) وهدفان للشاذلى وآخر لفؤاد جودة، بينما سجل لدمنهور قدرى ثروت.. وفاز بنى سويف

> لاعبا دمياط فضلا الجلوس على القهوة ورفضا السفر مع الفريق!

صالح سليم.. لاعب محترف بعقد ١٠٠ جنيه شهريا

وافق مجلس إدارة الأهلى برئاسة صلاح دسوقى على التعاقد مع صالح سليم كلاعب محترف فى الفريق الأول لكرة القدم مع الجمع بين اللعب ووظيفته . وأن يسافر إلى الخارج لدراسة فنون التدريب فى صيف كل من السنوات الثلاث المقبلة . . سيتقاضى صالح راتبا شهريا قدره ١٠٠ جنيه .

القبلة ممنوعة.. حتى بين الزوجين!

أحالت نيابة عابدين شابا إلى محكمة الجنح لأنه قبل زوجته فى قسم الشرطة . . الشاب كان محكوما عليه بالمراقبة فى قسم عابدين وذهبت زوجته إليه بطعام العشاء وجلست تتناول الطعام معه . . وعقب الانتهاء من العشاء قامت الزوجة لتنصرف فصحبها الزوج وعلى سلم القسم قام بتقبيلها مودعا فشاهده ضابط مباحث وبعض الجنود فحرر الضابط محضرا لهما وأحالهما إلى النيابة ، فوجه بليغ صفوت وكيل النيابة إليهما تهمة الفعل الفاضح وأمر بإحالتهما للمحاكمة!!



٥ جنيهات و٢٠ متر قماش.. إعانة عاجلة لعبدالفتاح القصرى!

يوسف السباعى السكرتير العام للمجلس الأعلى للفنون والآداب قرر صرف ٥٠ جنيها فورا لشراء حجرة نوم للممثل عبدالفتاح القصرى عندما أبلغته الممثلة نجوى سالم أن الممثل القديم لا يجد الآن سريرا ينام عليه! . . كما قرر أنور أحمد مدير مراقبة القاهرة للشئون الاجتماعية بوصفه وكيلا لجمعية أصدقاء الفنانين ، صرف إعانة دائمة للقصرى قدرها خمسة جنيهات شهريا ، كما أوفد مندوبا إلى مسكنه سلمه بطانيتين و٢٠ مترا من القماش وخمسة جنيهات كإعانة عاجلة يواجه بها الظروف القاسية التى يمر بها!

أزمة فى كوم أمبو.. والسبب «حلاق»!

كوم أمبو ومنطقة تهجير بلاد النوبة التى يوجد بها الآن آلاف المهندسين والإداريين الذين يعملون فى مناطق التهجير ، يعانون الآن من عدم وجود حلاقين! . . الحلاق الوحيد الموجود فى البلدة يعمل ١٨ ساعة كل يوم حتى مرض مؤخرا ومنذ مرض عمر حسين الحلاق والبلد كلها فى أزمة بحث عن حلاق!!



«الحنطورجية» يتوقفون ٣٦ ساعة فى بورسعيد!

توقف أصحاب عربات الحنطور فى بورسعيد ٣٦ ساعة عن العمل . . كانت مجلة المحافظة قد نشرت تحقيقا صحفيا عن عربات الحنطور اعتبره أصحابها ماسا بهم . . وأخيرا طافت سيارة تابعة للمحافظة شوارع بورسعيد وبها أحد الموظفين يعلن من خلال الميكروفون أن ما جاء بالتحقيق الصحفى غير مقصود . . بعدها استأنف أصحاب العربات عملهم .

على المصرى ١ ـ صفر سجله باسيلى.
في المجموعة الثانية: يوم الجمعة ١١ أكتوبر فاز المحلة خارج ملعبه على القناة ١ ـ صفر سجله بوبو.. وتعادل بورفؤاد مع السواحل ٢ ـ ٢، سجل لبورفؤاد عفيفى وفوزى عيد وللسواحل مصطفى السيد وأنور شحاتة.. وفاز طنطا على اتحاد السويس ١ ـ صفر سجله إبراهيم توفيق فى الدقيقة الرابعة من ضربة جزاء.. ويوم السبت فاز الزمالك على المعمل ٣ ـ ١ سجل للزمالك حمادة إمام وسمير قطب ونبيل نصير، وللمعمل مسعد أبوالرجال، وقد أضاع رأفت عطية ضربة جزاء للزمالك.. ويوم الأحد فاز السكة على كفر الزيات ٤ ـ ٢ سجل للسكة أبوسريع (هدفان) وحنتوفة وكرم، وسجل لكفر الزيات رمزى عبدالمهيمن ومحمود بدوى.. ويوم ١٧ ديسمبر أقيمت آخر المباريات وفيها فاز الاتحاد على البحرية ٤ ـ ١، سجل للاتحاد أحمد صالح ثلاثة أهداف (هاتريك) ومحمد لطفى، أما هدف البحرية فسجله محمود بدوى.

أخبار ورا أخبار

« اخترع الشاب المصرى أنور خورشيد أستاذ علم التصوير السينمائى والتليفزيونى بكلية الفنون التطبيقية جهازا يتيح رؤية الصورة على الشكل الذى ستكون عليه بعد التحميض، وهى ميزة توفر جهدا ومالا ووقتا.

« نقابة المحامين ستبيع أرواب المحاماة إلى أعضائها بـ٢ جنيه، أما المحامون تحت التمرين فستقدم لهم النقابة الأرواب مجانا.. وابتداء من ١٥ أكتوبر المقبل سيمنع المحامى من المرافعة أمام المحاكم إلا إذا كان مرتديا الروب.

«عمر الشريف.. سترفع عليه نقابة الممثلين بالقاهرة دعوى لعدم سداده اشتراكات النقابة منذ ٣ سنوات. كما سترفع دعاوى مماثلة ضد كل من فاتن حمامة ومحسن سرحان وسميرة أحمد وعماد حمدى وهند رستم لنفس السبب.

« طلبت اليابان استيراد الأحذية والشنط الجلدية والملابس التريكو الجاهزة من ج.ع.م.. كانت هذه السلع قد عرضت فى المعرض العام الذى أقيم بطوكيو طوال مايو الماضى.

« لأول مرة ستنتج ج.ع.م الثلاجات الكبيرة (١٤ قدما) وذلك بعد الانتهاء من بناء المصنع الخاص بها بشبرا والذى تبلغ تكاليف إنشائه ربع مليون جنيه.. سينتج المصنع ١٩ ألف ثلاجة سنويا وتباع الثلاجة بـ٢٠٠ جنيه.

« من كلمات الشاعر الصعيدى ابن قنا عبدالرحمن الأبنودى وتلحين بليغ حمدى ستغنى نجاة الصغيرة «المستحيل» وهى ثانى أغنية تغنيها من تأليف الأبنودى بعد أغنية «مسير الشمس».

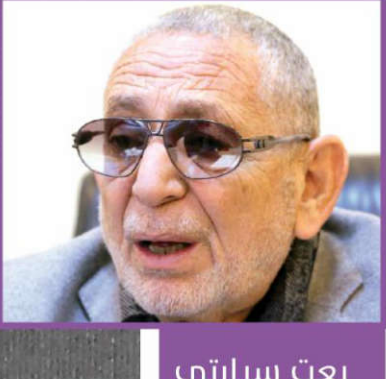
« تعاقدت المؤسسة التعاونية الاستهلاكية على استيراد ٣ ملايين كيلو تفاح لبنانى من مختلف الأصناف ويباع بالتسعيرة الجبرية.. سيباع الكيلو المتوسط بسعر ١٨ قرشا تقريبا.

« « لا تكذبى».. ديوان الشعر الجديد الذى سيظهر قريبا لكامل الشناوى.

« سينما ريفولى بدأت عرض فيلم «الباب المفتوح» بطولة فاتن حمامة وصالح سليم وحسن يوسف وشويكار ومحمود مرسي.. وسينما ميامى بدأت عرض فيلم «البدوية العاشقة» بطولة سميرة توفيق وكمال الشناوى ونجوى فؤاد وصلاح نظمى.

«لأول مرة ستقوم مصر بتصدير الأثاثات المعدنية واللمبات الكهربائية وأجهزة تكييف الهواء إلى إندونيسيا.





بعت سيارتى لإصدار مجلة الأبطال

عادل إمام والسعدنى أبرز زملائى فى كلية الزراعة

السياسة تدخلت فى اختيار اسمى

عدلى القيعى يفتح صندوق الذكريات (1):

هو ده اللى حببنى فى الأهلى



محسن لملوم

فانلـــة
الزمالك
مفاجأة الرياضي
انتظـــرونا قـــريبا


عدلى القيعى مع حسن مختار وزوجته رجاء الجداوى أثناء إجراءه حوار معهما فى منزلهما سنة ٧١ لمجلة الأبطال


..ويستقبل فريق ليجا وارسو البولندى لمواجهة الأهلى وديا عام ٧٤


لاعبو الأهلى قبل مواجهة فريق ليجا وارسو

عدلى القيعى علامة فى النادى الأهلى، وبالتحديد فى مجال حسم صفقات اللاعبين ببراعة، لكنه قبل كل ذلك يحكى لنا كيف اكتسب الخبرات فى هذا المجال منذ نعومة أظافره، وكيف عشق مجال الإعلام فى بدايات عمله، فأصدر مجلة رياضية فى بداية السبعينيات، ودوره فى تأسيس مجلة الأهلى، عدلى القيعى يقلب أوراقًا مهمة من حياته فى السطور التالية..

فى البداية اسمك المركب هل كان له دلالة معينة؟

– نعم أنا اسمى محمد عدلى، وهو اسم مركب، وذلك لسبب سياسى، حيث إن والدى كان يتبع حزب الأحرار الدستوريين واسمه محمود، وكان يرغب فى تسميتى باسم محمد محمود، فى ذلك الوقت رئيس حزب الأحرار الدستوريين، بينما جدى لوالدتى كان وفديًا، وكان يرغب فى تسميتى على اسم عدلى يكن، فتم إطلاق اسم مركب عليّ، وهو محمد عدلى كحل وسط للتوفيق بين والدى وجدي، أنا من مواليد كفر الزيات لكننى انتقلت للقاهرة منذ دخولى الحضانة، وبالتحديد فى كوبرى القبة فى منزل جدى لوالدتى، وهناك قضيت فترة الدراسة كلها فى مدرسة النقراشى النموذجية الابتدائية والإعدادية والثانوية أيضًا.

وكيف جاء اهتمامك بالرياضة؟

– كل ثقافتى الرياضية ومهاراتى اكتسبتها من مدرسة النقراشى، حيث كان بها أغلب الفنون والهوايات التى يريدها كل شخص، وحدث أننى اتجهت إلى عالم الرسم والنحت، لكننى لم أكمل فيه واتجهت إلى عالم التمثيل، وكنت أحبه جدًا، وبالفعل مثلت على المسرح كثيرًا، وأذكر أن المخرج الكبير جلال الشرقاوى كان يدرس لنا، لكن المشكلة أنه لم تكن هناك ملاعب للكرة، فكنا نذهب إلى نادى (شل) الذى كان يهتم جدًا بالرياضة، وكان كل الطلاب يذهبون إليه لممارسة الرياضة، وذلك لأن النادى كان يضم مساحات كبيرة واسعة، ويمكن القول إننى عشقت كرة القدم من خلال مدرسة النقراشى.

وماذا عن فترة الجامعة عندما زاملت نجوم الفن فى كلية الزراعة؟

– جمعتنى كلية الزراعة بنجوم الفن فيما بعد مثل عادل إمام وصلاح السعدنى والمنتصر بالله ومحسنة توفيق، بالإضافة إلى نجوم الكرة مثل إبراهيم الخليلى وهمام الشريف الذى لعب للترسانة فيما بعد.

ولماذا لم تكمل فى مجال التمثيل.. خاصة أنك كنت زميلاً لنجوم الفن وقتها؟

– أنا خضت تجربة التمثيل من باب التجريب، لكن حبى الأول كان للرياضة، ووقتها نمت لدى موهبة تنظيم المباريات، حيث كنا ننظم سداسيات الكرة، ووصل فريق الزراعة للسداسيات إلى المباراة النهائية أمام فريق معهد التربية وكان يضم طه إسماعيل وسعيد الحلبى وحمدى الحارثى ومحمد شاهين وسمير قطب، بينما كان فريق الزراعة يتكون من إبراهيم الخليلى وهمام الشريف وناجى أبو الدعاس وميمى عبد القوى والحارس عبد المقصود، الذى انتقل فيما بعد للزمالك، ويومها فزنا بنتيجة هدف وربع، مقابل هدف حيث كان يحتسب الكورنر بربع هدف، وأذكر أن عبد المجيد نعمان ومكاوى أدار المباراة تحكيميًا.

وكيف دخلت عالم الرياضة خلال هذه الفترة؟

– دراستى بالزراعة علمتنى أن أستغرق فى الإدارة الرياضية، ووقتها حاولت عمل عضوية فى الأهلى وقالو لى يجب أن أتخرج أولاً.

وكيف بدأت قصتك مع النادى الأهلى؟

– حبى للأهلى بدأ من الراديو الذى كان يعتبر الوسيلة الإعلامية الوحيدة لنا فى ذلك الوقت، وأتذكر أننى حضرت أول مباراة للأهلى، وكانت أمام الزمالك بصحبة عمى الذى كان يعشق الأهلى جدًا، ويومها تعادل الفريقان بهدف لكل منهما، حيث سجل نبيل نصير للزمالك وتعادل الضظوى للأهلى، كنت متابعًا جيدًا لكل اللعبات وليس فقط كرة القدم، وكنت أحرص على معرفة أسماء كل اللاعبين فى كل اللعبات، وأسهمت فى تطوير لعبة تنس الطاولة، وفى عام ١٩٧٤ سافرت إلى كندا من أجل إحضار طاهر الشيخ للأهلى، وهى الرحلة التى أسهمت كثيرًا فى تطور ملكة الإدارة عندى، ولذلك قصة طويلة لم تكن فى الحسبان.

قبل الخوض فى حكاية الصفقات حدثنا عن مجلة الأبطال والتى أنشأتها عام ١٩٧١، والتى كانت أول مجلة متخصصة فى عالم الرياضة.

– من خلال عشقى للرياضة أنا متابع جيد لكل اللعبات وأعرف كل اللاعبين بشكل كبير جدًا، وذات يوم قرأت فى الصحف كلامًا مكررًا لم يعجبنى، وتأففت منه كثيرًا، وأذكر أننى فى المدرسة كنت أقوم بعمل مجلة حائط اسمها الفراشة، وكانت لدىّ خبرات كبيرة فى مجال اللغة العربية، وكنت متفوقًا فيها كثيرًا وربما أكثر من أى مجال دراسة آخر، فتوجهت إلى والدى وقلت له إننى أرغب فى إصدار مجلة رياضية خاصة، فقال لى كما تشاء، ولكننى لن أتمكن من مساعدتك.. لأننا كنا تحت الحراسة فى ذلك الوقت.

وماذا فعلت ؟

-قلت له إننى سأبيع سيارتى التى قمت بتجميع ثمنها فى تسع سنوات، واشتريتها بمبلغ ٩٠٠ جنيه، فبعتها بـ٦٠٠ جنيه فقط، وكان لى صديق فى كلية الفنون الجميلة وحماه رئيس تحرير مجلة الكواكب الأستاذ الراحل خليل عبدالقادر، وهو من اخترناه رئيسًا للتحرير، لأنه نقابى وأنا سأكتب المجلة من الألف إلى الياء، ويتولى زميلى رسمها، وعلى الفور قمنا باستئجار شقة صغيرة، وأحضرنا الخشب وقمنا بتصنيع المكاتب وأحضرنا مصورًا منحناه غرفة فى الشقة مجانًا على أن يمنحنا الصور أيضا مجانًا، وفى ذلك الوقت تعرفت على الناقد الفنى عادل شريف والذى علمنى الصعلكة الكروية، وكيف أسير وراء الحدث حتى أصل إليه حتى لو لم يكن فى جيبى مليم واحد.

وماذا عن الرخصة؟

-علمت أن أحد الأشخاص لديه رخصة



عشقى للرياضة أبعدنى عن التمثيل



..ومع الجوهرة السوداء البرازيلى بيليه أثناء زيارته للأهلى



..ومع مايسترو الأهلى الراحل صالح سليم



..ومع المجرى هيديكوتى مدرب الأهلى فى السبعينات وطلعت يوسف



..ومع الفريق مرتجى وكمال حافظ فى إحدى المباريات

فى الصعيد، لكنه لم يستعملها فذهبت إليه واستأجرتها منه بمقابل ٢٥ جنيه شهريًا، وكان إيجار الشقة ٢٥ جنيهًا أيضًا، بينما لم نتقاض رواتبنا، واكتفينا بالعمل وكانت عبارة عن ٥٢ صفحة فاخرة، وتصدر شهريًا وكان غلافها ألوانا وكنت أبتكر فيه، وأذكر أننى ذات مرة أخذت النجوم أمثال مصطفى رياض وعلى أبوجريشة وحسن الشاذلى وإبراهيم الخليلى ويكن حسين وهمام الشريف وعبدالعزيز عبدالشافى وكان عمره وقتها ١٧ سنة، ويومها داعبه يكن حسين بالقول يا ابنى أنت جاى تتصور مع المعتزلين، المهم أننى اصطحبت كل هؤلاء إلى منطقة الأهرامات وقمت بتصويرهم وعلى درجات الهرم الأكبر، وكان هذا غلاف أحد الأعداد، والذى لاقى قبولا كبيرًا وقتها، ومن الموضوعات أيضا حوار مع حسن مختار وزوجته الفنانة رجاء الجداوى.

ولماذا لم تستمر المجلة فى الإصدار؟

– المجلة استمرت أحد عشر شهرًا فقط، وكانت المشكلة هى التمويل ولم يكن هناك إعلانات تغطى المجلة، وأذكر ذات مرة أننى حصلت على إعلان من شركة مصايد السمك مقابل ٢٠٠ جنيه لكن لم يكن ذلك كافيًا للاستمرار.

إلى أى حد ساعدك ذلك على إصدار مجلة الأهلى بعدها بعدة أعوام؟

– بالفعل ساعدنى كثيرًا، وأذكر أن صالح سليم وكان عضوًا بمجلس الإدارة وقتها كان فى زيارة للندن وأحضر معه مجلة تصدر عن نادى ليفربول، وطلب منى عمل مجلة تحمل اسم الأهلى، فقلت له يجب أن تكون أسبوعية وتابلويد وملونة ويومها تعلمت الدرس لأن أهم شيء كان التمويل، وكانت المشكلة هى صعوبة الحصول على الترخيص.

من كان المسئول عن عملية الترخيص؟

-كان المسئول عنها حافظ غانم فذهبت إليه وطلبت منه منحى الترخيص لأننا مجلة رياضية، ولن نتحدث فى السياسة، فاقتنع بكلامى ومنحنى الترخيص، بعدها ذهبت للقاء الأستاذ جلال الحمامصى الذى تحمس للفكرة، ووقتها كان مدير وكالة الأهرام للإعلان سيد مرسي، فذهبت للقائه وكان عنده مستر شارل ميرزانس المدير الإقليمى لشركة مارلبورو في اليونان، وانتهزت هذه الفرصة، وقلت له يجب أن يحضر فريق عالمى للعب في مصر على أن ترعى شركته الحدث وأن تعلن عنه مجلة الأهلى فى الصفحة الأخيرة، على أن أتولى أيضا ترتيب المباراة من الألف إلى الياء.

وهل حدث هذا بالفعل؟

نعم أحضر فريق ليجا وارسو البولندى، وكان يضم أفضل صانع ألعاب فى العالم، وهو كازميراس دانيا وأفضل ظهير أيمن واسمه كازافيتش، وأقيمت المباراة ورغم تخوف رئيس الشركة الراعية من عدم تحقيق النجاح فإن كل ما قلته له تحقق بنسبة تصل إلى ٧٠٪، وهو ما أعجبه بشدة.

ومتى خرجت مجلة الأهلى للنور؟

-حرصت على أن تخرج المجلة للنور فى يوم افتتاح بطولة كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت بالقاهرة عام ١٩٧٤، وكانت المفاجأة أن الأستاذ الحمامصى رفض أن يكون رئيس تحريرها، وبعد بحث اخترنا الأستاذ عبدالرحمن فهمى، وخرجت المجلة للنور بعد أن تم تعيين فاروق يوسف نائب رئيس تحرير، وعدلى القيعى مدير تحرير، وأذكر أننا حصلنا على سلفة من إدارة الأهلى للمجلة قيمتها ٥٠٠٠ جنيه، والمشكلة أنها فى أول خمسة أشهر تراكمت الديون قبل أن تنطلق بسرعة كبيرة، وعوّضت كل الخسائر وحققت أرباحًا كبيرة.

فى عهد مجلس الإدارة الحالى تم حذف اسمك من على المجلة لماذا؟

– فى الحقيقة ذلك أحزننى جدًا لأن المجلة حملت اسمي منذ خروجها إلى النور حتى المجلس الحالي، وعندما سألتهم قالوا الى إنك مؤسسها وتستحق أن نكتب عليها أسسها عدلى القيعي، لكن حتى الآن لم يُكتب ذلك



..ومع عادل إمام زميل كلية الزراعة

..ومع الزعيم فى النادى الأهلى

آخر خدمة مجلة الأهلى حذف اسمى!

طبقوا عليهم القانون بحذافيره.. لعلهم يتعظون!



بقلم:
أنور عبد ربه

« المشجع الحقيقى هو الذى يقف فى ظهر ناديه ويدافع عنه وعن مبادئه بكل ما أوتى من قوة، أما الذى يستعرض قوته ليقول: «أنا فوق الجميع وأوامرى يجب أن تمشى على الجميع» فهو ليس مشجعا وإنما هو «بلطجى» يأخذ الأمور بـ«فتحة الصدر» و«لى الذراع» والقوة لينصاع الكل لطلباته، وهذا ضد كل القوانين والأعراف، فلم نسمع أو نقرأ من قبل عن مشجعين يجبرون أنديتهم على سماع كلامهم أو الإذعان لأوامرهم!

وعليه.. فإن سلوك ألتراس الأهلى باحتجاز أوتوبيس لاعبى الفريق ومنعه من التوجه إلى استاد بتروسبورت لمواجهة فريق سموحة السكندرى فى الدورى يوم الخميس الماضى، إنما هو سلوك مرفوض تماما، ولابد من وقفة حازمة من الدولة ووزارة الشباب والرياضة، تجاه هذه النوعية من البلطجية، فحرام أن نطلق عليهم لفظ مشجعين لأنهم لا يمتون للتشجيع بصلة، وهدفهم الأوحد استعراض القوة وجر الأمن والشرطة إلى مواجهات، تبرر أية أعمال عنف يرتكبونها تحت شعار «حب الفانلة الحمراء» وهى منهم براء، فمحبو النادى الأهلى الحقيقيون لا يلجأون أبدا ـ ومهما تكن ثورة غضبهم على نتيجة مباراة أو ضياع بطولة ـ إلى ارتكاب أعمال عنف أو استعراض قوة.

ماذا استفاد هؤلاء «البلطجية» من تعطيل مباراة فريقهم؟! لو كانوا يحبونه فعلا لما فعلوا ذلك ولما أخرجوا اللاعبين عن تركيزهم، وربما أيضا لما كانت هذه الهزيمة الثقيلة التى منى بها الفريق من سموحة بثلاثة أهداف نظيفة. لقد تأجلت المباراة لأكثر من ساعتين وكان من الممكن أن يرفض فريق سموحة اللعب ـ واللائحة فى مصلحته وتعطيه الحق فى الفوز بهدفين للاشىء ـ ولكن الأمر برمته كان يتعلق بمسألة أمن دولة وهيبة دولة، فقد وافق المهندس فرج عامر رئيس سموحة وميمى عبدالرازق المدير الفنى للفريق على لعب المباراة حتى ولو تأخر وصول فريق الأهلى إلى الفجر.. منتهى الإحساس بالمسئولية الوطنية لتفويت الفرصة على من يريدون «الصيد فى الماء العكر».. وحسنا فعل الأمن بعدم تدخله حتى لا يعطى مبررا لهؤلاء البلطجية لتوسيع دائرة عنفهم أو تطور الأمر إلى ما لا تحمد عقباه.

ورأيى الشخصى أن سياسة «الطبطبة» و«المهادنة» لم تعد تفلح مع هؤلاء «البلطجية» لأنهم فى حقيقة الأمر ليسوا مشجعى كرة أسوياء، وأغلب الظن أنهم يتم تمويلهم من جماعات إرهابية لارتكاب أعمال عنف وإثارة القلاقل والاضطرابات فى كل مكان.. و«كله بتمنه»!.

يا سادة يا كرام.. لابد من إعمال القانون والضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه تعكير صفو الأمن العام.. ومسألة منع فريق كبير بحجم النادى الأهلى من لعب مباراة، إنما تدخل تحت مسمى تعكير الأمن العام. أما الحديث عن مسألة عودة الجماهير إلى الملاعب والمدرجات، فأراها قد عادت إلى «نقطة الصفر»، لأن أحدا لا يمكنه المجازفة باتخاذ قرار العودة فى الوقت الحالى، ولعل هذا ما دفع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة إلى تحويل أمر عودة الجماهير إلى مجلس النواب ليبت هو فى القرار المناسب، وظنى أن أحدا لن يجرؤ على المطالبة بعودة الجماهير على الأقل فى مباريات الدورى، وسيقتصر حضور الجماهير مستقبلا على المنتخبات المصرية ـ مثلما يحدث حاليا ـ وربما أيضا بالنسبة لمباريات الأندية المصرية فى البطولات الأفريقية.

مرة أخرى.. أوقفوا هؤلاء الألتراس عند حدودهم، فليس على رأسهم ريشة، إنهم مجموعة «مارقة» تتلذذ بالخروج على القانون، ولا تستحق أى تعاطف من أى نوع.. فطبقوا عليهم القانون بحذافيره، لعلهم يتعظون ويندمون على ما يرتكبونه من أفعال ترهيب باسم حب كرة القدم والانتماء للكيان، والكيان برىء منهم ومن أمثالهم!.

« تحدثت فى الأسبوع الماضى عن البند الذى نصت عليه اللائحة الجديدة للاتحاد المصرى لكرة القدم، والمتمثل فى أحقية اللاعب فى فسخ تعاقده مع ناديه تلقائيا إذا لم يشارك على الأقل فى ١٠٪ من عدد المباريات مع الفريق خلال الموسم، مع حصوله على كامل قيمة تعاقده.. وقلت إنه أمر يستحق الإشادة ويقضى على «ظاهرة خطيرة» تتمثل فى شراء لاعبين دون حاجة إليهم، اللهم إلا لمجرد حرمان أندية أخرى من شرائهم.. فماذا حدث هذا الأسبوع؟! اعترض «القطبان الكبيران» الأهلى والزمالك على هذا البند وطلبا عدم تطبيقه، رغم أنه ـ بالمناسبة ـ يطبق فى كل أنحاء العالم لأن هذا البند موجود فى لائحة الاتحاد الدولى لكرة القدم منذ عام ٢٠٠٧!! أى والله من ٨ سنوات، بس إحنا إللى ما اخدناش بالنا!! واعتراض الأهلى والزمالك عليه يؤكد بما لا يدع مجالا للشك أنهما فعلا يضمان لاعبين لأسباب غير فنية ودون الحاجة إليهم، وإنما فقط لحرمان بعضهما بعضا منهم.

يا ترى مين إللى هيكسب فى هذه الأزمة؟ الأهلى والزمالك أم اتحاد الجبلاية الذى يسير على خطى «الريس حنفى» فى ملفات كثيرة؟! يعنى» هتنزل المرة دى»!.

« «الميكانيكى» الماهر هو الذى يستخدم «قطع الغيار» بشكل سليم حتى يعمل «المحرك» بكفاءة، أما «الميكانيكى التعبان» فهو الذى لا يجيد توظيف قطع غياره بصورة سليمة.. كذلك المدرب الشاطر هو الذى يوظف لاعبيه صح.. أما الافتكاس والتأليف فنتيجتهما دائما الفشل.. وبيسيرو مدرب الأهلى كان معاه قطعة غيار من الذهب فى وسط الملعب واسمها «حسام غالى» فلماذا التأليف والافتكاس بالدفع به إلى مركز ساعد الهجوم على الجنب تحت رأس الحربة؟! فعلا «ميكانيكى تعبان»!!!

>>
يا ترى مين إللى هيكسب فى هذه الأزمة؟ الأهلى والزمالك أم اتحاد الجبلاية الذى يسير على خطى «الريس حنفى» فى ملفات كثيرة؟! يعنى» هتنزل المرة دى»!
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



أكثر من مكسب حققه فريق برشلونة الإسبانى عبر تتويجه بطلا لكأس العالم للأندية عقب الفوز الكبير على ريفربلات الأرجنتينى بثلاثة أهداف نظيفة.

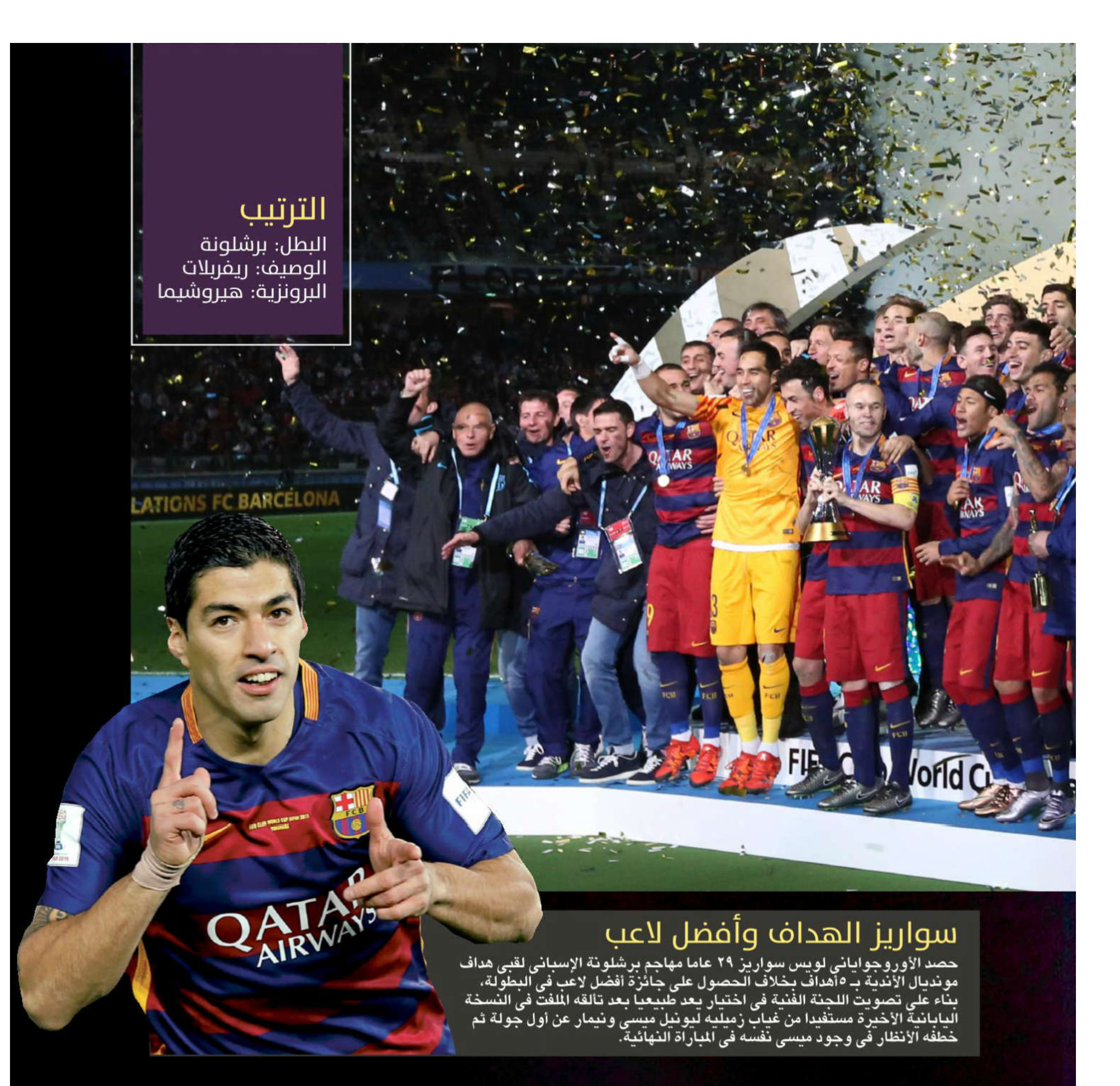
الكرة الذهبية تداعب ميسى للمرة الخامسة

إنريكى يلاحق جوارديولا على لقب الأكثر تتويجاً مع البارسا

برشلونة بطل العالم والأرقـــام القيـاسيـــة

أول المكاسب تحقيق برشلونة رقما قياسيا بعدما أصبح أول فريق يحصد لقب بطل مونديال الأندية ٣ مرات أعوام٢٠٠٩ ، ٢٠١١، ٢٠١٥ وفى نفس الوقت أنهى عامه الرائع بالحصول على ٥ ألقاب كبرى بدأها بالفوز بالثنائية المحلية الدورى الإسبانى وكأس الملك موسم ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ ثم أضاف لها لقب دورى أبطال أوروبا ثم كأس السوبر الأوروبى قبل أن يسدل الستار بالحصول على كأس العالم للأندية فى اليابان من جديد ليصبح الرهان على لويس إنريكى المدير الفنى للفريق الكاتالونى في موضعه.

وفى نفس الوقت أصبح للبارسا رقم قياسى بطله ليونيل ميسى النجم الأرجنتينى الذى بات قريبا من حصد لقب أفضل لاعبى العالم



سواريز الهداف وأفضل لاعب

حصد الأوروجواياني لويس سواريز ٢٩ عاما مهاجم برشلونة الإسبانى لقبى هداف مونديال الأندية بـ ٥أهداف بخلاف الحصول على جائزة أفضل لاعب فى البطولة، بناء على تصويت اللجنة الفنية فى اختيار يعد طبيعيا بعد تألقه الملفت فى النسخة اليابانية الأخيرة مستفيدا من غياب زميليه ليونيل ميسى ونيمار عن أول جولة ثم خطفه الأنظار فى وجود ميسى نفسه فى المباراة النهائية.

والحصول على الكرة الذهبية لهذا العام، وللمرة الخامسة فى مسيرته الكروية بعد أن كتب رقما قياسيا جديدا يتمثل فى تسجيله للمرة الثالثة فى بطولات كأس العالم للأندية حيث أحرز هدفا مهمًا فى مرمى ريفربلات بطل أمريكا الجنوبية فى المباراة النهائية.

ومن المكاسب الكبرى أيضا تقديم قائد كبير وجديد هو أنييستا ٣١ عاما صانع الألعاب والذى أصبح القائد الجديد للفريق الكاتالونى خلفا لتشابى هيرنانديز المنتقل إلى السد القطرى ومن قبله كارلوس بيول، ودون إنييستا اسمه بحروف من نور.. ومن الأرقام القياسية أيضا ما حققه الأوروجواياني لويس سواريز ٢٩ عاما الذى أصبح اللاعب الأكثر تسجيلا فى النسخة الواحدة بعد أن سجل فى مباراتين فقط ٥ أهداف بدأها بتسجيل ٣ أهداف (هاتريك) فى مرمى هيروشيما اليابانى فى الدور قبل النهائي ثم أضاف هدفين فى مرمى ريفر بلات فى المباراة النهائية ليكمل عقد الأهداف الخمسة.

وحافظ برشلونة لأندية أوروبا على سيطرتها على لقب بطل كأس العالم للأندية ليستكمل مسيرة تفوق قارة أوروبا على أمريكا الجنوبية.

وخلال ٩٠ دقيقة لم يعان برشلونة من أجل حسم اللقب خاصة بعد عودة الموهوب الكبير ميسى لقيادة البارسا فى وجود هداف يعيش أفضل فتراته الكروية وهو سواريز الذى سجل هدفين وأسهم فى الثالث لزميله ميسى ليحصد الفريق الكاتالونى انتصارين فى أسبوع واحد صالح به جماهيره التى عاشت ١٥ يوميا حزينة بسبب فقدان النقاط والصدارة المنفردة فى الدورى الإسبانى.

وبات لويس إنريكى المدير الفنى للبارسا هو ثانى أكثر مدرب فى تاريخ برشلونة تحقيقا للألقاب بعد جوارديولا المدرب الأسطورى لبرشلونة الذى حقق ٦ ألقاب فى عام٢٠٠٩ ونسف به إنريكى كل التقارير التى تحدثت عن عودة التوتر إلى علاقته مع النادى بسبب فقدانه ٤ نقاط سهلة فى بطولة الدورى والتخوف من ضياع ثلاثية تاريخية يحلم بها الفريق الكاتالونى فى ختام الموسم الكروى الجارى ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦ .



ردود فعل مثيرة للجدل صاحبت قرار إدارة نادى تشيلسى الإنجليزى ومالكه رومان إبراموفيتش إقالة جوزيه مورينيو المدير الفنى للبلوز قبل مشارف من منتصف موسمه الثالث فى ثانى ولاياته خلال الألفية الثالثة.

مورينيو.. بعد الرحيل شماتة وتعاطف

ما بين شماتة وتعاطف مع مورينيو تكمن كلمة السر الأولى من جانب مديرين فنيين كانوا إما على عداء معه أو على علاقة قوية رغم المنافسة الشرسة على اللقب بخلاف شخصيته العدائية التى كان يتعامل بها فى علاقته مع منافسيه فى مجال التدريب.
وكانت أبرز التصريحات الصادرة عن مدربى البريميرليج ما أطلقه مارتن بيلجرينى المدير الفنى لمانشستر سيتى الذى قال: أفتقد مورينيو ولكننى أفضل ألا يكون موجودا معنا فى المنافسة وأنا أدير فريقى بصورة تختلف عن إدارته ولا أحب ما يقوم به من تصرفات ولكن كلماتى لا تعنى أنه مدرب سيئ بل مدرب جيد فى نفس الوقت وأنا سعيد لرحيله.
وفى الجار مانشستر يونايتد كان الوضع مختلفا من جانب لويس فان جال المدير الفنى الذى قال: إقالة مورينيو مفاجأة كبيرة بالنسبة لى ولم أكن أتوقع أن يكون هذا مصيره فهو مدرب رائع ورصيده مع كرة القدم لا يملكه مدير فنى آخر ولكن الإقالة تطول أى شخص.
وأظهر أرسين فينجر المدير الفنى لأرسنال توازنا فى تصريحاته وقال: من الممكن أن تبقى فى ناد لأكثر من ٢٠ عاما مثلما فعلت مع أرسنال وأليكس فيرجسون فى مانشستر يونايتد، ومورينيو كان يمكنه البقاء لمثل هذه الفترة مع تشيلسى ولكنه بالتأكيد له أخطاؤه ونتائجه سيئة هذا الموسم.
فى المقابل قال يورجن كلوب المدير الفنى لفريق ليفربول: مورينيو مدرب رائع وأشاد بى فى الماضى عندما تقابل ريال مدريد مع بروسيا دورتموند ولكنه قنبلة متحركة تنفجر فى وجه الجميع فى أى لحظة ورحيله بالنسبة لى كان مؤكدا فهو لم يكن صاحب قرار البقاء فى أى ناد تولى تدريبه سوى الإنتر عندما استقال عام ٢٠١٠ وترك ريال مدريد وتشيلسى مرتين رغما عنه.
وعلى النقيض تماما فى الحديث برز مدرب آخر وهو الإيطالى كلاوديو رانييرى المدير الفنى لفريق ليستر سيتى والذى عمل لسنوات فى تشيلسى وقال: أعلم مشاعره تماما لقد عشت هذه الأجواء فى تشيلسى قبل أكثر من ١٠ سنوات وهو يدفع ضريبة نتائجه السيئة وتصرفاته المثيرة والتى أرى الكثير منها كان خطأ فى حق نفسه وفى حق ناديه السابق.

بيليجرينى: أحبه ولكنى أفضل ألا يكون موجودًا معنا فى البريميرليج



الإنجاز أو الابتعاد عن المشهد لسنوات.. عنوان بارز بات يلاحق مصير أكثر من مدير فنى فى ناد أوروبى كبير خلال الفترة المقبلة بعدما أصبحوا ملاحقين بانتقادات لاذعة وصافرات الاستهجان الجماهيرية ونشوب خلافات واسعة لهم مع النجوم خلال النصف الأول للموسم الكروى 2015 ـ 2016.

.. رافا وجارسيا وفان جال

فى مهب الريح

البداية من رافائيل بينيتيز المدير الفنى الحالى لفريق ريال مدريد الإسبانى الذى تلاحقه حاليا صافرات الاستهجان من جانب الجماهير رفضا لاستمراره رغم دعم فلورنتينو بيريز رئيس النادى له بشدة منذ خسارة البارسا الشهيرة صفر ـ ٤ فى كلاسيكو الدور الأول.

ومع خروج رسمى من الدور الأول لبطولة كأس الملك الإسبانى، أصبح لا بديل أمام بينيتيز سوى الفوز ببطولة كبيرة سواء الليجا أو الشامبيونز الأوروبى للبقاء فى منصبه خلال الموسم المقبل بل أصبح هو نفسه مطالبا باللقب فى ظل فشله خلال آخر عامين من تحقيق أية إنجازات مع ناديه السابق نابولى الإيطالى قبل قدومه إلى الريال.

نفس السيناريو يعانى منه لويس فان جال المدير الفنى لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى تلقى صفعة قوية تمثلت فى الخروج من الدور الأول من منافسات دورى أبطال أوروبا بعد إنفاق أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه إسترلينى لتدعيم صفوفه بلاعبين بناء على توصية المدرب، ورغم دعم الإدارة له فإن تقارير صحفية أكدت أن فان جال لن يستمر بعد الموسم الجارى إذا فشل فى الفوز بأى من لقبى بطل الدورى الإنجليزى أو الدورى الأوروبى خلال الموسم الجارى خاصة أن هناك أصواتا تدعو إلى تعيين بيب جوارديولا بأى ثمن مديرا فنيا للشياطين الحمر فى المستقبل.

ويواجه نفس المصير بقوة أيضا مدرب آخر كبير هو رودى جارسيا المدير الفنى لفريق روما الإيطالى ومدرب محمد صلاح الذى تلقى دعما ماليا كبيرا من الإدارة لم يشهد له مثيلا فى آخر ١٥ عاما وصل إلى إنفاق أكثر من ١٠٠ مليون يورو فى عامين، وهو مطالب بالفوز ببطولة الدورى الإيطالى تحديدا فى ظل حالة الانهيار التى يعانى منها يوفنتوس حامل اللقب فى السنوات الأخيرة، وإلا الرحيل خاصة فى ظل سوء النتائج ومن بينها الخسارة التاريخية أمام برشلونة الإسبانى بستة أهداف مقابل هدف فى الشامبيونز.

وبرز اسم آخر فى إيطاليا وهو ماسلمينو أليجرى المدير الفنى ليوفنتوس يعانى من شبح عودة أنتونيو كونتى من جديد إذا ما فشل فى تحقيق الكاليتشيو والكأس على الأقل، وكان التأهل لدور الستة عشر وخسارة صدارة مجموعته فى دورى أبطال أوروبا سببا فى الانقلاب عليه من جانب الإدارة فى ظل سوء النتائج كثيرا.

وفى إيطاليا أيضا يوجد سينسيا ميهالوفيتش المدير الفنى لميلان الذى يواجه شبح الرحيل إذا ما فشل فى إنهاء الموسم ضمن مركز بين الثلاثة الأوائل والعودة فى الموسم المقبل إلى منافسات دورى أبطال أوروبا.

وتظهر أسماء أخرى ولكنها أقل شعبية من السابقين مثل رونالد كويمان المدير الفنى لساوثهامبتون الإنجليزى وفيليب كوكو المدير الفنى لإيندهوفن الهولندى.

للمرة الثالثة.. الإنتر يلقى الأموال تحت أقدام إيكـــاردى

مفاوضات مكثفة يجريها روبرتو مانشينى المدير الفنى لفريق الإنتر الإيطالى حاليا من أجل إقناع هدافه الأرجنتينى ماورو إيكاردى بإبرام عقد جديد لمدة أربعة مواسم مقبلة فى ثالث محاولة للنادى لحسم الملف خلال أقل من شهرين. وأكدت تقارير صحفية أن مانشينى عرض على إيكاردى التوقيع على أن ينال فى الموسمين الأول والثانى ٥ ملايين يورو أى ١٠ ملايين إجماليا على أن يرتفع المقابل المالى السنوى إلى ٦ ملايين و٥٠٠ ألف يورو فى الموسم الثالث وكذلك الرابع. وأضافت التقارير أن مانشينى يعتمد على اقتراب إيكاردى ٢٣ عاما من الحصول على شارة قيادة الفريق عقب رحيل مرتقب لأندريا رانوكيا بخلاف الشعبية الكبيرة التى يملكها بين الجماهير فى إقناع اللاعب التخلى عن فكرة الرحيل مستقبلا. وكان مانشينى أعلن فى وقت سابق رفضه التام رحيل اللاعب فى يناير المقبل.

مطلوب صانع ألعـــاب لجيرمـــان

لا يزال التعاقد مع لاعب وسط مهاجم رغم وجود باستورى وأنخيل دى ماريا يفرض نفسه على لوران بلان المدير الفنى لفريق باريس سان جيرمان. وذكرت تقارير صحفية طرح المدرب الفرنسى قائمة من ٣ لاعبين يرغب فى التعاقد مع أحدهم فى الميركاتو الشتوى الجديد وهم فرانك ريبيرى ٣٢ عاما نجم بايرن ميونيخ الألمانى الذى خسر مقعده فى التشكيل الأساسى وخوان ماتا ٢٦ عاما صانع ألعاب مانشستر يونايتد الإنجليزى ودانيال باريخو ٢٧ عاما صانع ألعاب فالنسيا الإسبانى. وأضافت التقارير أن رغبة لوران بلان فى ضم لاعب وسط مميز تأتى لعزمه إراحة الثنائى أنخيل دى ماريا وباستورى فى النصف الثانى للدورى الفرنسى خلال الفترات التى تتعارض مع مشواره فى بطولة دورى أبطال أوروبا تجنبا للإرهاق. ورصدت إدارة باريس سان جيرمان ٥٠ مليون يورو تحت تصرف المدير الفنى من أجل التعاقد مع صانع الألعاب.

رديف الشياطين ضربة نيفيل فى فالنسيا



لم يجد جارى نيفيل المدير الفنى الجديد لفريق فالنسيا الإسبانى سوى ورقة اللجوء إلى ناديه القديم مانشستر يونايتد الإنجليزى فى محاولة لاستقدام ٣ لاعبين جدد إلى صفوفه بنظام الإعارة على أمل تدعيم صفوفه فى الميركاتو الصيفى. ويجرى جارى نيفيل مفاوضات مع إدارة مانشستر حاليا من أجل استعارة مايكل كاريك ومروان فيلايني نجمى الوسط بالإضافة إلى سيرجيو روميرو حارس المرمى الأرجنتينى لمدة ستة أشهر فى ظل حاجته لتقوية حراسة المرمى ووسط الملعب أملا فى إيقاف الخسائر التى تكبدها فالنسيا قبل قدومه لتولى المسئولية مؤخرا. وحاز المدرب الإنجليزى الشاب على ميزانية مالية تقترب من ١٥ مليون يورو لتمويل صفقاته الجديدة مع وعد بميزانية ضخمة فى حالة الحصول على المركز الرابع على الأقل فى جدول ترتيب الدورى الإسبانى هذا الموسم.



رجال رودجرز خارج حسابات كلوب فى ليفربول

أنباء قوية ترددت فى أوساط الكرة الإنجليزية تفيد نية الألمانى يورجن كلوب المدير الفنى لفريق ليفربول التخلى عن عدد كبير من اللاعبين «المدللين» فى الماضى لسلفه برندان رودجرز المدرب الذى أقيل من منصبه فى منتصف الدور الأول. وأكدت تقارير مسربة من قلعة «الريدز» أن كلوب أبدى عدم قناعته بالبرازيلى روبرتو فيرمينو لاعب الوسط المهاجم ووصف أداءه بعدم التأقلم مع البريميرليج بالإضافة إلى أوريجى رأس الحربة وآدم لالانا لاعب الوسط الإنجليزى وأحد الأسماء الدولية فى تشكيلة منتخب الأسود التى تأهلت إلى كأس الأمم الأوروبية المقبلة. وكان يورجن كلوب وعد إدارة ليفربول بمواصلة العمل فى البريميرليج على تحقيق حلم الحصول على المركز الرابع والتأهل من جديد إلى منافسات دورى أبطال أوروبا.

إيفرتون للجميع: 50 مليونا لرحيل لوكاكو

وضعت إدارة نادى إيفرتون الإنجليزى ٥٠ مليون جنيه إسترلينى حدًا أدنى بشكل رسمى للتنازل عن خدمات البلجيكى روميلو لوكاكو رأس الحربة وهداف الفريق الأول فى يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية. وأسفرت جولة المفاوضات بين وكيل اللاعب وإدارة النادى عن تحديد ٥٠ مليون جنيه إسترلينى على أدنى تقدير وهو رقم لا يزال يجد معارضة من جانب لوكاكو الذى يبعده عن الانتقال لناد آخر بين فرق المقدمة فى البريميرليج وتحديدا توتنهام هوتسبير وليستر سيتى ومانشستر يونايتد وهو الثلاثى الذى يحاول ضمه منذ فترة. ويأمل مسئولو إيفرتون فى الحصول على العائد المرتقب لإنهاء أزمة مالية عانى منها النادى مؤخرا بسبب تراجع عوائد البث الفضائى له هذا الموسم لاحتلاله مركزا متأخرا فى جدول ترتيب الدورى الإنجليزى فى الموسم الماضى.





انقلاب ضد الأفارقة فى المان سيتى

فيما يمكن وصفه بالانقلاب على الأفارقة، يسعى مارتن بيلجرينى المدير الفنى لفريق مانشستر سيتى الإنجليزى للتخلى عن رأسى الحربة لديه النيجيرى كليشى والإيفوارى ويلفريد بونى خلال الميركاتو الشتوى المقبل نظير نحو ٣٠ مليون جنيه إسترلينى سعيا وراء تمويل صفقات أخرى هجومية لم يكشف النقاب عنها. وذكرت تقارير رياضية أن بيلجرينى أبلغ الإدارة أن الثنائى بونى وكليشى ليسا قادرين على أداء دور المهاجم السوبر فى غياب سيرجيو أجويرو هداف الفريق مشيرا إلى أنه عانى كثيرا فى غياب أجويرو خلال أكتوبر الماضى وتأثر الفريق تهديفيا. وأضافت التقارير أن مارتن بيلجرينى تلقى وعودا من إدارة النادى بالتعاقد مع ٣ صفقات جديدة فى الميركاتو الشتوى لتدعيم صفوفه أملا فى المنافسة بشكل حقيقى على لقب بطل دورى أبطال أوروبا بعد بلوغه دور الستة عشر.

دوري
المظاليم

مذبحة المدربين عرض مستمر

الحساب بالقطعة شعار معظم أندية القسم الثاني.. فلا صبر علي الأجهزة الفنية حتي لو كانت تعمل في ظروف شديدة الصعوبة، وكان محصلة ذلك الإطاحة بعشرات المدربين رغم أن المسابقة لم يمر منها سوي 8 جولات فقط:

محمد فايز

صبرى المنياوى

السويس والواسطي يغيران 6 مدربين حتي الآن!

هزيمة واحدة أطاحت بأبو العينين من الأسيوطي

عيد وفايز ضحية سوء النتائج في الصيد



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

كان منتخب السويس من أكثر الفرق تغييرًا للمدربين هذا الموسم وجاءت البداية خلال فترة الإعداد؛ حيث استقر مجلس الإدارة على اختيار محسن خليفة لكن الرجل لم يستمر طويلا، وجاء بعده إبراهيم صدقى الذى لم يكن أفضل حالاً من سابقه، وبعد ساعات من إعلان التعاقد مع عبدالناصر محمد تراجع الأخير وتم الاستقرار على عودة خالد جلال المدير الفنى السابق للفريق، والذى حقق نتائج جيدة حتى الآن مع أبناء الغريب..

وعلى نفس المنوال سار فريق الواسطى الذى بدأ بالمدير الفنى بركات إبراهيم لكنه لم يستمر سوى أسابيع قلائل، وتولى المهمة بعده محمود السقا لكنه سرعان ما رحل أيضا، ليحمل الراية أيمن جاب الله لكن هزائم الفريق المتتالية فى الدورى عجلت بالإطاحة به وتم تعيين عبدالخالق شعلة بدلا منه.

عانى أيضا صيد المحلة من عدم الاستقرار الفنى مبكرًا، فكانت البداية بالاستعانة بعفت نصار الذى رحل سريعًا ليتولى صابر عيد المهمة، لكن نتائج الفريق السيئة فى فترة الإعداد دفعت الادارة للإطاحة به وتولى المهمة بعده محمد فايز، لكن سوء النتائج أجبره على الرحيل أيضا ليتولى المهمة مصطفى عبده والذى نجح فى إعادة التوازن للفريق إلى حين.

وفى نجوم المستقبل تعاقدت إدارة النادى مع ياسر الكنانى المدير الفنى السابق للمنصورة قبل فترة الإعداد، لكن يبدو أنه تخوف من سياسة محمد الطويلة والتى تثير الأزمات مع المدربين، ففضل الرحيل مبكرًا قبل أن يصطدم به ليتولى المهمة بعده عبدالناصر محمد الذى أطاح به الطويلة بعد ٣ جولات من المسابقة وجاء على ماهر خلفًا له وربما يلحق بمن سبقوه قريبًا.

وفى كفر الشيخ تمت الإطاحة برفعت الزواوى بسبب سوء نتائج الفريق فى

شـــارع
المظاليم



>> قرر مجلس إدارة الشرقية برئاسة الدكتور حمدى مرزوق صرف مكافآت الفوز المتأخرة للاعبين بداية من الأسبوع المقبل لتحفيزهم على مواصلة المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة.

>> انتشرت حالة من الاستياء داخل أروقة نادى صيد المحلة بسبب تصرف محمود شحاتة رئيس النادى الذى أغلق هاتفه المحمول عقب نجاحه فى الانتخابات البرلمانية، وفى محاولة لاحتواء الغضب اعتذر شحاتة لكل أبناء المحلة وأعضاء النادى، وأوضح لهم أن الإرهاق الشديد كان سبب إغلاق هاتفه حتى يستعيد عافيته.


حمدى مرزوق


حماده صدقى

>> حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة وضع ثنائى فريق جولدى أحمد السيد لاعب الوسط ومحمد جمال المدافع تحت المنظار وطلب مراقبة اللاعبين خلال الفترة المقبلة تمهيدًا للتعاقد معهما، وكان دجلة قد التقى جولدى وديًا وأبدى صدقى إعجابه بأداء اللاعبين.

>> محمد عبدالفتاح كفتة مدير قطاع الناشئين بنادى النصر أبدى سعادته بالطفرة الكبيرة التى تحقق بالنادى بعد افتتاح ملاعب النجيل الطبيعى الخاصة بالناشئين موجهًا الشكر لمجلس الإدارة على هذه النقلة التى ستسهم فى إبراز مواهب جديدة.

فانلة الأهلى
مفاجأة الرياضى
انتظرونا قريبا


عبد الناصر محمد



بدر ينتظر روشتة أبو العينين


أبو العينين شحاتة

أكد أبوالعينين شحاتة المدير الفنى الجديد لفريق بدر أنه تلقى وعودًا جادة من جانب إدارة النادى برئاسة طارق زين بمساندة الفريق وإيجاد حل سريع لأزماته المالية.

وتعهد أبوالعينين بإحداث تحسن فى الأداء خلال الفترة المقبلة خاصة بعد أن حدد أوجه القصور فى الفريق وسبل تلافيها.

كان حمادة مرزوق المدير الفنى السابق قد تقدم باستقالته، احتجاجًا على تهاون الإدارة فى إيجاد حل للأزمة المالية التى تسببت فى عدم صرف مستحقات اللاعبين، مما أثار غضب اللاعبين وجعلهم يهددون بالامتناع عن المشاركة فى المباريات المقبلة الأمر الذى انعكس بالسلب على نتائج الفريق فى المجموعة الخامسة.

المباريات الودية وتولى المهمة علاء إبراهيم الذى ترك دكرنس ليقود كفر الشيخ.. لكنه مهدد بالإقالة فى أى وقت بسبب تذبذب نتائج الفريق.

وفى سمنود؛ بدأ محمد صبرى مع الفريق فترة الإعداد ثم رحل فأسندت إدارة النادى المهمة لعبدالله الصاوى الذى استقال مؤخرًا بعد الهزيمة فى الجولة الماضية من سرس الليان. وقد عجلت ضآلة الإمكانات برحيل محسن عبدالمحسن من مركز شباب كوم حمادة ليأتى نبيل حلمى خلفا له.

ورحل أحمد الكأس عن سماد أبوقير ليأتى محمد البيضا خلفا له.. لكن الأخير فى موقف لا يُحسد عليه بسبب سوء نتائج الفريق وابتعاده عن المنافسة على قمة المجموعة السادسة، وأطاحت إدارة نادى دمياط بأيمن حواس وأسندت المهمة لأحمد الكأس الذى يسير مع الفريق بشكل جيد حتى الآن.

ورحل خميس صالح عن مالية كفر الزيات ليأتى أيمن مجدى خلفًا له، كما رحل حمدى أبوراضى عن السنبلاوين مبكرًا.

وكان منتصر محمد ضحية سوء النتائج فى المراغة وأسندت إدارة النادى المهمة إلى عبدالعال الشندويلى على أمل إنقاذ الفريق لكن النتائج السيئة مازالت سيدة الموقف.

وفى الأسيوطى لم تشفع ٣ انتصارات متتالية لأبوالعينين شحاتة لكى يستمر مع الفريق وبمجرد الهزيمة من الواسطى تمت التضحية به ليتولى المهمة بعده مؤمن سليمان.

إبراهيم العربى أصغر مدرب فى المسابقة (٣٥ سنة) لم يستمر طويلا فى غزل بورسعيد بسبب استمرار الهزائم وتولى بعده أنسى نبيل.

وعلى نفس المنوال سارت الأمور فى دمنهور فتمت التضحية بمحمد نور بعد أن ساءت النتائج فى عهده وتولى المهمة صفاء رجب، وأطاح التليفونات بصبرى المنياوى بعد أن وضع الفريق فى قلب الخطر، وكان ذلك هو نفس مصير حمام إبراهيم فى مركز شباب أبوصوير بسبب سوء النتائج وتولى المهمة بعده أحمد قناوى لكن الأوضاع ازدادت سوءًا، ولم ينجُ مصطفى عبدالمحسن من نفس المصير فى طهطا ورحل أيمن المزين من الحمام إلى الشرقية وضبط إيقاع الفريق الذى كان فى حالة يرثى لها مع محمد عبدالرحمن وكان محمود فهمى ضحية سوء النتائج فى غرب سهيل.

وفى شربين تمت التضحية بمحمد بدير بعد أن توالت هزائم الفريق معه وتولى المهمة جمال المقص، وفضل ياسر رضوان أن يحمل حقائبه ويرحل من البلدية بعد أن عجز عن وضع الفريق فى حلبة المنافسة ليتولى المهمة بعده إبراهيم يوسف.


خالد عبد العزيز

<< المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وعد جماهير دمياط بإسناد مهمة تجديد استاد النادى إلى الهيئة الهندسية بالقوات المسلحة، وكان محمد الماشطة المستشار القانونى لاتحاد الكرة قد اجتمع مع جماهير وأعضاء الجمعية العمومية لنادى دمياط من أجل إعادة تجديد الاستاد، ووعد بنقل كل مطالبهم إلى وزير الرياضة الذى وافق بالفعل ووعد بإنجاز هذا المشروع فى أقرب وقت.

<< أنسى نبيل المدير الفنى لغزل بورسعيد أعرب عن سعادته بفوز فريقه على الرباط فى الدور التمهيدى الرابع لكأس مصر وقال إن الفوز جاء فى وقته لرفع الروح المعنوية للاعبيه بعد سلسلة من الهزائم المتتالية فى دورى القسم الثانى.

<< رجب محمد لاعب الأسيوطى أجرى عملية الرباط الصليبى لدى الدكتور أحمد رزق عقب إصابته خلال مباراة الفريق مع تليفونات بنى سويف، وأكد وائل حبيب مدير الكرة بالأسيوطى أن اللاعب سيعود إلى الملاعب بعد ٥ أشهر، وكان رجب قد انضم للأسيوطى فى بداية الموسم قادمًا من المقاصة.


محمد جنيدى

<< محمد جنيدى المدير الفنى الجديد لسمنود يعوّل كثيرًا على تجربته الجديدة خاصة بعد أن فشلت تجربته مع غزل المحلة فى بداية الموسم وتمت الإطاحة به سريعًا بسبب سوء النتائج.

<< وافق مجلس إدارة نادى كهرباء طلخا على تعيين محمد حمدى مدربًا عامًا للفريق فى الجهاز الفنى الجديد الذى يقوده محمد المحالى لاعب المحلة والقناة الأسبق.

صعود الشرقية هــــدف المزيــــــن

أيمن المزين المدير الفنى للشرقية أبدى اندهاشه من نظرة البعض للمجموعة الرابعة على أنها من أضعف المجموعات، مشيرًا إلى أن هذه النظرة قاصرة ولا تعبّر عن الواقع، خاصة أنها تضم ٥ فرق سبق لها اللعب فى دورى الأضواء هى الشرقية ودمياط والمريخ ومنتخب السويس والقناة.

وقال المزين إن إحساس اللاعبين بأن الملعب هو الفيصل جعلهم يبذلون قصارى جهدهم لحجز مكان لهم فى التشكيلة الأساسية، مشددًا على أنه لم يعتد المحاباة أو المجاملة طوال مشواره التدريبي.

وأكد المدير الفنى للشرقية أنه تولى المسئولية والفريق في المركز التاسع وبعد أن نجح في الفوز فى ٣ مباريات متتالية صعد الشرقية إلى المركز الثالث، مما كان له أبلغ الأثر في ارتفاع معنويات اللاعبين والتفاف مجلس الإدارة برئاسة الدكتور حمدى مرزوق والجماهير حول الفريق، مشيرًا إلى أن عينه على الصعود فى ظل هذه العوامل بالإضافة إلى جهاز معاون على درجة عالية من الكفاءة يضم مصطفى مزيكا المدرب العام ومحمد كوريا المدرب ورمضان فريد مدرب حراس المرمى وعلاء مختار الإدارى والدكتور محمد أشرف طبيبا.

وقال إن طموح الصعود ليس حلمًا صعب المنال إذا استمرت الروح القتالية للاعبين والتعامل مع جميع المباريات على أنها مباريات كئوس لا بديل فيها عن الفوز، مشيدًا بمستوى الخماسي محمد خلف كابتن الفريق وفاروق نورالدين الأفريقى وسمير فوزى ومحمد رمضان وياسر إبراهيم هداف الشرقية.

وأشار أيمن المزين إلى أن المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة ستزداد اشتعالا جولة بعد الأخرى بين منتخب السويس ودمياط والشرقية والقناة ولن يحسم صراع القمة فى نهاية المطاف إلا الفريق صاحب النفس الطويل والذى يمتلك البدلاء الأكفاء القادرين على سد الفراغ فى حالة غياب بعض الأساسيين لأى سبب من الأسباب.

أيمن المزين

■ إبراهيم يوسف المدير الفنى الجديد لبلدية المحلة هو الذى اختار جهازه المعاون دون تدخل من مجلس إدارة النادى الذى فضل أن يمنح يوسف حرية كاملة فى اختيار جهازه المعاون حتى يتحقق الانسجام المنشود والذى سيصب في النهاية فى مصلحة الفريق، وقد ضم الجهاز المعاون طارق السعيد مدربًا عامًا وهشام الحلو مدربًا وعاطف خضر مدربًا للحراس، وتم الإبقاء على حمادة علوى مدير الكرة وعزت الغبارى المدير الإدارى وعبدالصمد خطاب وعاطف الزنارى الإداريين والدكتور حسين بحر رئيس الجهاز الطبى ووليد حسين إخصائى إصابات الملاعب ومحمد عبدالفتاح إخصائى العلاج الطبيعى



إبراهيم يوسف

السكــــة يواصــــل النزيـــــف

٥ نقاط فقدها السكة الحديد فى مباراتين متتاليتين بالتعادل مع سكر الحوامدية والهزيمة من نجوم المستقبل ليتوقف رصيد الفريق عند ١٠ نقاط يحتل بها المركز الرابع فى المجموعة الثالثة ويبتعد عن حلبة المنافسة التى تشتعل بين الثلاثى النصر والترسانة ونجوم المستقبل.. جمال عبد الحميد يحمل الحكام مسئولية نزيف النقاط لكن هذه الشماعة لم تعد مبررًا كافيًا لهذا النزيف خاصة أن الهزيمة الأخيرة من النجوم جاءت فى الوقت القاتل وبعد أن أهدر جمعة مشهور ضربة جزاء لفريقه كانت كفيلة بأن تجعل السكة متقدمًا ويقبض على زمام الأمور فى المباراة.

شـــارع المظاليم

<< على ماهر المدير الفنى لنجوم المستقبل ارتفعت أسهمه سريعًا داخل النادى بعد أن حصد الفريق معه ٧ نقاط من المباريات الثلاث الأخيرة.

<< الجهاز الفنى للشرقية بقيادة أيمن المزين ناقش مع مجلس إدارة النادى إمكانية التعاقد مع رأس حربة خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة فى ظل حاجة الفريق لتدعيم خط هجومه.

<< أنسى نبيل المدير الفنى الجديد لفريق غزل بورسعيد رفض إجراء أى تعديلات على الجهاز المعاون حفاظا على أكبر قدر من الاستقرار الفنى للفريق الذى يحتاج إلى معجزة للنجاة من الهبوط.


على ماهر

<< محمد عثمان رئيس مجلس إدارة شركة الشرقية للدخان الجديد حرص على زيارة فريق الكرة بالنادى وجهازه الفنى بقيادة خالد عبد العظيم وحث اللاعبين على بذل أقصى الجهود للصعود، ووعدهم بتوفير الإمكانات التى تعينهم بقوة على تحقيق حلم الصعود.

<< اللجنة الإدارية المكلفة بإدارة مركز شباب أبوصوير برئاسة عادل السيد رفضت استقالة أحمد قناوى المدير الفنى ووعدته بدعم الفريق بلاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية فى حالة استمرار اللجنة

خالد عبد العظيم

على يحيى مدرب بورفؤاد:

أحتاج إلى هذه النوعية من اللاعبين





على يحيى المدير الفنى لبورفؤاد ظهرت بصمته مع كل الفرق التى تولى تدريبها سواء القناة أو أبوصوير وحاليًا بورفؤاد، أسئلة كثيرة يجيب عنها على يحيى فى هذا الحوار:

كيف ترى المنافسة على قمة المجموعة الرابعة هذا الموسم؟

– المجموعة تضم فرقًا عريقة مثل دمياط والمريخ والشرقية والمريخ والقناة ومنتخب السويس وبورفؤاد، وجميع هذه الفرق شاركت من قبل بالدورى الممتاز وترغب فى العودة مجددًا إلى دورى الأضواء والشهرة، لذلك سيظل صراع القمة مشتعلاً حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.. خاصة فى ظل التقارب الشديد فى المستوى بين الفرق المتنافسة على الصدارة.

الإمكانات المادية لنادى بورفؤاد أفضل من المنافسين ألا يعد ذلك ميزة للفريق؟

– نادى بورفؤاد يتبع هيئة قناة السويس، والإنفاق على الفريق له أسس وضوابط، وليس الموضوع سهلاً أو بسيطا مثلما تظن.. ولا أبالغ إذا قلت إن ظروف الفرق الشعبية فى هذه المجموعة ربما كان أفضل من بورفؤاد فى هذه الجزئية.

وهل الاعبون لديهم خبرة حسم معركة الصعود؟

– بالفعل الفريق يضم لاعبين لديهم من الخبرات ما يجعلهم قادرين على قيادة بورفؤاد للصعود مثل حسام أسامة لاعب الزمالك السابق وأسامة أبوالحسن ومحمود محمود وعلى شيكا.

هل يحتاج الفريق إلى تدعيم خلال فترة الانتقالات الشتوية؟

– أى فريق يحتاج إلى تدعيم وسوف أتحدث مع المهندس أحمد البربرى رئيس النادى لوضع ميزانية خاصة بالتعاقد مع ثلاثة لاعبين، وبصراحة شديدة أجد كل مساندة من مجلس الإدارة منذ أن توليت المسئولية.

وما المراكز التى تحتاج إلى تدعيم؟

– من خلال متابعة الفريق فى المباريات والتدريبات اتفقنا كجهاز فنى على احتياج الفريق لرأس حربة متميز يعرف الطريق إلى المرمى ويجيد التعامل مع الكرة داخل منطقة جزاء المنافس، بالإضافة إلى مدافع ولاعب محورى يتميز بالمهارة والسرعة فى بدء الهجمات.

فى موقعها، يذكر أن قناوى تولى المهمة خلفا لحمام إبراهيم الذى تقدم باستقالة بعد ٣ مباريات من بداية الموسم.

<< جمال عبد الحميد المدير الفنى لنادى السكة الحديد توصل إلى اتفاق مع مسئولى نادى الزمالك على ضم لاعب فريق الشباب بالقلعة البيضاء وجدى السولية خلال فترة الانتقالات الشتوية وكان المدير الفنى للسكة الحديد قد شاهد اللاعب فى أكثر من مباراة بعد أن رشحه له زملاؤه المدربون بقطاع الناشئين بالزمالك.

جمال عبد الحميد

<< أحمد وحيد لاعب الرباط والأنوار ينوى خوض تجربة احتراف فى أحد أندية الإمارات بعد أن قدم موسما جيدا مع الرباط.. جدير بالذكر أن بداية وحيد كانت فى قطاع الناشئين بالمصرى.

<< وجيه أحمد القائم بأعمال بأعمال رئيس لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد أكد أنه أرسل خطابات إلى مناطق الكرة على مستوى الجمهورية يطلب فيها ضرورة تسديد مستحقات حكام الدورى فى الأقسام الثانى والثالث والرابع والناشئين ومراكز الشباب قبل بدء أى مباراة.

الكلام وآخره

أنقذوا هداية ملاك من الروتين

هى أول لاعبة تحجز مكانها فى الأوليمبياد بعيدًا عن القارة الأفريقية ومناسباتها وبطولاتها.. وأول لاعبة مصرية تقف على السجادة الحمراء ويطوقون عنقها بالذهب وأغصان الزيتون ويضعون على رأسها القبعة المكسيكية.. هى هداية ملاك نجمة وبطلة التايكوندو التى احتفل بها العالم وعزفوا السلام الوطنى ورفعت علم بلدها فى مدينة مكسيكو سيتى بالمكسيك.. هداية ملاك نجمة من ذهب وبطلة تساوى وزنها ذهبًا وتستحق التكريم والاهتمام وأن نرفع لها القبعة تقديرًا واحترامًا.. هداية ملاك وقفت على منصة التتويج حين فشل الآخرون.

هداية ملاك باتت حديث العالم بإنجازها وبطولاتها وفنونها فى لعبة التايكوندو وبهرت العالم بمستواها وفنونها وعروضها.. هداية ملاك تستحق أن تكون حديث الإعلام وتستحق الاهتمام.. فهى الابتسامة الجميلة وسط أجواء ملغمة بالفشل والانكسارات وهى أجواء عاشها المصريون بسبب كرة القدم ونجومها والمسئولين عنها.

الانكسارات الكروية كثيرة فى السنوات الماضية من منتخب الناشئين إلى منتخب الشباب ومنتخب الكبار وأخيرًا الفشل الأوليمبى، ولم يشهد الشارع الرياضى سوى الفضائح واحدة تلو الأخرى فى حين أن نجوم كرة القدم فى المنتخبات الوطنية يحصلون على كل شىء من المال والشهرة والنجومية والتهليل والتصفيق، ويحصلون على كل المساحات فى الإعلام الرياضى حتى فى الانكسارات والفضائح.. ياحضرات هداية ملاك حققت الإنجاز والإعجاز ولم تكلف خزانة اتحاد التايكوندو أموالا طائلة، كما يحدث فى كرة القدم وهى لم تحصل على راتب خيالى مثلما يحدث مع نجوم الكرة.. المنتخب الأوليمبى العائد من السنغال بخفى حنين بلغت تكاليفه خمسة وعشرين مليون جنيه من معسكرات ومباريات ورواتب للاعبين والجهاز الفنى وسفريات ومكافآت والمحصلة هى الفشل والعار.. وبما أن هداية ملاك بطلة لابد من إنصافها وتكريمها وتقديرها فهى طالبة فى السنة الرابعة بكلية الفنون الجميلة، وامتحانات نهاية العام ومشروع التخرج الخاص بها فى نفس توقيت دورة الألعاب الأوليمبية فى ريو دى جانيرو البرازيلية.. والسؤال هل المسئولون فى وزارة التعليم العالى وكلية الفنون الجميلة سيضعون هذا الأمر فى اعتبارهم ويتعاملون مع هداية ملاك على أنها بطلة والمصريون ينتظرون منها ميدالية أوليمبية... يا حضرات يجب حل مشكلة هداية ملاك من الآن وعدم الانتظار حتى اللحظات الأخيرة.. هل مطلوب تدخل رئيس الحكومة لحل هذه المشكلة؟.. هداية حقها علينا أن نساعدها فى مستقبلها العلمى والدراسى ولا نتركها.. أنقذوا هداية من الروتين.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



كل اللعبات

لا حديث يعلو داخل اتحاد كرة اليد فوق الحديث عن استضافة مصر منافسات البطولة الأفريقية رقم 22 التى ستقام فى الصالة المغطاة باستاد القاهرة فى العشرين من شهر يناير المقبل.

لاتفيا تساند منتخ

هروب المتطوعين بسبب الامتحانات

«الترويج للبطولة فى المحافظات!

محمد السقا

هذه البطولة يعول عليها الاتحاد أهمية كبيرة من أجل جذب عدد كبير من الجماهير لحضور المنافسات ومساندة المنتخب فى جميع مبارياته التى يخوضها من أجل تحقيق اللقب والتأهل إلى أوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى أغسطس المقبل بالرغم من الصعوبات العديدة التى تواجهه ويأتى فى مقدمتها تعارض موعد بدء البطولة مع امتحانات منتصف العام الدراسى سواء لطلاب المدارس أو الجامعات وهى المرحلة العمرية التى يراهن عليها مسئولو الاتحاد من اجل نجاح البطولة لكن انشغال هؤلاء الطلاب بأداء الامتحانات يحول دون حضور عدد كبير من الجماهير المباريات وهو ما جعل الاتحاد يخاطب المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة من أجل التحدث مع الدكتور أشرف الشيحى وزير التعليم العالى والدكتور الهلالى الشربينى وزير التربية والتعليم بشأن إمكانية إنهاء الامتحانات مبكرًا قبل بدء البطولة لكن المحاولات باءت بالفشل وهو ما أدى أيضا إلى انسحاب عدد كبير من المتطوعين الذين يعملون تحت إشراف اللجنة المنظمة للبطولة بعدما تم تكليفهم خلال الفترة السابقة بالمهام الموكلة إليهم بالبطولة مما دفع الاتحاد برئاسة الدكتور خالد حمودة للبحث عن مجموعة أخرى من المتطوعين لتعويض رحيل المجموعة السابقة ومازالت الحملة الترويجية التى تنفذها اللجنة المنظمة للبطولة بمشاركة عدد من اللاعبين المعتزلين يتوافدون على المحافظات بعدما وصلت تميمة شعار البطولة إلى محافظات الوجه القبلى فى أسيوط وقنا والمنيا وغيرها وحاليًا وصلت محافظات القناة حيث بدأت بمحافظة بورسعيد لتستكمل باقى مدن القناة لتصل بعد ذلك إلى جميع محافظات الجمهورية.

وفى شأن آخر يبدأ غدًا المنتخب الوطنى المرحلة قبل الأخيرة من برنامج الإعداد قبل استضافة البطولة حيث يتوجه مباشرة

شـــارع اللعبات

<< مجلس إدارة الأهلى قدم التهنئة لفريق كرة السلة الذى يقوده طارق خيرى المدير الفنى بعد حصوله على بطولة منطقة القاهرة عقب فوزه على فريق الشمس فى المباراة النهائية.

<< قرر الاتحاد المصرى لتنس الطاولة برئاسة علاء مشرف المشاركة فى بطولات المجر وألمانيا المفتوحة فى الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ يناير وهما بطولتان متتاليتان.

<< أندية الأهلى وهليوبوليس وسموحة بالإضافة إلى أربعة أندية أخرى لن تشارك فى منافسات الدور التمهيدى لمسابقة كأس مصر لليد وستبدأ هذه


طارق خيرى


علاء مشرف

الأندية المنافسات فى البطولة اعتبارًا من الدور التالى.

<< ينتهى اليوم الأربعاء المعسكر التدريبى لمنتخب موريشيوس للملاكمة مع نظيره المصرى بالقاهرة فى إطار استعداد منتخب موريشيوس لخوض منافسات البطولة الأفريقية التى ستقام فى شهر مارس المقبل بالكاميرون وهى البطولة المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦.

<< وليد مرسى المدير التنفيذى بالمركز الأوليمبى بالمعادى تقدم باستقالته من منصبه ليتم تعيين عادل حمودة المشرف العام على المركز بدلاً منه.





فانلـــة
ريال مدريد
مفاجأة الرياضي
انتظـــرونا قـــريبا



تدريبات شاقة لمنتخب اليد

ـــــب اليد

من ليتوانيا إلى لاتفيا بعدما أنهى معسكره التدريبى الذى أقامه فى ليتوانيا والذى استغرق أربعة عشر يومًا ليشارك بعدها فى البطولة الدولية الودية التى يوجد بها منتخبات بيلا روسيا وروسيا بالإضافة إلى لاتفيا منظمة البطولة وسيخوض المنتخب اولى مبارياته امام منتخب روسيا يوم السبت المقبل وفى اليوم التالى يواجه منتخب لاتفيا ويختتم مبارياته أمام منتخب بيلا روسيا يوم الاثنين المقبل واعتبر الجهاز الفنى بقيادة مروان رجب هذه البطولة بمثابة بروفة جيدة قبل خوض المباريات الرسمية نظرًا لقوة المنتخبات المشاركة وخاصة المنتخب الروسى الذى يعد واحدًا من أقوى المنتخبات ولديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين لذا سيخوض المدير الفنى المباريات الثلاث بجميع العناصر الأساسية التى يعتمد عليها لإكسابهم المزيد من الخبرات الدولية التى تؤهلهم للمنافسة على حصد اللقب الأفريقى.

اعرف بلدك فى تنس الطاولة

فى إطار الاهتمام بشرم الشيخ قرر الاتحاد المصرى لتنس الطاولة إقامة أول بطولة محلية بشرم الشيخ فى الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ ديسمبر الجارى ويقول الدكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة إن مجلس إدارة الاتحاد قرر إقامة بطولة محلية بدعم من وزير الشباب والرياضة فى شرم الشيخ لتنشيط السياحة وقد أعطى الوزير لنا المدينة الشبابية فى شرم الشيخ مجانا واشتراك البطولة للاعب ١٥٠ جنيهًا وسوف يشارك بالبطولة حوالى ٥٠٠ لاعب ولاعبة ويضيف مشرف أن وزير الرياضة قرر أن يدعم الاندية غير القادرة وان يكون اشتراك اللاعبين شاملا الاقامة ٤ ايام كاملة والانتقالات مجانا ذهابا وعودة وقد قال الوزير ان هذه الاندية سوف نتعامل معها تحت مظلة اعرف بلدك وبهذا لن يتكلف اللاعب فى هذه البطولة غير اشتراك البطولة فقط ويقول رئيس الاتحاد ان عددا كبيرا من اللاعبين لم يصدقوا الدعم الكبير للوزارة لهذه البطولة وسوف يتحمل الاتحاد فقط تكلفة انتقال الادوات من والى شرم الشيخ وهو مبلغ يتعدى الـ٢٠ الف جنيه إضافة إلى تحمل تكلفة إقامة اللجنة المنظمة واعضاء الاتحاد وتعتبر هذه البطولة اول بطولة محلية فى شرم الشيخ وكنا نفضل أن تقام البطولات المحلية بالقاهرة لان التكلفة ستكون أقل بكثير من حيث الانتقالات والاقامة ولكن وجود المدينة الشبابية إضافة إلى أن الاوضاع غير الجيدة للسياحة تدفعنا إلى أن ندعم بلدنا.

أمل رشوان





أحمد ناصر

<< أقام الاتحاد المصرى للترايثلون برئاسة أحمد ناصر بطولة دولية بالغردقة بمشاركة ٤٠٠ لاعب من ٧ دول حيث استطاع اللاعب المصرى عمر مجدى الحصول على الميدالية الذهبية وأحمد سلامة على الميدالية الفضية والمركز الثالث كان من نصيب مصطفى أبو المجد وحصل على الميدالية البرونزية.

<< الاتحاد العربى للدراجات قرر إيقاف اللاعب بدر محمد مبرزا من الإمارات وناصر جمال الدروسى من منتخب البحرين لمدة أربعة أعوام عقب تعاطيهما المنشطات خلال مشاركتهما بالبطولة العربية التي أقيمت مؤخرًا بشرم الشيخ.

<< يسعى حاليا اتحاد القوس والسهم لاستضافة البطولة الأفريقية لعام ٢٠١٦ ويجهز الاتحاد ملفا كاملا عن البطولة لتقديم طلب رسمى للاتحاد الأفريقى للقوس والسهم.

<< فاز اللاعب مصطفى السرتي لاعب نادى الشمس بالمركز الأول ببطولة طلائع الجيش للاسكواش مرحلة ١٥ سنة وفازت جني شيحة بالمركز الأول ناشئات فى نهائى البطولة.



هايدى عادل

<< هايدى عادل وإسلام حامد لاعبا المنتخب الوطنى للخماسى الحديث يشاركان حاليًا مع المنتخب فى المعسكر التدريبى الذى يقام فى أمريكا وينتهى فى الرابع والعشرين من شهر ديسمبر الحالى.

<< عقب إلغاء بطولة وادى دجلة النخيل للتنس بسبب الأمطار طالب عدد من أولياء أمور اللاعبين مد البطولة أسبوعاً آخر خاصة أنها آخر بطولة فى الموسم.



هداية ملاك بطلة التايكوندو: انتظرونى فى الأوليمبياد

هى منافسة عنيدة.. لا تعرف اليأس.. على الرغم من أنها تعلم بأن غريماتها المصنفتان الأولى والثانية على العالم التى مُنيت منهما بالهزيمة من قبل ستلتقى بهما.. طارت إلى المكسيك وهى تحلم بالميدالية الذهبية والتأهل للأولمبياد.. إنها هداية ملاك، وكان معها هذا الحوار :

كيف كان شعورك عندما قرر الاتحاد الدولى أنك اللاعبة المصرية الوحيدة التى لها حق المشاركة فى بطولة الجائزة الكبرى بالمكسيك ؟

جاء هذا الاختيار من الاتحاد الدولى نظرا للنقاط التى حصلت عليها من خلال البطولات الدولية التى شاركت فيها، حيث يتم احتساب نقاط على كل هذه البطولات الدولية، منها من يحتسبها الاتحاد الدولى بعشر نقاط، ومنها بعشرين نقطة، و تم تصنيفى الرابع على العالم فى وزن ٥٧ كيلو. وهذا لا يمنع أن هناك بعض زملائى فى منتخب مصر حاصلون على تصنيف عالمى ولكن ليس من الثمانية الأوائل فى ميزانهم.

ما البطولات التى شاركت فيها وتم تصنيفك الرابع من خلالها؟

-فى بداية هذا العام حدث لى كسر فى مشط قدمى وتم وضع قدمى فى الجبس وتوقفت عن التدريب، وفى شهر مارس بدأت أقوم ببعض التدريبات التأهيلية، وفى شهر مايو بدأت أشارك فى البطولات المحلية، ثم شاركت فى بطولة العالم العسكرية بكوريا الجنوبية فى يوليو الماضى وحصلت على الميدالية الذهبية، وفى شهر نوفمبر الماضى شاركت فى بطولة كرواتيا الدولية وفزت بالميدالية البرونزية.

وماذا عن بطولة الجائزة الكبرى؟

-ينظم الاتحاد الدولى للتايكوندو بطولة الجائزة الكبرى على ثلاث مراحل، حيث تضم البطولة الأولى أفضل ٣٢ لاعبا ولاعبة فى كل ميزان، وكانت هذه البطولة فى روسيا وفزت فيها بالميدالية البرونزية. أما البطولة الثانية فقد ضمت أفضل ١٦ لاعبا فى الميزان لكنى خسرت من البريطانية جادى جونز المصنفة الأولى على العالم وبطلة أولمبياد لندن، وخسرت أيضا من الإسبانية إيفا كالفو المصنفة الثانية على العالم.

كيف كان شعورك وأنت فى طريقك إلى المكسيك وتعلمين أنك ستلتقين بهما مرة أخرى فى هذه البطولة ؟

- أولا كنت أتدرب بكل قوة قبل هذه البطولة،

أنا أول مصرية تفوز بالجائزة الكبرى

لا أخاف من بنات إنجلترا أو إسبانيا



يحيى فوزى

شارع اللعبات

<< اتحاد كرة اليد برئاسة خالد حمودة وافق على عدم حضور جماهير الأهلى لمبارياته فى الفترة المقبلة بعدما رفض مسئولو الاهلى من قبل حضور الجماهير للمباريات.

<< إيهاب عبد الرحمن لاعب المنتخب الوطنى لألعاب القوى يعود من فنلندا أواخر شهر ديسمبر الحالى عقب انتهاء معسكره التدريبى الذى يقيمه هناك فى إطار استعداداته لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى أغسطس من العام المقبل.

<< قرر الاتحاد العربى للدراجات فى اجتماعه يوم ١٣ ديسمبر الجارى توقيع غرامة مالية على كل من مدير المنتخبات الإماراتية بمبلغ ١٥٠٠ فرانك سويسرى ومدرب إماراتى آخر لحدوث مشادة بينهما أثناء البطولة العربية للدراجات والتى أقيمت بشرم الشيخ الشهر الماضى وجاءت هذه العقوبة بناء على تقارير المشرفين وحكام البطولة.

<< الاتحاد العربى للجودو قرر إلغاء البطولة العربية التى كان سيشارك بها المنتخب الوطنى بالجزائر فى العشرين من شهر ديسمبر الجارى بعدما رفضت بعض المنتخبات الحضور للمشاركة فى منافسات البطولة.



خالد حمودة



إيهاب عبد الرحمن



وأستعد لها بكل جدية وإصرار، حيث كنت أتمنى أن أتأهل للأوليمبياد عن طريق هذه البطولة الدولية وليس عن طريق البطولات الأفريقية، حيث إنه منذ أوليمبياد سيدنى ٢٠٠٠ لم يتأهل أحد من لاعبى المنتخب المصرى إلى الأوليمبياد عن طريق التصنيفات العالمية، كما أننى كنت أتمنى أن يتم عزف نشيد مصر فى هذه البطولة (الجائزة الكبرى) التى استحدثها الاتحاد الدولى منذ عام ٢٠١٣ ولم يتم رفع العلم المصرى فيها من قبل.

كيف كانت مبارياتك فى بطولة الجائزة الكبرى بالمكسيك؟

ـ لعبت ثلاث مباريات مهمة وقوية فى البطولة. كانت الأولى مع لاعبة المنتخب التايوانى (يوين وين خوانج) وهى صاحبة فضية العالم ٢٠١٥ والمركز الخامس فى التصنيف العالمى والحمد لله فزت عليها. وفى المباراة الثانية التقيت مع المنافسة العنيدة البريطانية (جادى جونز) المصنفة الأولى على العالم وفزت عليها فى الدور قبل النهائى، وفى المباراة النهائية لتحديد المركزين الأول والثانى التقيت مع الإسبانية (إيفا كالفو) المصنفة الثانية على العالم الأكثر تتويجا فى تاريخ الجوائز الكبرى للتايكوندو وفزت عليها، وفزت بالميدالية الذهبية، وتم تأهيلى لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦، وحصلت على ٨٠ نقطة فى التصنيف الأولمبى، وتم تصعيدى إلى المركز الثالث فى التصنيف العالمى.

بعد تأهلك للأوليمبياد ما هى خطة الاستعداد المقبلة ؟

ـ أمامى العديد من البطولات الدولية وبطولة كأس العالم التى أستعد للمشاركة فيها خلال الفترة المقبلة، فضلا عن المعسكرات الخارجية التى يتخللها العديد من اللقاءات مع المنتخبات القوية فى التايكوندو، منها معسكر مغلق بكوريا الجنوبية (صاحبة اللعبة)، وأيضا معسكر فى البرازيل للتعود على المناخ البرازيلى قبل البطولة.

من المتوقع أن تلتقى فى الأوليمبياد مع البريطانية والإسبانية المصنفتان الأولى والثانية على العالم. ما هو شعورك ؟

ـ الحمد لله لقد اكتسبت ثقة فى نفسى ورددت اعتبارى فى بطولة الجائزة الكبرى بالمكسيك، وسوف أتعامل معهما من خلال عدم التهويل وعدم الاستهانة، وسأتنافس معهما بكل قوة وحزم واضعة نصب عينى علم بلادى الذى أتمنى أن يرتفع فى هذا الحدث الرياضى المهم والأكبر على الإطلاق.



القبعة المكسيكية تزين رأس هداية ملاك



أرى جراسا

<< البرازيلى أرى جراسا رئيس الاتحاد الدولى للكرة الطائرة وافق على الحضور لمتابعة منافسات الأسبوع الثانى من مباريات الدورى العالمى التى تستضيفها مصر فى يونيو من العام المقبل.

<< اتحاد الملاكمة برئاسة عبدالعزيز غنيم قرر مشاركة المنتخب الوطنى فى معسكر خارجى فى كوبا والذى سيبدأ فى الثالث من شهر فبراير المقبل ولمدة أربعة أيام.

<< البطولة الأفريقية للقوس والسهم المؤهلة لريودى جانيرو تقرر أن تقام فى ناميبيا يناير المقبل ويسعى الاتحاد حاليا لإعداد المنتخب تحت قيادة المدير الفنى الجديد الأوكرانى الجنسية.

<< محمد أبوالعطا لاعب فريق الاهلى لكرة اليد يخضع للتدريبات العلاجية نتيجة للإصابة التى تعرض لها ومن المنتظر عودته للمشاركة فى التدريبات مع فريقه خلال الفترة المقبلة.

<< صعد نادى الشمس ونادى الزهور إلى الدورى الممتاز فى التنس لعام ٢٠١٦.



علا أبو ذكرى

<< علا أبوذكرى لاعبة المنتخب الوطنى للتنس عادت إلى الملاعب بعد شفائها من الإصابة حيث خضعت للعلاج لمدة ٤٥ يوما وقد شاركت اللاعبة مؤخرا فى بطولة السليمانية الدولية.

<< الجهاز الفنى لفريق الزمالك لكرة الطائرة للسيدات بقيادة أحمد فتحى أثنى على المستوى الفنى للاعبة ياسمين نوح التى أجادت كثيرًا خلال مباريات الفريق فى الدور التمهيدى لمسابقة الدورى.



كل اللعبات

أوناش الفراعنة يعودون بذهب شرم الشيخ

حققت البطولة العربية والأفروآسيوية نجاحًا كبيرًا فى ختام منافساتها مساء الأحد الماضى على مستوى الأرقام التى حققها الرباعون والرباعات المصريون والعرب من خلال تحسن أرقامهم ومجموعاتهم.. وأهم من كل هذا الروح التى جمعت الأشقاء فى احضان ام الدنيا بمدينة شرم الشيخ:

> أبطال العرب حققوا كل الأهداف بالبطولة الأفروآسيوية
>
> محمد إيهاب وطارق يحيى وأحمد عبدالعزيز وجابر فرحان يغازلون ميداليات ريو دى جانيرو ويترقبون خطة الإعداد





شرم الشيخ:
عماد محجوب

حققت مصر رقمًا قياسيًا من الميداليات الذهبية وربما لم يسبقها إليه أحد فى العالم خلال بطولة واحدة وتجاوزت حاجز الـ٨٤ ميدالية ذهبية وست فضيات فقط والمدهش هو تحطيم الرقم المصرى والعربى والأفريقى المسجل باسم الأسطورة نهلة رمضان عندما فاجأت شيماء خلف الحضور وأنهت المسابقة من أول رفعة أمام منافستيها التونسية مروة خلاصى والأردنية رولا الجلاصى بـ١٢٠ / ١٥٠ ثم تقدمت فى المحاولة الثانية إلى ١٥٥، وطلبت رفع الثقل إلى ١٦٠ فأشار إليها سكرتير عام الاتحاد العربى أن ١٥٧ تكفى لتحطيم الرقم العربى والأفريقى فدار حوار سريع بين مدربها فى المنتخب محمد عثمان ومدربها فى النادى سعد أحمد انتهى إلى ١٥٧ حفاظا على سلامتها وتمكينها من الرقم الشخصى باسمها بعد عدد هائل من الأزمات والمسابقات منها الأفريقية والعالمية ثم كأس الرئيس والجائزة الكبرى وتعرضها لآلام مبرحة.. وتقدمت للثقل فى وحققت لنفسها المجد وحافظت على اسم وعلم بلادها.

.. أما البطولة الجميلة فهى عودة الرباعين والرباعات العرب إلى أحضان مصر بعد غياب دام أكثر من ثلاثة عشر عامًا فى ظل الصراع القديم بين الراحلين جميل حنا ومحمود شكرى والمتواصل حتى الآن بين الموالين والأتباع لكل جبهة ترقبًا للانتخابات المقبلة عقب دورة الألعاب الأوليمبية فى نهاية صيف ٢٠١٦.. إلا أن دفء العلاقات العربية وسعادة الأشقاء بوطنهم الأكبر كانا واضحين ومتفوقين على بعض أوجه القصور فى الأعمال التنظيمية التى تعثرت وأدت إلى غياب قصدى لبعض الوفود التى أكدت إلى آخر لحظة حضورها خاصة العراق والسعودية وبنجلاديش واليمن، كما غاب عن البطولة دعوة بعض شيوخ ورموز اللعبة من كبار السن وقادتها العظام وأيضا تكريم الراحلين وتحيتهم سواء من اختلفنا أو اتفقنا معهم.. وكان ذلك درسًا ضروريًا للأجيال



شارع اللعبات

<< رانيا سليمان البطلة السورية الدولية في اللعبة شاركت فى البطولة كحكم وكان حضورها وتأثيرها واضحًا فى بعثة بلادها وسائر المشاركين بحكم تاريخها البطولى وقالت إنها سعيدة بالوجود على أرض مصر أم الدنيا، وأكدت رضاها عن مشاركة بلادها بأربعة أولاد وفتاتين وظهورهم جميعًا بمستوى طيب.

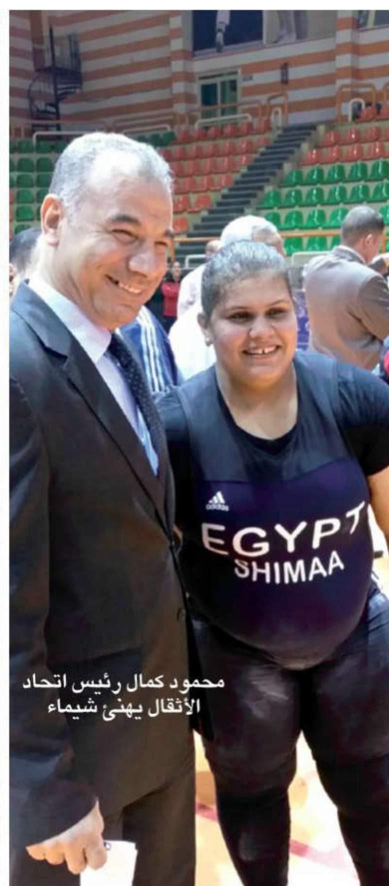
<< حطمت شيماء أحمد خلف رباعة نادى طلائع الجيش والمنتخب المصرى أرقام البطلة الأسطورية نهلة رمضان مصريًا وعربيًا وأفريقيًا خلال منافسات البطولتين العربية والأفروآسيوية وحققت ٣ ميداليات ذهبية كبداية لتحقيق ميدالية فى أوليمبياد ريو دى جانيرو وقد ساندها فى البطولة مدربها بنادى طلائع الجيش سعد أحمد إلى جانب المدير الفنى لمنتخب البنات محمد عثمان ومعاونه إسماعيل السنوسى.

<< حصل لاعبو ولاعبات الأثقال على إجازة عشرة أيام بفرمان من المدير الفنى د.خالد قرنى على أن يبدأ بعدها برنامج الإعداد لنهائيات الدورة الأوليمبية فى البرازيل.. بمعسكر وتدريبات للعلاج والاستشفاء ومراجعة الحالة الصحية للرباعين بعد نهاية واحد من أطول المواسم فى تاريخ اللعبة وتعدد أنواع ودرجات الإصابات ومواضعها لدى أغلب اللاعبين وخاصة الذين شاركوا فى الألعاب الأفريقية وبطولات العالم والجائزة الكبرى ثم الأفروآسيوية، وخاصة محمد إحسان وطارق يحيى وحليمة عبدالعظيم وشيماء خلف.



رانيا سليمان

حليمة عبد العظيم



محمود كمال رئيس اتحاد الأثقال يهنئ شيماء





سعد أحمد يقلد شيماء خلف الميدالية الذهبية

الحالية والقادمة من اللاعبين والأبطال أكثر من الدورة التدريبية والمحاضرات للمدربين والحكام التى انبرى لها فجأة الاتحاد العربى دون تحضير أو استدعاء للخبراء الأفضل والأكثر تميزًا من داخل الصف العربى بدلاً من تكليف المدربين المتنافسين بإلقاء المحاضرات على زملائهم..!

قدمت لجنة التحكيم أداءً مميزًا فى البطولة ومعها الجورى الذى ضم شخصيات رياضية عربية رفيعة المستوى برز منهم الأردنى عزام الزعبى وعلى أبوعلى من البحرين والدولى السعودى على القحطانى والمصريون سيد عبدالعاطى والمستشار هشام التونى، رمضان محمود، عاصم حلمى، سالى محمود بطلة العالم السابقة، وفاء موسى، إيمان حسن، جودة عبدالصادق، سمير عبدالسميع، أشرف سلطان، محمد حمدى، خالد الحسينى.. وبذلت قيادات الاتحاد العربى مع أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى برئاسة محمود كمال محجوب جهدًا كبيرًا لإنجاح البطولة وتجاوز كل العقبات وقبل حضور المشاركين والحصول على الموافقات وتقديم التيسيرات فى المطارات واستقبال الأشقاء وتسكينهم، وهو ما استحق تقدير كل المشاركين وتحياتهم خاصة عندما اقتربت البطولة من نهايتها.

.. استحقت الجزائر المركز الثانى بست ميداليات ذهبية لوزن ٥٦كجم رجال فى أول أيام البطولة ٣ عرب و٣ آفروآسيوى.. أما أبطال مصر هبة صالح وآمال محمود، ياسين عبدالله، مصطفى عاطف فقد حصلوا على ٢٤ ميدالية ذهبية بواقع ٣ للمنافسات العربية ومثلها للأفروآسيوية.. وفى اليوم التالى (الخميس) يتم تتويج إسراء السيد راشد، سارة سمير بحفنة سداسية من الذهب، وظهر البطل العالمى محمد إيهاب يوسف وكان قبلها بساعات قد تلقى من الاتحاد الدولى ما يفيد حصوله على فضية بطولة العالم الأخيرة فى الولايات المتحدة بعد استبعاد بطل أذربيجان من المركز الثانى لثبوت تعاطيه المنشطات وهو ما أدى إلى اشتعال المدرجات فى المدينة الرياضية الشبابية بشرم الشيخ فور ظهوره والتتويج بالذهب.. ثم خرج طارق يحيى متمردًا على الإصابة ليقدم مستوى أفضل مما كان عليه فى بطولة العالم وزن ٨٥كجم وأكد للحضور قدرته على استعادة أرقامه ١٦٨ / ٢١٢ والزيادة عليها فى المجموع بخمسة كيلو ليصل إلى الميدالية الأوليمبية بعد تعافيه من الإجهاد والإصابة.

كان الحضور التونسى رائعًا ومميزًا فى المركز الثالث والإمارات الرابع وسوريا الخامس وعندما ظهر أبطالها فى السباقات أطلت عبرة فى العيون تسأل الله الخير والنجاة والسلامة لسوريا وأهلها وأجاد أبطالها فى التعبير عن أنفسهم وعن بلادهم وآلام شعبهم.

.. وفى اليوم الثالث حققت المصرية راوية حسن شعبان وزن ٧٥كجم العلامة الذهبية الكاملة عربيًا، فى حين فازت زميلتها سمر سعيد حبشى بالذهب الأفروآسيوية والفضة على المستويين للجزائريتين بشرى فاطمة الزهراء جرش ومغنية حمادى، وفازت حليمة عبدالعظيم ذهب وزن +٧٥ بـ١١٢ / ١٣٥ وتوقفت عن الزيادة وتركت الفضة للتونسية مروة الجلاصى والأردنية رولا خالد وفى الوزن نفسه حطمت شيماء خلف رقم نهلة رمضان وسط احتفالات عربية والتهنئة بالعروس الجديدة.

يحتاج الاتحاد المصرى إلى شاحنة لنقل الميداليات الذهبية من شرم إلى القاهرة بعد أن أضاف جابر فرحان سداسية فى ميزان الأقوياء ١٠٥كجم وإذا كانت مجموعته تدور حول ١٧٣ / ٢١٠ فى أحسن الحالات إلا أنه فى البرازيل يحتاج إلى زيادتها إلى ١٨٠ / ٢٢٠ وإذا كان قد دخل دائرة الـ٣٠ عامًا من العمر فإنه يستطيع أن يطور مستواه بالإرادة إذا كانت أقوى من الحديد.. وترك الفضة لبطل سوريا العظيم عهد جويجلى.

.. وفى ختام عُرس البطولة العربى الأفريقى أطل أمل رفع الأثقال المصرى أحمد عبدالعزيز +١٠٥ وانتزع الذهب وحصل على الفضية زميله أحمد على وحصل جابر فرحان غلى ٦ ذهبيات فى وزن ١٠٥ لتحصل مصر على كأس البطولة العربية وكأس البطولة الأفروآسيوية ويضمهما إلى دولاب الإنجازات فى مبنى تتنازعه الأهواء وأجواء الصراعات.. ونسأل الله الهداية للجميع.


البطوطى

<< قام الاتحاد العربى وممثله محمد جلود عضو الاتحاد الدولى بتكريم الوفود المشاركة بعد الإشادة بتنظيم المصريين وكفاءتهم كما قام ممثل الاتحاد الأفريقى بتكريم رؤساء البعثات.. وقدم محمود محجوب درع الاتحاد لنائب رئيس الاتحاد الدولى خوسيه من بيرو ولرؤساء البعثات وأكد أن عودة مصر للأنشطة العربية والأفروآسيوية لن تبعدها عن الحلم العالمى والأوليمبى.

<< مفاجأة حفل الختام بطلها الوفد الجزائرى الذى صعد إلى المنصة وقدم العباءة الوطنية وألبسها لكبار الشخصيات وبدا الحضور وكأنهم كوكبة فى صحبة سيدى بوزيد عبدالقادر.

<< ثلاثة من أبطال مصر التاريخيين فى رفع الأثقال تواصلوا زمنيًا وجمعتهم بعض المعسكرات والبطولات.. جمعتهم البطولة فى شرم الشيخ وكل واحد منهم بألوان علم عربى.. رضا البطوطى رابع أوليمبياد سول المدير الفنى لمنتخب الأردن، وإبراهيم حسونة رابع أوليمبياد لوس أنجلوس المدير الفنى لمنتخب قطر.. وثالثهما البطل الدولى د. خالد قرنى المدير الفنى للفراعنة.. أما البطل التونسى رضا العياشى فيقود منتخب الإمارات.

<< استحق الوفد السورى الإشادة والتصفيق الحاد من الحضور فى كل مرة وردت الإشارة إلى إصراره على المشاركة.. والتى كانت القاسم المشترك فى كلمات المسئولين والتى أكد عليها ممثل الاتحاد العربى كما تناول العقبات التى غيبت أشقاء من العراق واليمن ولاعبى ليبيا.


إبراهيم الخولى

<< إبراهيم الخولى نائب رئيس اتحاد رفع الأثقال تولى الإشراف على لجنة النقل وتسكين الضيوف فى حين تابع العقيد محمد زيد أعضاء لجنة مكافحة المنشطات التى اوفدها لمتابعة ومراقبة اللاعبين فى كل الأوزان وأخذ العينات لمعامل التحليل الخارجية.

ترانزيت المطار

إعداد: هشام عبد العزيز

مصر للطيران تشارك فى اجتماع اللجنة التنفيذية العليا لتحالف ستار فى شيكاغو

انعقد اجتماع المجلس التنفيذى الأعلى بهدف إجراء مراجعته السنوية لساحة صناعة الطيران وأداء تحالف ستار ووضعه التنافسى ومن أجل تحليل مدى التقدم الذى أحرزه التحالف فى تحسين تجربة السفر للعملاء.

وفى خلال الاجتماع الذى أقيم بشيكاغو بدعوة من شركة يونايتد الأمريكية التى تعد أحد الأعضاء المؤسسين لتحالف ستار، حصلت الشركات الأعضاء بالتحالف على نظرة شاملة على التطورات التى حدثت فى شبكة خطوط التحالف والتطورات التكنولوجية والمشروعات الفردية التى يتم تنفيذها بالمطارات والتى تم استكمالها فى عام ٢٠١٥ بالإضافة إلى أجندة الأعمال فى العام المقبل.

فبالنسبة لشبكة خطوط التحالف، فقد اتسعت شبكة الخطوط فى شهر يوليو بعد انضمام شركة أفيانكا البرازيلية، وهو ما أضاف حوالى ١٥ نقطة جديدة لشبكة خطوط التحالف العالمية مع توفير المزيد من رحلات الربط بأكبر دول أمريكا اللاتينية. وفى نفس الوقت، أطلقت العديد من الشركات الأعضاء بتحالف ستار خطوطا جديدة طويلة المدى فى خلال هذا العام مع التركيز بصورة خاصة على ربط المطارات المحورية الخاصة بالتحالف. فعلى سبيل المثال، أطلقت شركات آير نيوزيلندا وANA اليابانية وشركة EVA Air خطوطا جديدة من مطاراتهم المحورية إلى مطار هيوستن المحورى فى عام ٢٠١٥.

وبشكل عام، فإن شركات التحالف تسير فى الوقت الحالى قرابة ١٠٠ رحلة تربط بين المطارات المحورية.

ومن ناحيته، صرح الأستاذ شريف فتحى، رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران بأن «خطط التطوير التى تنتهجها مصر للطيران تمثل حجر زاوية لاستراتيجية التحالف بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا حيث إن مصر للطيران هى العضو الوحيد بالتحالف بهذه المنطقة وهو ما يضيف مسئوليات أخرى على عاتق الشركة ليس فقط لتطوير أعمالها وإنما لتطوير أعمال التحالف ككل». كما أضاف فتحى «أن تحالف ستار يضرب مثالًا رائعًا فى تنفيذ الخدمات سواء تلك المباشرة أو الإلكترونية التى تهدف جميعها لخدمة العملاء وهو ما يحقق التميز لتحالف ستار فى إطار المنافسة القوية التى يشهدها سوق الطيران العالمى.»

ومن ناحية أخرى، وافق المجلس التنفيذى الأعلى للتحالف على نموذج جديد للانضمام للتحالف وهو نموذج «شركاء الربط» والذى سيُمكن من توسيع شبكة التحالف من خلال توفير خطوط ربط تقوم بتشغيلها شركات طيران «منخفضة التكلفة» أو «المختلطة». وستكون شركة Mango الجنوب أفريقية هى أول شركة تقدم هذا المفهوم الجديد فى خلال الربع الثالث من عام ٢٠١٦.


شريف فتحى

كما سيستمر التحالف فى العمل من أجل التأكيد على أن شركة آير إنديا ستنضم إلى الأعضاء الآخرين بالتحالف فى مبنى الركاب رقم ٢ بهيثرو خلال العام المقبل.

كما شهد عام ٢٠١٥ بعض التحسينات لفوائد عملاء المستوى الذهبى بالتحالف مع تقديم خدمة الـFast Track مخصصة لحاملى الكروت الذهبية وكذلك لعملاء درجة رجال الأعمال والدرجة الأولى من عملاء التحالف فى أكثر من ٧٠ مطارا حول العالم. كما سيتم إضافة المزيد من المواقع فى عام ٢٠١٦ مع تقديم خدمة مخصصة للهجرة والجوازات لحاملى الكروت الذهبية فى عدد من المطارات حول العالم.

تولى إدارة التحالف اهتمامًا خاصًا بتطوير استراحات التحالف حول العالم، حيث أصبح بإمكان عملاء التحالف المستحقين لدخول الاستراحات الوصول إلى أكثر من ١٠٠٠ استراحة حول شبكة التحالف، كما قامت عدة شركات أعضاء بالاستثمار فى تطوير استراحاتهم الخاصة. وفى نفس الوقت، يعمل التحالف فى الوقت الحالى على تقييم تقديم استراحات مشتركة فى مختلف المواقع حول العالم.

محمود عصمت

«محجوب» رئيسًا لمجلس إدارة المصرية للمطارات لـ3 سنوات

أصدر الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بصفته رئيسًا للجمعية العامة للشركة المصرية للمطارات قرارًا بتكليف الطيار عادل محجوب رئيسًا للشركة المصرية للمطارات ولمدة ٣ سنوات وجاء فى القرار «يُكلف الطيار عادل عبدالعزيز محجوب للقيام بأعمال رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة المصرية للمطارات ولحين استكمال باقى إجراءات التعيين تمهيدًا للعرض على الجمعية العامة العادية للشركة».

انتخاب مصر لرئاسة (الأفكاك)

وافق أعضاء الجمعية العامة للمنظمة الأفريقية للطيران المدنى (الأفكاك) فى ختام الدورة الخامسة والعشرين، على اختيار مصر لرئاسة الدورة الجديدة للمنظمة الأفريقية للطيران المدنى (الأفكاك) حيث تم انتخاب المهندس هانى العدوى نائب رئيس سلطة الطيران المدنى رئيسا وقد أعرب الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى عن سعادته باختيار مصر لرئاسة المنظمة الأفريقية للطيران المدنى (الأفكاك) مؤكدا أنه نتاج لمجهودات مصر ودورها الريادى فى مجال الطيران المدنى داخل القارة السمراء ويعكس المكانة الدولية والإقليمية التى تحظى بها فى مجال صناعة النقل الجوى.

وأكد عبدالله الحسن رئيس المنظمة الأفريقية للطيران المدنى، السعى لضمان التنفيذ الكامل لقرار ياماسكرو بإنشاء سوق أفريقية موحدة للنقل الجوى تضم ١٢ دولة أفريقية من بينها مصر والتى من المتوقع أن تكتمل بحلول عام ٢٠١٧ كما تناول دور المنظمة فى وضع النصوص التنظيمية فيما يتعلق بإجراءات الأمن والسلامة الجوية وخفض معدلات الحوادث فى أفريقيا وفقا لتوصيات منظمة الإيكاو والتوصيات الصادرة فيما يتعلق بمجال البيئة والتغير المناخى، كما صرح بأنه منذ بدء إعلان قرار ياماسكرو فى مؤتمر وزراء الطيران الأفارقة الذى عقد فى عام ١٩٩٩، تم إحراز كثير من التقدم نحو تحرير سوق النقل الجوى داخل القارة، كما أشاد الحسن بدور دولة السودان فى حل الخلاف حول بعض ملفات الطيران المدنى بين ٨ دول أفريقية فى المنطقة الشرقية والتوقيع على مصالحة فى الجلسة الختامية.

مطار القاهرة يكافح التدخين بجهازين كوريين



تجربة جديدة بدأت سلطات مطار القاهرة الدولى تطبيقها داخل صالات الخدمة المميزة بمبنى الركاب رقم «٣» بالمطار وهى الاستعانة بجهاز كورى لشفط أدخنة السجائر من الصالة والحفاظ على البيئة بالصالات.. وصرح اللواء طيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى بأنه تم وضع جهازين منحة كورية داخل صالتى السفر والوصول بالمطار فى تجربة جديدة لشفط أدخنة السجائر أثناء انتظار الركاب داخل الاستراحات. وأضاف جنينة أن مسئولين من السفارة الكورية حضروا إلى المطار لمشاهدة بدء تطبيق التجربة الجديدة، وقال إن الجهازين منحة فى إطار توطيد العلاقات بين البلدين، وقال إننا نسعى إلى الاستفادة بالتجربة الكورية فى مجال المطارات.



عزت العلايلى في حوار خاص جدًا:

صناعة السينما والبطولات الرياضية عاوزه فلوس

تاريخه الفنى يكفى لأن يتوّج به لسنين طويلة كأحد أهم نجوم السينما المصرية، ورغم أن المبادرة التى جاءت لتضع أمامنا علامات استفهام كثيرة وهى تكريمه فى مهرجان دبى السينمائى عن مجمل أعماله وهو ما يسمى فى لوائح المهرجان بجائزة الإنجاز.. إلا أن هذا التكريم قد يكون نقطة ومن أول السطر للقائمين على المهرجانات المصرية ولوزير الثقافة ولصُناع السينما.. حتى نبدأ فى الاعتراف بقيمة وفضل نجومنا الكبار مثل النجم الكبير عزت العلايلى، الذى لو لم يقدم فى تاريخه سوى «الأرض» أو «السقا مات» أو «المواطن مصرى» أو «الطريق إلى إيلات» وهى مجرد علامات فى لوحة تتسع للكثير من علاماته الرائعة.. لاستحق لقب نجم الإنجازات الفريدة.. فى حوارنا معه لم نتوقف عند هذا الإنجاز.. بل تجاوزناه لخارج الحدود، حيث إن رأيه يهمنا حتى فى الرياضة التى يعشقها ويتابعها.. وهو نجم رياضى وعاشق للنادى الأهلى وابن من أبناء نادى الجزيرة الرياضى.. ورأيه فى الدراما والمسرح وعيد الفن.. وأشياء أخرى.. فى هذا الحوار:


فيلم الاختيار


فيلم الأرض

تكريمى فى دبى السينمائى له خصوصيته لأنه عن إنجازاتى

خالد عبد العزيز من أكفأ وزراء الرياضة والدليل تطويره للجزيرة والأوليمبى بالمعادى


سيد محمود

أولاً.. تكريمك من مهرجان عربى له طعم خاص.. ولأنه عن إنجازاتك فله أيضا أهمية خاصة؟

ـ هذا حقيقى.. فقد جاء فى توقيت مناسب، وأحمد الله على أن التكريم يأتى عن مجمل أعمالى لا عن عمل واحد، لأن الفنان بعد سنين طويلة من العطاء يهمه أن يكرّم، ليس فقط من بلده بل من مهرجانات أخرى فى دول عربية، لأننى مثلت فى معظم الدول العربية.. وشاركت فى أعمال عربية، وأعتبر أن العالم العربى بوتقة واحدة رغم كل ما يحيطنا من محاولات لتفكيكه.

كُرمت فى عام ٢٠١٤ بمنحى وسام العلوم من الطبقة الأولى وقبله فى عام ٢٠٠٢ من مهرجان القاهرة السينمائى، وخصوصية هذا التكريم من مهرجان دبى السينمائى الذى أصبح من أهم المهرجانات العربية، أنه كما قلت عن مجمل أعمالى ويؤكد أن الفنان يلقى صدى ما يقدمه خارج مصر، وأنه يمثل وطنه وجمهوره العربى.

السينما المصرية مرتبكة؟

ـ يقاطع: هذا التعبير هو أدق ما يُقال عنها فى هذا التوقيت.. فهى ليس كما يردد البعض فى أزمة، بل هى فى حالة ارتباك شديدة على مستويات عدة، كتابة وإخراجا وتمثيلا رغم ما بها من كفاءات كبيرة وعلى أعلى مستوى.. فإن تحدثنا عن الماضى وربطناه بالحاضر فسنكتشف حقيقة ما يحدث، إذ كنا فى الماضى وليس البعيد بل فى سنوات ما قبل الارتباك، أى فى فترة ما كانت إبداعات العظماء نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف السباعى وتوفيق الحكيم وإحسان عبدالقدوس وغيرهم.. كان هؤلاء هم أعمدة الكتابة فى السينما المصرية كانت أعمالهم تستلهم منها الأفلام ومنهم من كتب مباشرة للسينما، كانوا يسندون الفكر السينمائى، أى أنه كان لدينا كبار ولدينا شباب يكتب من أعمالهم، وللأسف توقفت إبداعات الكثيرين فلم يعد هناك ما يستمد منه للسينما..

هل هى مرحلة وتنتهى؟

ـ هذا ما أتمناه، إذ أننى دائمًا أقول لنفسى «هى مرحلة وتمر».

تابعت مهرجان دبى وتتابع مهرجانات كثيرة.. هل موقف السينما المصرية ضعيف؟

ـ للأسف ليس هذا ما نتمناه من الفيلم المصرى فى المهرجانات، وإن كانت الجوائز التى نحصل عليها تمنحنى قدرًا من التفاؤل وفوز فيلم «نوارة» لمنة شلبى فى دبى أثلج صدرى، ولكنى أتمنى أن يكون هناك مشاركات كثيرة وعلى مستويات عدة فى مهرجانات عربية وعالمية.

المشكلة فى الإنتاج؟

ـ هذه نقطة البداية.. ولا يمكن أن نصنع سينما بدون تمويل ولى تعبير أقوله هو أعطونى ثمن طائرة أنتج لكم سينما عالمية.. كانت مصر هى رقم واحد فى صناعة السينما العربية، ومازالت، ولكن ما نقدمه بالقياس بما كان يُقدم لا يذكر.. بدأنا مع السينما الفرنسية وعمر صناعتنا ١٢٠ سنة تقريبًا، فكيف أفرط فى صناعة هى من أهم الصناعات الفكرية التى تربى أجيالا.. كيف أفرّط فى منبع فكرى للأجيال القادمة، لابد أن تكون نظرتنا لهم لا تحت أقدامنا سواء على مستوى الثقافة أو السينما أو الرياضة..

تقول الرياضة.. كيف.. والجيل القادم أصيب بإحباط لعدم قدرتنا على الوصول إلى مونديال كأس العالم؟

ـ سأكررها مرة أخرى وأنا قريب من الوسط



تكريم العلايلى فى دبى

الرياضى ولى صداقات كثيرة، إنه التمويل، فلا تقل لي اصنع نجمًا عالميًا أو بطولات بتمويل ضعيف، ومن خلال متابعاتى أقول إن الاحتكاك مع الفرق العالمية وفى البطولات الدولية سواء فى كرة القدم أو اللعبات الأخرى، إحدى الركائز الأساسية فى تقدمنا الرياضى.. كل الفرق العالمية تستعين بمدربين عالميين لديهم دراسات وفكر متطور غير محلى، بالبلدى كده مش هدرب بطريقة «ثنى مد.. وأقول عاوز بطولات» أو أن أنتظر الذهاب لكأس العالم.. ولذلك أقول إن شباب اليوم عنده حق فى أن يصاب بإحباط من الفشل المتكرر فى الوصول إلى مونديال كأس العالم.

تقول تمويل.. هل وزارة الشباب والرياضة هى المسئولة؟

ـبعيدًا عن صداقتى بالمهندس خالد عبدالعزيز، سأقول شهادة حق أن هذا الرجل من أكفأ وزراء الشباب والرياضة، ومجتهد جدًا، ولا يبخل على الرياضة فقد لمست فيه حبه لهذا البلد وللرياضة وللشباب وتطويره للجزيرة والمركز الأوليمبى بالمعادى..

وهو لا يملك الأموال التى تطور منظومة متكاملة، وهنا أستعين بالمثل البلدى «اطبخى يا جارية كلف يا سيدى».. سواء فى السينما أو الرياضة.

أنتقل معك إلى المسرح.. هل تعود قريبًا؟

ـبالطبع أفكر فى العودة للمسرح، لأننى قدمت فيه روائع، وسعيد بعودة يحيى الفخرانى، ولا أنكر أن هناك طفرة قوية فى المسرح، ومحاولات جادة من فتوح أحمد، وهو ما دفعنى للتفكير جديًا فى الوقوف مرة أخرى على خشبة المسرح، الجمهور بدأ يعود بقوة والتجارب التى أتابعها تبهرنى ومنها تجربة أشرف عبدالباقى مع شباب فرقته.

تحدثنا بشكل فردى لكن الدولة لها دور؟

ـبالطبع دورها أساسى، فعندما أنشأ طلعت حرب استوديو مصر أنشأه من خلال دوره كرئيس لبنك مصر، أى من خلال مؤسسة، وهو ما أطالب به الدولة أن تدعم الفن والفنان، فكما نهتم بمجلس نواب نهتم بمجلس الفن، بالفنان الذى هو الداعم للفكر وحركة التطور المجتمعى، لأنه وما يقدمه انعكاس للشارع وصورة للمجتمع، من خلال رأيه وما يقدمه فى أعماله..

حزين لتأجيل عيد الفن مرة أخرى؟

ـجدًا.. فعندما عاد وتم الاحتفال به فرحت لأنه أعاد هيبة الفن ودوره واعتراف الدولة به بأن يكون للفن عيد، وأعتقد أنه عندما احتفل به فرح كل الفنانين، لكن توقفت عجلة الزمن مرة أخرى ليتوقف عيد الفن..

أعود للمهرجانات وأسألك.. لماذا لا تسعى مهرجاناتنا السينمائية لدعوة كبار النجوم كداعمين للسياحة كما حدث فى دبى؟

ـشاهدنا كيف كان لنجوم العالم دورهم فى الدعاية لدبى مثل كاترين دينوف، وهو ما أطالب به مهرجاناتنا أن نهتم بصورتنا أمام العالم التى لن تتحقق فى هذه الظروف فنيًا إلا من خلال دعوتنا لنجوم كبار لحضور مهرجاناتنا وهو ما يكفى لتوصيل هذه الصورة حيث الفضائيات ووسائل الإعلام تنقل وتبث لكل دول العالم.

شهد عام 2015 عددًا من الأحداث التى أثارت الجدل على مستويات عدة فى البرامج الرياضية ونجومها، لكن الظاهرة الأكثر دهشة هى الحروب الخفية فى هذه البرامج..



انتقالات وتوقفات وإغلاق لقنوات وبرامج رياضية

هؤلاء احتكروا الإذاعة.. شوبير وفايق والشاطر


مدحت شلبى - أحمد شوبير


إبراهيم فايق


طارق رمضان

توقف برامج وانتقال مقدمين من قنوات إلى أخرى وإغلاق لآخرين وعودة بعد غياب للبعض وسيطرة وتعدد فى المنصات التى يظهر فيها الإعلامى الرياضى.. حركة التغييرات التى تمت فى عام ٢٠١٥ كان أهمها اقتصار القنوات الرياضية المتخصصة فى عالم الفضائيات الخاصة على النهار رياضة فقط، بجوار القناة الرسمية الوحيدة قناة النيل للرياضة، وخروج جميع القنوات الرياضية تمامًا من الصورة فأغلقت قناة سى بى سى تو أبوابها ولم يتم افتتاح مودرن سبورت مرة أخرى وتم اختصار البرامج الرياضية فى برامج تعرض على القنوات العامة فقط فى ساعات محددة، وهو ما ظهر فى صدى البلد التى سيطر عليها أحمد شوبير طوال أيام الأسبوع، وظل من الفرق التى كانت توجد فى القناة الدكتور عمرو عبدالحق فى يوم الجمعة، رغم أن شوبير كان أحد المؤسسين للبرامج الرياضية فى صدى البلد طوال عام ٢٠١٤ والبدايات الأولى لعام ٢٠١٥ وقدم كل من يظهر فى عالم الإعلام الرياضى حاليًا بداية من شادى محمد وهشام حنفى وعمرو عبدالحق ومحمد فاروق وأيضًا أعاد إبراهيم المنيسى إلى الشاشة مرة أخرى وأسند له تقديم يومين من يوميات برنامج صدى الرياضة، بل فكر فى إعادة عدلى القيعى نفسة إلى الشاشة مرة أخرى فى الفترة التى كانت العلاقات متوترة بينه وبين سى بى سى. واحتفظ لنفسه بحق الظهور فقط كضيف فى يوم الجمعة ثم بعدها رحل لسى بى سى تو ثم عاد مرة أخرى إلى صدى البلد ليقود البرامج الرياضية، وقبل أن يعود قرر إهداء البرامج الرياضية فى صدى البلد فقرة مع عفيفى الضيف، فيمهد أحمد عفيفى مقدم برنامج (الكرة مش مع عفيفى) على يوتيوب.. والحقيقة أن هذه الفقرة كان شوبير قد قرر أن تكون ضمن فقرات التطوير فى برنامجه (الملعب) على سى بى سى تو قبل أن تغلق أبوابها، ورغم أن الفقرة أصابت جمهور الأهلى بإحباط بل أصبحت من الفقرات التى تشهد تراشقا بين الجماهير سواء الأهلى أو الزمالك فإن شوبير نفسه فخور بها، وأن المشاهد عليه أن يختار وإن لم يجد ما يعجبه فعليه أن ينتقل بين القنوات، ومع هذا كان شوبير نفسه يسيطر







على ثلاث منصات في بداية العام (صدى البلد وسي بي سي تو والإذاعة المصرية في الشباب والرياضة) وعند منتصف العام اقتصرت منصات شوبير على صدى البلد والشباب والرياضة، التي عادت بأوامر ورعاية مختلفة وظل الموعد من الثامنة صباحًا إلى العاشرة صباحًا.

محمد بركات غادر برنامجه الإذاعي الذي كان يقدمه في إحدى الإذاعات الخاصة «الإف إم» بعد أن كان قد دخل البرنامج في عام ٢٠١٤ ولم يحقق منه رواجًا أو تأثيرًا مطلقا، وكانت تجربة في حياة بركات اختفى بعدها من الساحة ليشهد عام ٢٠١٥ وجود فيلم صغير فقط وإعلان لمحمد بركات الذي كان قد ظهر على شاشة قنوات التحرير التي تحولت إلى TEN في برنامج وان تو ثم عاد، واختفى مرة أخرى بعد خلافات مع القناة وإدارتها وظهر بركات فقط في نهاية العام في إعلان رعاية إحدى شركات المحمول للنادي الأهلي مع فيلم صغير من نوع الترفيه على اليوتيوب، ورغم أنه ظهر في رمضان على شاشة دريم ببرنامج آخر من نوعية المقالب لكن اختفاء بركات من ساحة الإعلام الرياضي كمقدم برامج أو محلل كان أبرز أحداث بدايات العام ٢٠١٥.. والحقيقة أن اختفاء بركات جعل الفرصة تأتي إلى إبراهيم فايق ليقتنص مكان بركات في الإذاعة ويقدم استاد ٩٠ من الأحد إلى الأربعاء في نفس توقيت بركات القديم من العاشرة إلى الحادية عشرة صباحًا، والحقيقة أن إبراهيم فايق رغم وجود ساعة رياضة في قناة سي بي سي إكسترا، ورغم تقديمه مادة خصبة وقضايا وحوارات مهمة إلا أن القناة والإذاعة نفسها لا تعطى فايق فرصة جديدة للتألق، لكن سيأتي اسم إبراهيم فايق في عام ٢٠١٦ ليكون أحد شباب الإعلام الرياضي الذين ترعاهم الدولة ليحصلوا على مكان في عالم الإعلام الرياضي ومع سيطرة فايق على منصة إذاعية وتليفزيونية إلا أنه لم يشهد وجود إعلانات إلا مع الإذاعة حيث يقول بصوته إعلان الراعي لأحد البنوك فقط.

أما خالد الغندور فقد اختفى من الإذاعة الإف إم مرتين وغادر الشاشات مرتين وظهر في عام ٢٠١٥ على أكثر من شاشة وأكثر من قناة آخرها إل تي سي في برنامج (اللعبة الحلوة مع بندق)، واقتصر الظهور أولاً في مواعيد محددة بثلاثة أيام ثم اختفى من القناة، ليظهر في قنوات TEN التي سيطر عليها مدحت شلبي في دور المحلل وهو ما كان خالد الغندور قد ظهر به في ثلاث مباريات على شاشة قناة النيل للرياضة في دور المحلل أيضا ثم عاد إلى قناة إل تي سي مرة أخرى في برنامج يومي، والغريب أن خالد الغندور كان سيدخل التاريخ في الإعلام الرياضي باعتباره المقدم الوحيد الذي يسيطر على أربع منصات مرة، وهي قناة دريم في برنامج أسبوعي قوي، وهو الكرة في دريم من السابعة إلى العاشرة ومنصة إذاعية وهي نغم إف إم في برنامجه الكرة مع بندق يومي من الخامسة إلى السادسة ثم ببرنامجه على إل تي سي من العاشرة إلى الواحدة صباحًا ووجوده في حصاد الأسبوع على قناة TEN، وأيضا في برنامج استاد TEN ولكن الغندور فضل الوجود على الشاشة ليخرج من الإذاعة ويختتم العام بالوجود في ثلاث منصات فقط، جميعها شاشة تليفزيونية ويحتاج الغندور فقط إلى إعادة اكتشاف نفسه، كما كان في أون تي في في التناول والعرض لكل الأخبار والموضوعات خاصة في برنامجه الكرة في دريم.

أما مدحت شلبي فقد وجد في بدايات العام وجود في الفضائية المصرية ليختتم عام ٢٠١٤ بها والوجود على شاشة التليفزيون المصري انتهى بانتهاء الدوري، ولكنه كان ينتظر الوجود الأكثر فعالية وهو الوجود على شاشة منفصلة يحصل فيها على حريته في العرض وأيضا في التحليل وتقديم ثلاثة برامج مرة واحدة وهو ما وجده في قناة TEN وعاني شلبي في البداية من ضعف المشاهدة خاصة أن القناة لم تدخل في أعلى نسب مشاهدة فبدا مدحت شلبي يضع خطط الحصول على مواد ومباريات حصرية فحصل على مباريات الأهلي الأفريقية حتى وصل سعر المباراة إلى ٥ ملايين جنيه، ثم عاد وحصل على الدوري العام المصري متزامنا مع قناتي الحياة والنيل للرياضة، وأصبح يظهر في ساعات كثيرة جدًا خاصة في الاستوديو التحليلي وأيضا في حصاد الأسبوع يوم الخميس وترك شلبي كل المنصات الأخري، خاصة إذاعة نجوم إف إم وتفرغ تمامًا لقناة TEN والعروض التي تمتد لساعات طويلة جدًا فأحيانا يبدأ في الواحدة ظهرًا، ويستمر حتى الخامسة صباحًا في أطول ماراثون تليفزيوني ضخم لبرنامج سواء تحليلي أو لمعالجة القضايا الرياضية، ورغم السباق والوقت والمساحة التي تحصل عليها البرامج التي يقدمها مدحت شلبي الملقب بجنرال الإعلام فإن لديه راعيًا واحدًا فقط في كل برنامج.

ويظل إسلام الشاطر الحائر بين مقدم البرامج الإذاعية على إذاعة ميجا في التاسعة إلى العاشرة صباحًا من السبت إلى الخميس وبين وجوده كمحلل لبرنامج استاد النيل على قناة النيل للرياضة خاصة أنه أنهى عام ٢٠١٣ من شاشة قناة القاهرة والناس وابتعد تمامًا عن الشاشات طوال ٢٠١٤ وبدايات ٢٠١٥، حتى ظهر مؤخرًا في قناة النيل للرياضة ليلعب نفس الدور في التشابه بينه وبين الغندور إلا أن خالد يتفوق عنه بقناتين، وليست قناة واحدة وابتعاد خالد عن الإذاعة أعطى فرصة لإسلام في التفوق في المنصة ليصبح ثلاثة إعلاميين فقط يملكون في نهاية ٢٠١٥ منصات متعددة إذاعية وتليفزيونية وهم أحمد شوبير - إبراهيم فايق - إسلام الشاطر.

قرار غريب لإدارة الأهلى.. ومهزلة «الفانلة» فى المقاولون!



بقلم:
محمد سيف الدين

« اندهشت من قرار إدارة الكرة بالأهلى بتوقيع عقوبات مالية على لاعبى الفريق الذين شاركوا فى مباراة سموحة وتلقوا الهزيمة بثلاثية نظيفة!.. الدهشة ليست من توقيع العقوبة فالثواب والعقاب أمر مطلوب، وإذا أجاد لاعب يجب أن يكافأ وإذا تقاعس ولم يؤد دوره والمهام المطلوبة منه يجب أن يعاقب.. ولكن الدهشة تتعلق بالأسباب، فقد قيل إن السبب هو سوء أداء اللاعبين فى المباراة، ونقول سبحان الله.. وهل سوء الأداء جاء فى ظروف طبيعية توفرت للاعبين للتألق والإجادة وتحقيق الفوز فلم يفعلوا وكان السوء عنوانا لأدائهم؟!.. كلنا يعلم الظروف التى أدى فيها اللاعبون المباراة وهى ظروف أدت إلى عدم التركيز وتشتيت الذهن.. فماذا كنا ننتظر من لاعبين تمت محاصرتهم داخل الأوتوبيس أولا ثم داخل الفندق قبل المباراة فى مشهد يثير الرعب ويدعو للخوف من حدوث ما قد يتسبب فى إراقة دماء ووقوع مصابين فى مشهد متكرر وإن اختلف السيناريو؟!.. وماذا ننتظر منهم وقد كان كل تفكيرهم وتركيزهم فى إيجاد وسيلة للوصول إلى الملعب؟، فمنهم من وجد سيارة أجرة ومنهم من اتصل بالأصدقاء ليأتى ويقوم بتوصيله، وقبل أن تبدأ المباراة لم يكن قد وصل إلى الملعب سوى ٨ لاعبين، حتى إن الإدارة فكرت فى استدعاء بعض اللاعبين المستبعدين لإيجاد مخرج من هذه الأزمة!.. وعندما اكتمل عدد اللاعبين قانونيا فى الملعب لم يكن بعضهم وهم من الأساسيين مثل عماد متعب وحسام غالى وشريف إكرامى بالإضافة إلى الجهاز الفنى قد استطاعوا الخروج من الفندق، وحتى آخر لحظة لم يكن أحد متأكدا من إقامة المباراة والظروف التى ستقام فيها خاصة عندما تردد أن الجماهير ستتجه إلى الملعب وتقتحمه!!.. وعندما تمكنوا من الوصول للملعب جرت عملية الإحماء وإلقاء المحاضرة ووضع التشكيل على عجل.. فماذا ننتظر من اللاعبين بعد كل هذا المشهد والذى يبدو أنه مشهد سينمائى فى فيلم أكشن؟!

لم ننتظر من الجهاز الإدارى توجيه الشكر للاعبين ومنحهم مكافأة، ولكن على الأقل لم يكن مطلوبا توقيع عقوبات فلم يكن هناك تقصير فى المباراة.. وعموما هى وجهة نظر والجهاز الإدارى هو الأدرى بفريقه وأسلوب التعامل مع اللاعبين وربما رأوا ما لم نره نحن!

« ماحدث مع حارس مرمى المقاولون الاحتياطى فى مباراة فريقه الأخيرة أمام إنبى يدعو للاشمئزاز من الجهاز الإدارى والتعاطف مع الحارس!.. كان الحارس محمد أشرف احتياطيا فى المباراة للحارس الأساسى محمود أبوالسعود الذى تم طرده، ويبدو أنه لا الجهاز الإدارى ولا الجهاز الفنى قد وضع فى اعتباره ولو بنسبة واحد فى المليون أن الحارس الاحتياطى يمكن أن يلعب وإنما جاءوا به ليجلس على الدكة لاستكمال العدد فقط!.. وإلا فما هو تفسيرهم لما حدث؟.. فبعد طرد أبوالسعود انتظرنا الحارس الاحتياطى وهو بكامل ملابس اللعب يقوم بعملية الإحماء والاستعداد الذهنى للعب من قبل مدرب حراس المرمى، ولكن هذا لم يحدث بل وجدنا زحمة حول الحارس الناشئ الذى لم يتجاوز الـ١٨ عاما.. فيه إيه يا إخوانا؟.. أصل الحارس لا يرتدى التيشيرت الخاص باللعب!.. طب الحل إيه؟.. أبوالسعود يخلع فانلته ويعطيها للحارس البديل!.. يالا وبسرعة يا أبوالسعود اخلع فانلتك، ويالا وبسرعة يا محمد البس فانلة أبوالسعود!.. وبعد أن حصلت عملية الخلع واللبس اكتشفوا مفاجأة جديدة.. فانلة أبوالسعود عليها رقم ١، والحارس الاحتياطى رقمه فى الاسكورشيت ٤١، ووجدنا الحكم الرابع يحاول المساهمة فى حل المشكلة بكتابة رقم ٤ بجوار رقم ١ بالقلم ولكن ذلك لم ينفع، وبدأ البحث عن بلاستر طبى للكتابة به رقم ٤ ولزقه على الفانلة، وتمت الجراحة أخيرا وكان قد مر ١٠ دقائق، ولم يجد الحارس المسكين من يقوم بعملية تسخينه ولو بالكرة لمدة دقيقة على الأقل ولم يجد من يقول له كلمة تشجيع باعتبار أنه يلعب لأول مرة مع الفريق الأول ويلعب فى ظروف صعبة!.. وكان طبيعيا أن ينزل الحارس مهتزا وبالتالى يقع فى خطأ ساذج كان من نتيجته تسجيل هدف لإنبى.. إنها مهزلة يجب أن تتم محاسبة الجهاز الإدارى والفنى عليها من قبل الإدارة، فما حدث أمر لا يحدث مع فريق ولو من فرق الدرجة الثالثة وليس فريقا كبيرا صاحب تاريخ وإمكانات مثل المقاولون!

« يعنى مش إحنا بس إللى بنغير المدربين فى وسط الموسم.. ده حتى فى بلاد الفرنجة وتحديدا فى البلد الذى يقولون إنه اخترع كرة القدم وهى إنجلترا، وفى فريق كبير وعتيد هو تشيلسى ومع مدرب هو الأشهر والأغلى اسمه مورينيو.. فبعد أن ساءت نتائج الفريق لم تجد الإدارة أمامها سوى إقالة مورينيو ودفع باقى مستحقاته وتسليمه خطاب شكر.. يا سلام يا ولاد!

« بعيدا عن نتيجة مباراة الزمالك وطلائع الجيش.. بعد طرد على جبر كان يجب على المدرب أن يخرج واحدا من ثلاثى الوسط وخاصة معروف يوسف الذى يؤدى أسوأ أداء له هذا الموسم وليس أيمن حفنى الوحيد القادر على الاستحواذ وتمرير الكرات البينية لزملائه، وكان طبيعيا أن يستغل طارق يحيى وجود شارع فى الجبهة اليمنى للزمالك لوجود حازم إمام البعيد عن المباريات منذ فترة طويلة.. واضح كده إن عمنا باكيتا سينافس أبلة فاهيتا!!

>> (ما حدث أمر لا يحدث مع فريق ولو من فرق الدرجة الثالثة وليس فريقا كبيرا صاحب تاريخ وإمكانات مثل المقاولون!) >>